

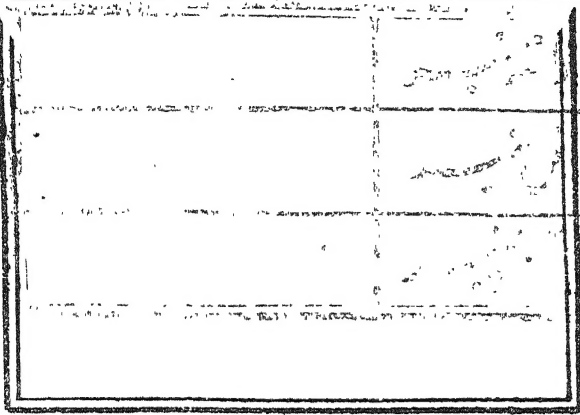
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ورد

ردیف الف

غزل ۱

ہم سبھی مہمان تھے وان تو ہی صاحب خانہ تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
آشنا اپنا بھی وان اک سبزہ بیگانہ تھا
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

مدرسمہ یادیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا
وے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
جیفتے مین ہوا گلزار تاراج خزان
ہو گیا مہمان سرائے کثرت موہوم آہ

ورد

بمقول جا خوش رہ عبث وہ سابقی مت یاد کر

ورد یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

غزل ۲

پر ترے عہد سے آگے تو یہ ستور نہ رہا
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کسین نور نہ رہا
مین جو بیو بیچا نو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ ورنہ تھا
رات مجلس مین سے حسن کے شعلہ کے خضو
ذکر لیری وہ کہتا تھا صریحاً لیس کن

وجودیکہ پروبال نہ تھے آدم کے مختص اب آج تو میخانہ میں تیری ہاتھوں	وان پہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدمہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
۱۱	ورور کے ملنے سے اسے یار برا کیوں مانا اسکو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجسس کچھ دیکھا نہ ہنسنے جز جفا کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں می کئی کتنوں کا لوہو تیرے یاد	بس ہجوم یا بس جی کجسرا گیا پروہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا جی میں یہ کسا نہ ہو آ گیا غم ترا کتنے کیجے کہا گیا
۱۲	مٹ گئی تھی اس کے جی سے توجھک درو کچھ بک بک کے توجھکا گیا
تجھی کو جو یان جلوہ فرمانہ دیکھا مرا نچہ دل ہے وہ دل گرفتہ لگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں اذیت مصیبت ملامت بلائیں کیا مجھ کو داغوں نے سر و چراغ تو افل نے تیرے یہ کچھ دن دکھا جباب رخ یار تھے آپ ہی ہم	برابر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جسکو کسی نے کبھی داندہ دیکھا کوئی دوسرا اور البانہ دیکھا ترے عشق میں ہمنے کیا کیا دیکھا کبھی تو نے آکر تماشا نہ دیکھا ادھر تو نے ہرگز نہ دیکھا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پروہ دیکھا
۱۳	شب دروڑا دروڑا ہون اس کے کسی نے جسے بان نہ سمجھا نہ دیکھا
باز	

عشق میں آعجب مزا دیکھا نکتہ اینہا سے واقف ہو بلکہ یہ بولنا تکلف ہے دیکھتا آپ ہے منے ہے آپ دید انہی کی تھی او سے خواہش صورت گل میں کھل کھلا کتے ہنسا شمع ہو کر کے اور پردا نہ کر کے دعویٰ کیں ناالحق کا	خوش و بیگانہ آشنا دیکھا چہرہ یار جا بجا دیکھا ہمنے او سکو سنائی یاد دیکھا نہ کوئی اسکے ماسوا دیکھا آپ کو ہر طرح بنا دیکھا شکل لبیل میں چہما دیکھا آپ کو آپ میں جلا دیکھا برسر دار وہ کچنچا دیکھا
---	---

خدا وہ برتر شما و مانے نیاز پھر وہی اب شما و ما دیکھا	خزل ۶
--	-------

یار کو ہمنے جا بجا دیکھا اکین ممکن ہوا کین واجب اکین بولا بلے وہ کہ کے است اکین بیگانہ دش نظہ آیا اکین ہر بادشاہ تخت نشین اکین عابد بنا کین زار اکین رفاہ اور کین مطرب اکین وہ در لباس معشوقان اکین عاشق تیار کی صورت	کین خطا ہر کین چہا دیکھا کین فانی کین بقا دیکھا کین بندہ کین خدا دیکھا کین صورت سے آشنا دیکھا کین کا سہ لیے گدا دیکھا کین ندون کا پیشوا دیکھا کین وہ ساز باجتا دیکھا برسر نیاز اور ادا دیکھا سینہ بریان دول جلا دیکھا
---	---

غزل ۱ نیاز

تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو جو نقابِ منہ سے اوٹھا دیا
 وہیں حیرت و بخود دی نے آ مجھے آئینہ سا دکھا دیا
 وہ جو نقشِ پاکی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
 سوکش سے دامن ناز کے او سے بھی زمین سے ٹا دیا
 کمانِ چین خوابِ عدم میں تھا نہ تھا زلفِ یار کا کچھ خیال
 سو جگہ کے شورِ ظہور نے مجھے اس بلا میں پھنسا دیا
 ذرا چھپ لگا رہیبتِ پڑی اُس گلی میں تھی میری خاک
 تو نے ایک جھونکے میں اے صبا اُسے بھی دبا لئے اڑا دیا
 رگ و پری میں آگ بھڑک اٹھی بچو کے ہو پڑا بھی تن بدن
 مجھے ساقیا سے آتشین کا یہ جام کیسا پلا دیا
 یہ نہالِ شعلہ حسن کا ترا بڑھ کے سر بہ فلک ہوا
 مری کاہ ہستی نے مشتعل ہو اُسے یہ نشوونما دیا
 جی بھی جا کے مکتبِ عشق میں سبقِ مقامِ فنا لیا
 جو لکھا پڑھا تھا نیاز نے سودہ صاف دل سے بھلا دیا

غزل ۲ نیاز

تمہارے دورے میں پہننے ساتی عجب یہ لطفِ شراب دیکھا
 اودھر تو دوا عطر گرا پڑا ہے اودھر کو زرا ہد خراب دیکھا
 جو ایک جھپکی میں جز سے کل ہوا اور ایک قطرہ سے ہو دیریا

تمام عالم میں تو نے ہدم کوئی بھی مثل جناب دیکھا
 وہ مست پیخوار اور سر کو آیا مگر یہ لالچ ہی اوسکو لایا
 کہ میرے خون کو شراب گلگون دل و جگر کو کباب دیکھا
 تمہارے عارض کو نیچے زلفون کے دیکھ کر کیا مثال کیے
 برائے گفتن مگر یہ کہے کہ مسر زیر سحاب دیکھا
 چمن میں نرگس کہیں ہے بیمار اداسکی آنکھوں کو دیکھ کر کے
 کہیں ہے زلفون کے غم میں سنبھلے ہائے کیلچ و تاج دیکھا
 نہیں ہے دھوکا کچھ اس میں ابدل کہ ہے یہ دھوکا طلسم عالم
 جو کچھ سنا تھا سو ہے فسانہ جو کچھ کہ دیکھا سو خواب دیکھا
 نیاز ایسا ولی برحق کہ پیر و مرشد ہے اولیا کا
 بتا تو امت میں اس نبی کی کوئی ہے بن بو تراب دیکھا

غسل ۹ مومن

لگی خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا	فلک کا حال نہو کیا مرے جگر کا سا
بخاؤنگا کہی جنت میں میں بخاؤنگا	اگر نہو دیگا نقشہ تمہارے گھر کا سا
یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اپنی قتل کو قوت	دعاے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا
خبر نہیں کہ اوسے کیا ہوا پر اس در پر	نشان یا نظرتا ہے نامہ بر کا سا

دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیا کہ وہ ہر
 محب حسین کا اور دل رکھے خیر کا سا

غسل ۱۰ مومن

	<p>دستِ ملک وہ مجھے دیکھا کیا آنکھ کے لگ جانیکا چڑا کیا ہنسنے علاج آپ ہی اپنا کیا مجھ کو دم سہرو نے ٹھنڈا کیا آپ میرے خون کا دعویٰ کیا</p>	<p>دندہ حیران نے تماشا کیا آنکھ نہ لگنے سے احباب نے مر گئے اسکے لب جان کش پر جُٹھ گئی اک آہ میں شمعِ تنہا پان میں یہ رنگ لکائی آپ کے</p>	
غزل ۱۱	<p>دشمن مومن ہی رہے بت سدا مجھے میرے نام نے یہ کیا کیا</p>	مومن	
	<p>انہ ہی تو کیا نہ ہوگا کیا کسی نے نہ دیکھا تماشا کیا نہیں بانٹا کوئی کنا کیا یہ کنا کہ کیا مجھے دعویٰ کیا کہ دل پر نہیں زور چلنا کیا</p>	<p>کیسا ہوا آج کل تھا کیا کیا تنے قتلِ جہان اک نظر میں نہ سیر سی سخی وہ نہ میں ناصر کی مجھے مار ڈالا ہوا نکار نہی پر جو پہر چلے اُس بیوفا سے توجا تو</p>	
غزل ۱۲	<p>دم الحذر اور عشقِ بتان سے تجھے ڈر ہی ہی مومن ایسا کیا</p>	مومن	
	<p>تم سے دشمن کی مبارک باد کیا آشیان اپنا ہوا برباد کیا حضرتِ ناصح کرین ارشاد کیا ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا در نہ فرقِ خسرو و خسرو کیا</p>	<p>دعہ و صلت سے دل ہوشا دیا کچھ نفس میں اندنوں لگتا ہر جی نالہ میم سے بانِ فرصت نہیں ہیں اسیر اسکے جو ہی اپنا سیر شوخیِ بازاری تھی شیریں کی کر</p>	

نشد الفت سے بھولے یار کو نالہ اک دم میں اڑا ڈالے دھوین جب مجھے رنج دل آزار رہی ہو پاؤں تک پہنچی وہ زلفِ خمِ بزم گر بہاے خون عاشق ہے وصل	سج ہے ایسی بخودی میں یاد کیا چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا بیوفا چہرہ حاصل بیدار کیا سر کو اب باندھے ہے آزار کیا انتظامِ زحمتِ جلا دیا
---	---

غزل ۱۳۱	بستکہ جنت ہے چلیے بے ہراس لب پہ مومن ہر چہ باوا باد کیا	مومن
---------	--	------

بمکو تیرے عتاب نے مارا بزمِ مومن پس ایک میں محروم لیکے دل بھی کجی نہیں جاتی خون کیونکر مرا کھلے کہ مجھے یاد ایا م وصل یارِ افسوس لب یگون پہ جان دیتو میں تشنہ کامی وصال کی مٹا تجھ کس پہ مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں یوں کہی تو جوان نہ قرا میں	یا مرے اضطراب نے مارا آپ کے اجتناب نے مارا زلف کے پیچ و تاب نے مارا اک سراپا حجاب نے مارا دہر کے انقلاب نے مارا ہمیں شوقِ شراب نے مارا شوقِ تیغِ خوشکاب نے مارا مجھے فکرِ جواب نے مارا تیرے عہدِ شباب نے مارا
---	---

غزل ۱۳۲	مومن از بس ہیں بے شمار گناہ غمِ روزِ حساب نے مارا	ذوق
لایسے اسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا	پُر صفت سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا	

کیا اٹھے سر بہ ترغم اٹھ نہیں سکتا صد حیف کہ مجنون کا قدم اٹھ نہیں سکتا سر سرازری سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا پر پردہ رخسار صتم اٹھ نہیں سکتا	پیارا تریا حور شہ تصویر نہالی آتی ہے صد اسے جس نا تو دلیلی تنبہوں تری تیغ کا شرمندہ احسان پردہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہو آسان
---	--

غزل ۱۵	دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا ذوق کچھ فائدہ بے دست کرم اٹھ نہیں سکتا	ذوق
--------	--	-----

اُسے بننے بہت ڈھونڈھا نہ پایا جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا لحد میں بھی ترے مضطر نے آرام رہا ٹیڑھا سٹال نہیں کڑوم تہ تیغ ترے بسمل نے، ہی ہو احاطے سے فلک کے ہتھوکے جہان دیکھا کیسے ساتھ دیکھا نہ مارا تو نے پورا ہاتھ قاتل	اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا فرشتہ اُسکا ہمسا یا نہ پایا حدا جانے کہ پایا یا نہ پایا کبھی کچھ قسم کو سیدھا نہ پایا ذرا غلو تو ترپنے کا نہ پایا نکل جاتے گر رستہ نہ پایا کبھی ہنسنے تجھے تنہا نہ پایا ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا
---	--

غزل ۱۶	نظر اُسکا کمان عالم میں اے ذوق کسین ایسا نہ پایا	ذوق
--------	---	-----

نہ کوہ تری بزم میں کسا نہیں بنا کیا جانے اُسے ہم ہر کیا میری طرف ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہا دیں	پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا جو خواب میں بھی رات کو نہ آتا شبنم کی طرح سے ہمیں رو نہ آتا
---	--

آتا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی ہر قسمت ساتھ آنکے ہین ہم سایہ کے مانند لیکن دل مانگنا مفت اور یہ پیرا سپہ تھا فضا	پہرہ کیسے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا اسپر بھی جہا ہین کر لیتنا نہیں آتا کچھ فرض تو بندے پہ تمھارا نہیں آتا
--	---

غزل ۱۷	قسمت ہی سے ناچار ہوں امی ذوق و گرنہ سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا	نسیم
--------	--	------

منظور ہے نا پنا کر کا تھا شام سے دغ نہ سحر کا سینے میں سے کھمائی آدا آنسو پونچھیں گے کتک لہبا دل ہی تو ہو گیا عجب ہل جا کیون زلف دراز کھولتے ہو تنہا نہیں گوشہ نفس بھی محتاج کفن نہیں ہر لبس رتے نہیں ایک دم کسی جا کیا کیا ہنسنے خاک اڑائی ہو آپ کے کان تک سائی ای دل کیج مزار و کیجا یا قوت کمان مرے دہن میں خصت رخصت جو کہ رہے ہو	بیانہ بنا ئے نظر کا دھڑکا ہی لگا رہا جگر کا پھوٹا کوئی آبلہ جگر کا ٹیکانہ رکے گا چشم کا کچھ ذکر وادھر ادھر کا کیا خوف تمہیں نہیں کسر کا جھکڑا ہے ساتھ بال و پر کا پردہ کافی ہے بال و پر کا تبلائیں نشان خاک گھر کا پایا نہ غبار تیرے در کا اللہ یہ مرتبہ گھر کا پہلا یہ مقام ہر سفر کا ٹکڑا ہو گا کوئی جگر کا ایجان خیال ہی کو مہر کا
---	--

جنگ ہر کچھ جیات باقی دوڑے لینے قدم اجل کے ٹھہر لاشہ اٹھے تو جانا	رستہ دیکھینگے نامہ بر کا دھوکا ہوا یا رکی خبر کا جھگڑا ہے اور دوسرے کا
--	--

غزل ۱۸	کیوں آئی نسیم نیند ہلکو سر رکھ کے زمین پہ یار سر کا	نسیم
--------	--	------

مرگ انخار لب پہ لاندہ سکا استقد رضعف تھا کہ تیرا ناز مر کے ٹھنڈا کہین نہو جائے تجمل دیکھو تو میری تربت پر حسن تیرا وہ ماہ تابان تھا نہا جو اشک عزیز خاطرین نہ ملا کوئی وقت تنہائی وہ سنا لڑکے وہ بہت چاہا خون تھا غش او نہیں نہ آجائے کہنہ شوق رقیب تھا اور دوست جاننا تھا پڑے رہن گے دین کیا ندامت ہوئی ہے قاتل سے	وہ قسم ہوں جو یار کسانہ سکا تھی تمنا مگر اوٹھا نہ سکا اس لیے وہ مجھے جلا نہ سکا ایک آنسو بھی وہ گرا نہ سکا ابر کیو جسے چھپا نہ سکا دیدہ تر مجھے بہا نہ سکا حال دل یار کو سنا نہ سکا ایسے بگڑے کہ پھینا نہ سکا میں شگاف جگر دکھا نہ سکا کہ طبیعت سے تیری جانا نہ سکا اس لیے یار گھر بتا نہ سکا نازِ خجہر گلو اوٹھا نہ سکا
--	---

غزل ۱۹	ناتوان تھا نسیم اس درجہ کہ وہ زنجیر پاگاہ نہ سکا	نسیم
--------	---	------

<p>زمانے میں کوئی ایسا نہوگا ازل سے ہی یہی عصمت تابی اٹھاتا ہے خداست کیلئے تو بنارون مرگئے یکدنیک کیا کہے دیتی ہیں یہ نیچی نگاہیں وہ جس سے سے نظر کچھ لینا اگر فادوم کوئی جنت میں پہنچا بنا کر حضرت واعظ کو نامم نئی دہلی ہی یہ تو بندہ پرور</p>	<p>جو تبرے حسن پر شیدا نہوگا کسی نے آپ کو دیکھا نہوگا یہ وزدای چارو گر اچھا نہوگا کوئی تمسا بھی بے پروا نہوگا کہ بالائے زمین کیا کیا نہوگا کہ اس رستے میں پھر ستا نہوگا وہاں کیا آپکا چہ چاند نہوگا نہ سمجھو یہ کہ کچھ سمجھا نہوگا نہ دو گے دل تو پھر اچھا نہوگا</p>
<p>غزل ۲۰</p>	<p>نسیم اب انکی باتوں پر نجاؤ بھلا کل وعدہ منبر دانہوگا</p>
<p>کسی صورت کے دل کو شاہ کرنا دعائیں منگے چٹک قیدی بہن کیسے وہ آفرین ایسا پڑوگا مسخانی دکھانا بعد مرون اگر اڑو خاک میری ٹھوکر تو ادب کیلئے نہیں ہوں نوز کرنا مرا تھا لبیبی کی گالیوشین بہت مشکل ہے ان سنگین تو</p>	<p>ہیں تو من سمجھ کر یا د کرنا جہان کا ہو سکے آزاد کرنا نہ مجھ پر رحم اور حسد کرنا جو دل چاہے تو کچھ اڑا کرنا اگر منظور ہی برباد کرنا تباہ کر قاعدے بیدار کرنا اسی ہوئے سبق کو یاد کرنا خیال خاطر ناشاد کرنا</p>

ادار رسم مبارک ہو کرنا	جنازہ آئندہ تجھے میرا تو تم ہی	
نسیم	نسیم تہ دل نے جان دیدی غضب کیا ترا بیدا کرنا	غزل ۲۱
مگر بھلو خیال گفتگو تھا ابھی کل تک سو پہلو میں تھا تمہیں کس کا خیال ہو تھا اجی کیا میں ہی لفظ آرزو تھا کہ وہ گل تھا مگر محتاج ہو تھا یہ کیسا داغ تھا کسا لٹو تھا	فلشنا آشنا گو ہر عدد و تھا مجھے حیرت ہی یہ کیا ہو گیا خفا ہو ہو کے دل میں پہلے کیوں جدا تہنے کیے کیوں میرا اعضا مرا داغ جگر کیا اسکو بھاتا پنچھو آج تک اس سے شیر	
نسیم	قصور اپنی نظر کا تھا نسیم آہ وگرنہ ادس کا جلوہ چار سو تھا	غزل ۲۲
مٹانے کے لیے ہر سکو بنایا وہ گوہر ہوں کہ کھویا جسے پایا عجب تیرے لب کیونکر آیا جو نشتر نوک و ترکان نے لگایا گلے سے مجھ کو خنجر نے لگایا عدم کا لطف ہستی میں دکھایا جو ایسا تیرے آنکھوں میں سما یا نہیں بھی شکر ہو کہ لب پر آیا	بنانے سے یہ مطلب پہنچے پایا بشکل شک ہوں باقد زود نہ طعنہ تھا نہ شکوہ تھا ملامت شکر چشم کوئی آہ نہ تھا وہ مشتاق شراوت تھا درمچ نہ تھا اگر نہ اسکو طرح سے ہوا اس صبر بھی شاکر نہ تھا مرا خنجر نہ بخت نہ تھا	

خوش قسمت میں آنکھ پاؤں کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اٹھایا	ہوتی جھوٹی قسم کھانی جو منظور لکڑی اعطی کونے درودل ہے	
نیم	نیم اعدا سے شکوہ کیا پس از مرگ ہمیں پاروں نے مٹی میں ملا یا	غزل ۲۳
نہیں تو دوست و دشمن کا کیا نہیں معلوم کیا گزری ہو کیا بھلا آفت زدوں کا پوچھنا کیا ہری تقدیر والوں کا بھلا کیا بھلا میں قصور کیا کیا کیا شکر سے نمائے وفا کیا محبت ہو تو پھر مہرے کیا کیا مرے سینہ میں اوطار کیا کیا وہ میں کیا اور میری التجا کیا مزا دیگا ہمارا اجر کیا آج ہے یہ مجھ کو ہو گیا کیا	شکایت سے غرض کیا کیا نہ آیا نامہ بر گھر راہ ہوں بہت اچھی نہایت خوب گذری نزد مجھ کو مبارک بادے سود یہ کیوں چوں پیری کیوں ایساویں سو غلط سمجھایا دل یہ کتنا سرائی عاشقوں سے جگر پانی ہر صد مونہ لہو دل نہیں ممکن کہ تجھ کو رحم آئے کمان سے درودل میں کہو ہا کسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی	
غالب	نیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو یہ چرچا ہو رہا ہے جا بجا کیا	غزل ۲۴
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا یہ خاش کمان سے جوتی جو جگر کا پرتو	یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال بار ہوتا کوئی میری دل سے پونچے تری تیر بخش کو	

ہوے مر کے ہم جو رسوا ہو کیوں غرق افسے کون دیکھ سکنا کہ یگانہ ہو وہ یکتا تری وعدہ پر جیتے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عبد بودا یہ کمان کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دست ناصح رگ سنگ سٹپکتا وہ لبو کہ پھرنہ تھمتا کمون کس سے میں کہ کیا ہر غیب ہم بری بلا	نہ کبھی جبارہ اٹھتا نہ کہین مزار ہوتا جو دوتی کی بوجھی ہوتی تو کہین دچا رہوتا کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا کبھی تو نہ ٹوڑ سکنا اگر استوار ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر مشہور ہوتا غجے کیا میرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
--	--

غزل ۲۵	یہ مسائل تصوف یہ تر بیان غالب نچے ہم ولی سمجھتے جو نہ باوہ خوار ہوتا	غالب
--------	---	------

ہوس کو ہر نشاط کار کیا کیا تجامل پیشگی سے مدعا کیا سُنِ غار تگر جنسِ فحاشن وماغِ عطر پیرا بہن نہیں ہے	نہو مرنا تو جینے کا مزا کیا کہا شک امی سرا پانا ز کیا شکست قیمتِ دل کی صد کیا غمِ آدر گینا سے صبا کیا
--	--

غزل ۲۶	بلائے جان ہے غالب ادسکی ہزبات عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا	غالب
--------	--	------

در دمنت کشن و اندہ ہو جمع کرتے ہو کیوں قصوں ہم کمان قسمت آرائین جانیز کتنے شیرین ہیں سیر کے قیوب	میں نہ اچھا ہوا برا ہوا اک تماشا ہوا گلا ہوا تو ہی جب خنجر آرز ما ہوا گایان کسا کو ہمیزا ہوا
---	---

	جان ہی وہی ہوئی ایسی تھی زخمِ گردب گیا نمونہ تجھ سا رہزنی ہے کہ دلستانی ہے	حق تو یوں ہے کہ حق او اٹلو کام گرگ کیا روا نہوا یکے دل و لسان رو اٹو	
غزل ۲۷	کچھ تو پڑھیں کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہوا		نظم

	تو عیادت کو گر بجائے گا سر سے جائے گا کب تر اسوہ قاصدِ اشک کے سوا میرے ساتھ اپنے کوئی ہر زیرین بچے لوگ خون بہا میرے شوق بوسہ رہا اگر دم نزع گرچہ مر جائے گا تر اجمار	تیرا میرا مرغ بجائے گا جب تلک میرا سر بجائے گا کوئی دان نامہ مرغ بجائے گا غیر داغ جگر بجائے گا کیا وہ قاتل مکر بجائے گا دم نبون پر ٹھہر بجائے گا تو بجائے گا پر بجائے گا	
--	--	--	--

غزل ۲۸	لو اگر جائے گا تو ساتھ ترے سایہ سان کب ظفر بجائے گا		نظم
--------	--	--	-----

کیا کون دل نائل زلفِ دو تا کیونکر ہو جنگِ محرابِ عبادت ہو خمِ ابرو سے یار اسکو کیتائی کا دعویٰ تھا جو دیکھا آئینہ جو منو ناتما ہوا ہم پر تمہارے عشق میں رہ تو ہی نا آشنا مشہور عالم میں ظفر		یہ بھلا چکا گرفتارِ بلا کیونکر ہوا انکا کعبے میں کو سجدہ ادا کیونکر ہو ہو گیا حیران کہ پیدا دوسرا کیونکر ہو تھنے آشنا بھی نہ پوچھا کیا ہو کیونکر ہو پر خدا جائے کہ تجھے آشنا کیونکر ہو	
---	--	--	--

کیا کون بتکد سے میں کیا دیکھا تو وہ دیکھتا ہی تیری صورت کا یہ جہان جو عجب تماشہ گاہ ہم نے راہ وفا میں غبارِ عشق سامنے اس نگاہ کے دل کو خاک دنیا کی سیر کی ہنسنے اکھول کر آنکھ انہی شل جباب	جاوہ قدرت خدا دیکھا نہ سنا اور نہ دوسرا دیکھا ہر ترشہ یہاں نیا دیکھا کوئی انہی پر نہیں دیکھا ہر دم نادک یہ قضا دیکھا یہ تو ایک یونانی جوان دیکھا کچھ نہ ہنسنے بجز فنا دیکھا
--	---

غزل ۲۹	عشق ہے کیا بنا کہ اس میں طغیان ایک عالم کو مبتلا دیکھا	ناسخ
--------	---	------

آج لیے ہوئے گل شل بادہ خوار آیا کسی طرف سے دلین گر غبار آیا تمام عمر یونانی ہو گئی بسراپی خیر کرے کوئی زاہد کو آئے بہر مرد لب اس کے پستہ و قدیم لکھن پڑام جو گوش گل نہ سنباغ میں تو کیا چارا یہ ناز کی کوہنہ جی کہ باغ میں وہ گل لگا جو تیرا سنباغ مشک میں دکھا کہ باغ میں آنکھیں ٹپچی ہوئی نیا	خزان چمن سے گئی موسم بہار آیا ہو یقین یہ مجھ کو وہ شمسوار آیا شبِ فراق گئی روز انتظار آیا شکست تو یہ کوہ پر موسم بہار آیا گلے جو دانت نہیں میں نظر انا آیا نفس سے نالہ لبلس ہزار بار آیا قریب تش گل جب گیا نجا ر آیا میں خوش ہوا کہ مرے دام میں شکار آیا وہ نشہ دیدہ نرگس سے آج انا ر آیا
---	---

غزل ۳۰	شال سنگ گران جان نہیں ہوں اے ناسخ کہ اس جہان میں ہوں صورتِ شرار آیا	ناسخ
ہر تصور مجھے ہر دم تری کیتائی کا ہجرین گردش ہیودہ جو ہر ای ساقی مری آنکھوں فرحتیہ دیکھے یہ کچھ دیکھا جام سائل کی طرح میں مری آنکھیں دیو عشق کامل جو ہوا رنگ کسان عار لانا قدم اغیار کا رکھنا ہو گوارہ کیونکر مجھے رہتا ہر میدہ وہ خوال شری ہجر میں چکا جو غنچہ ہوئی آوازِ لعل جسنے دیکھا تجھے اے یار ہوا دیوانہ	شغلہ آٹھ پہرے یہی تنہائی کا جام کیا کاسہ سر سر کسی سودائی کا کہ زبانِ خضر پر شکوہ ہی بینائی کا جیسے عاشق ہوں کسی کا فرج جاتی کا وہ بیان بدست کو رہتا نہیں سوائی کا تیرے در پہرے مجھے شغلِ حبیبائی کا صاف سیکھا ہے چلن آجئے حوائی کا صحن گلزار ہی سیران صفت آرائی کا ہے تماشا ترے ہر ایک تماشا فانی کا	
غزل ۳۱	سبز رنگوں کی یہ ہر خاک مفسرِ ناسخ سبز رنگ اس لیے آتا ہے نظر کا ہی کا	ناسخ
دل سے لونگامین کام رہبر کا حالتِ لکھتا ہوں دیدہ تر کا میرغِ دل داغ کما یہ گلوین جلد میرا بس نہ بچسکے فرغِ دل سے آپکا ہی حید ہے شبِ ہجر تا اب نہیں بسج	کیا پتا چاہیے ترے در کا موجِ دریا ہی تارِ سطر کا شبِ ہو گا گلی کبوتر کا واسطہ گو دیا پیسہ کا جب کبوتر اڑاتے تھے بر کا نرہ خوفِ روزِ محشر کا	

جسے شغل خوف نشانی ہو گیا روئے ہم یاد لعل بخشین ہمیں بیک کیفیت ہجوم ہم جو باقی تھے سوباتی رہ گئے سرگاہ لئے کمان شوریدگی ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب حسن میں سبقت ہی ہوتی ہے	پردہ چشم ارغوانی ہو گیا اشک آب زندگانی ہو گیا باد گلزنک پانی ہو گیا تھا جو فانی دم میں فانی ہو گیا چل جنوں عہد جوانی ہو گیا آسکو ورنہ ترانی ہو گیا تھا جو اول ابہ ثانی ہو گیا
غزل ۳۲	کیا ہی ناسخ جواب خط کا ذکر نہ ملا ایک پر کبوتر کا
جسے شغل خوف نشانی ہو گیا روئے ہم یاد لعل بخشین ہمیں بیک کیفیت ہجوم ہم جو باقی تھے سوباتی رہ گئے سرگاہ لئے کمان شوریدگی ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب حسن میں سبقت ہی ہوتی ہے	پردہ چشم ارغوانی ہو گیا اشک آب زندگانی ہو گیا باد گلزنک پانی ہو گیا تھا جو فانی دم میں فانی ہو گیا چل جنوں عہد جوانی ہو گیا آسکو ورنہ ترانی ہو گیا تھا جو اول ابہ ثانی ہو گیا
غزل ۳۳	مثل ساغر خشک ناسخ کا داغ بے شراب ارغوانی ہو گیا
آشنا گوش سے اُس گل کو سخن ہو گیا پیشتر حشر سے ہوتی ہے قیامت برپا دست قدرت کو بنایا ہے تجھے ای محبوب کے طرح تم سے نہ مانگین تمہیں نصا کو شاہِ مرگ سے پولا میں جانکا بہرہ دہن تنگ ہے مودوم یقین ہو گیا	کچھ زبان سے کہی کوئی یہ دہن ہو گیا جو چلن چلتے ہیں خوش قد یہ چلن ہو گیا ایسا ڈھالا ہوا ساپنے میں ن ہو گیا بوسہ لینے کے سزاوار دہن ہو گیا گور کہتے ہیں کسے نام کفن ہو گیا کمر بار ہے سعدوم یہ ظن ہے کس کا

حسن سے دلوں کا عشق کا بیمار تو ہو باغ عالم کا ہر اک گل ہو خدا کی قدرت	پھر یہ غما ببال و سینه تن ہر کسا بانجان کون ہے اس کا یہ چن ہر کسا
غزل ۳۴	یار کو تم سے بچتا نہیں تو اسی آتش خط میں القاب یہ ہر شفق میں ہر کسا
کوئی عشق میں ہے افروز نہ نکلا بڑا شور سنتے تھے پہلو میں لگا	کبھی سانسے ہو گے مجھ کو نہ نکلا جو دم آراک قتل را خون نہ نکلا
غزل ۳۵	رہا سالہا سال نیکل میں آتش مرے سانسے بید مجھ کو نہ نکلا
ایسی خشت نہیں لگو کہ سنبھل جاؤنگا وہ نہیں ہوں میں کھائی سو چل جاؤنگا شام ہجران کس صورت سے نہیں ہوتی صبح شب ہجرانی سیاہی کسے دکھلاتی ہو ضبط تیبائی دلی نہیں طاقت باقی ظالم بد کے اثر سے یہ نہیں ہو چکے شعلہ ریون کو دکھاؤ نہ مجھے ایوانکھوں چلے گل کھانے کو ہوتی ہیں غایت مجھ کو حال پیری کسے معلوم جو اتنی میں تھا وہی دیوانگی میری ہو سارا آنے دو کچھ کر تیغ کر سے کسے دکھلاتے ہو	صورت پیر ہننگ نکل جاؤنگا آج جاتا تھا تو خدا سے تری کل جاؤنگا منہ چھپا کر میں اندھیرے میں نکل جاؤنگا کچھ میں لڑکا تو نہیں ہوں کوئل جاؤنگا کوہ چتر یہ صداوتیا ہو چل جاؤنگا تیری حسرت ہی میں ہے حسن عمل جاؤنگا موم سے نرم مرادل ہو کچھل جاؤنگا گریبان میں جو یہی آپ کی جل جاؤنگا کیا سمجھتا تھا میں دو دن میں نکل جاؤنگا دیکھ کر لڑکوں کی صورت کو چل جاؤنگا ناف معشوق نہیں ہوں میں کہ چل جاؤنگا

غزل ۳۶	شعر طوطی نے مین مری فکر سے آج امی آتش مر کے کل گور کے سانچے مین مین ڈھل چکا	خیل
قاتل نے بعد قتل مرے مسکرا دیا کچھتے ہو مجھے دور ہمارا تصور ہے وہ نہ بیا وہ کش ہوں کہ غنیمت کو مری جب گھر میں دو کھڑے ہوتے بیکس سے	کیا خوب خون بہا کے مجھے خون بہا دیا کیوں چاند ٹکڑے ٹکڑے فلک پر چڑھا دیا میناے مرنے اٹھکے سراپا بھکا دیا ہر دین آئندہ مستدام لگا دیا	خیل
غزل ۳۷	جب غلط کیا ہی پار کور دیا ہوں یہ خلیل دیا مین آنسوؤں کے عریضہ بہا دیا	خیل
وہ بت رام ہو کر خفا ہو گیا محم کا عشرہ مین سمجھا آئے فغان تک نکلتی نہیں نہجت مین وہ ناتوان ہوں مجھے مین نہ گھر سے فقیری مین نکلا کبھی مگر کی محبت مین الہا ہوں	الہی یہ کیا ماجرا ہو گیا جو دس روز و شب بہا ہو گیا مین گویا مین بند ہو گیا الف آہ کا بھی عصا ہو گیا مین نقش نے بوریہ ہو گیا وہاں بت و لر بہا ہو گیا	خیل
غزل ۳۸	تتا ہی وہ کتاب ہے مجھ کو خلیل نہیں آیات سے کیا ہو گیا	خیل
کوئی کیا ادھر سے ادھر گیا مرے دل کو وہ بھبھ گیا جسے غم ہوا مین ہوا غمگسار	نہ ٹوپی بھی اک تابور لگیا کہاں جا کے ڈھونڈھوں کہہ گیا میں کو خاطر گھر لگیا	خیل

<p>کوئی تو مگر میرا کھر لیگیا کوئی دل تو کوئی جا کر لیگیا یہ اندھا کسی راہ پر لیگیا لگا کر اسے اپنے گھر لیگیا خیال اسکا اگر تبس لیگیا وہ آنکھوں سے نور نظر لیگیا جو غلین با عرش پر لیگیا</p>	<p>نہ طاقت نہ ہر دین صبر و قرار میانک حسینوں کو ٹانجھے سنو خاک سقیل و اعطیٰ مین ہو اجسکا قتل اسکو نظر غیب مین و لعل جیٹا جدا تھی ہوئی جیسے ندھا ہون حسینو غن ہر وہ حسین سر از</p>
--	---

<p>وزیر</p>	<p>ہوئی بخت فوہی تو سبقت خلیل مہر سے وہ رشک مہر لیگ</p>	<p>غزل ۳۹</p>
-------------	---	---------------

<p>بکی بچہ جھوٹی قسم کہا ابھی پہلو سے نہ اٹھ جا کچھ لب گور سے منہ نہ بوسہ اک ویجے دس یا آنکھ کے پر دے مین چھپ جا خط جو نکلا ہے نہ شرابیگا دل کی وسعت نہ کبھی پا یگا ہول یگا کوئی بک جا یگا</p>	<p>سہ مرا کاٹ کے پخت یگا تھام لون دل کو ذرا ہاتھوں سے کیسے یار ان عدم کیا گذری کم ہی دینے مین بہت فائدہ ہے مردم چشم سے آئے جو حجاب خط غلامی کا مین اسے یوسف حضرت کب جو بنجائے عرش ہے یوسف جو کما کیوں بگڑے</p>
--	--

<p>وزیر</p>	<p>ہم بھی آنکھیں کسے سجد مین و زہر خشت خسم لیکے جو بنوائے گا</p>	<p>غزل ۴۰</p>
-------------	--	---------------

<p>خواب میں تجھے ہمکنار رہا طوق و زنجیر پہنے طفلی میں سبکی نظر یوں میں ہو گیا بین ٹھن گئی جب کہ تو نہ آئے گا گل لالہ ہماری مدفن پر ہوں وہ گریان کہ میری تربت پر سر جھکائے رہا سدا گردن شعلہ رخسار آئے راقون کو اٹھ گیا یار میرے پہلوت جلے ٹھکرا کے میری تربت کو ناز نے دی نہ رخصت آگے گئے</p>	<p>عین غفلت میں ہوشیار رہا عشق تب بھی گلے کا ہار رہا خاطر یار ہی پہ بار رہا موت کا ہسک کو انتظار رہا دل کے داغوں کا یاد گار رہا مدتوں ابر اشکبار رہا کیا کیا تھا جوشہ مسار رہا یوں چہرا خان سہوار رہا در و پہلو میں یاد گار رہا خاک سے بھی مری غبار رہا دوست دم جب مرا مزار رہا</p>
---	---

غزل ۳۱	چشم یگون کا ست تھا جو وزیر ایک مدت ملک خسار رہا	وزیر
--------	--	------

<p>شیفہ زلف دو تا ہو گیا بیٹھے بٹھے ٹھیں کیا ہو گیا اچھٹے غم گشتہ مرے جا فرسش الٹی ہے زمین اسی جو خط میں جو مضمون خط سبز تھا چھوٹی ہے وہ زلف مرے روڑ</p>	<p>خود میں گرفتار بلا ہو گیا اٹھ کے چلے حشر پیا ہو گیا ایک تھا کہنے کو دوا ہو گیا جان کے میں برہنہ پا ہو گیا تیرا کبوتر بھی ہرا ہو گیا بچھو جنون باد صبا ہو گیا</p>
---	--

ہاتھ جدا پاؤں جدا ہو گیا بند سے بند اپنا جدا ہو گیا دست سے دست دعا ہو گیا اشکوں سے طوفان بپا ہو گیا کی جو دوا درد سب ہوا ہو گیا نرسم کے کھانے کا مزا ہو گیا خط مری قسمت کا لکھا ہو گیا آج فقیر دن کا بھلا ہو گیا	ساتھ کسی نے نہ یا بعد مرگ وصل ہوا جب تری شمشیر سے نہم میں کس دست کی ہے آرزو لیکے پونج کشتی مہر ساقب عشق ہوا اور فنون وصل میں خوب ہوا تنہے جو چہرہ کا ٹک تار وہ ہیجانہ کوئی پڑم سکا دولت ویدار لٹا تا ہے یار
---	--

غزل ۲۲	ہاتھ وزیر آسکو لگا یا نہیں مفت میں انگشت تھا ہو گیا	شاد
--------	--	-----

اشک آنکھوں میں بھرے ہر دم ہا نکست بر باو تھا غنچہ کا حسن دل وہ غمخانا ہے حسین غم بھر صورت ابرو نہ گردن اٹھ سکے اُبلے کپڑوں میں بھی تھے لاکھوں ناؤ جس سے رویا میں ذرا منہ دھانی	آب دیدہ صورت شبنم رہا سکراتے ہی نہ وہ عالم رہا آرزو سے مردہ کا ماتم رہا سرتہ شمشیر قاتل ختم رہا سادگی پر بھی عجب عالم رہا لاکھ سکھایا وہ دامن ختم رہا
---	--

غزل ۲۳	شاد وہ ناشاد ہوں یا تندرست نغم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا	صبا
آیا جو مہم گئی تو یہ حساب ہو گا ہم ہونے کے یار ہو گا جہم تشریف کا		

<p>نیت اگر یہی ہے تو کیا ثواب ہوگا مردہ مرا وہاں دوش جاب ہوگا مغرب سے ہاں نمایاں جاب ہوگا رہ رہ کے ترہون میں اُس عذاب ہوگا زاہد کا گر عمامہ رہن شراب ہوگا حال دل پریشان گوئے کا ثواب ہوگا یللی کے ساتھ پڑھ کر مجنون خراب ہوگا</p>	<p>اگر زاہد ریائی دیکھی تیرا تیری وہ رُو خلق ہو نہیں کر دُوب کر دنگا وہ دست ہنر ہو نہ تو رتھتے نہیں ہنر اگر زور و تاج تجھ پر ہو گھٹان دینگے اگر تجھ کو تھارا پایاں قدم میں نونگا زلف و تکیا شوق کیونکر اُسی بیان کر دنگا لکھے کی کیا خبر تھی یہ کہ نہ جانتا تھا</p>
---	---

مسا

ایمان تم صبا کا اُسوت دیکھ لینا
آنکھوں میں دم لبون پر یا بو تراب ہوگا

غزل ۴۴

<p>آپ میں اپنا تماشا ہو گیا جزو سے کل قطرے سو دیا ہو گیا خود نہیں معلوم میں کیا ہو گیا مفت اُس یوسف کا ہو گیا شرع میں زاہد کے رہا ہو گیا مردم چشم زلفیا ہو گیا دلِ شمع کھیا ہو گیا یار بھی محو تماشا ہو گیا سنگِ سود داغِ سود ہو گیا نیچہ قائل کا دونا ہو گیا</p>	<p>خود پرستی کا جو سونہرا ہو گیا جب تجھے اپنی حقیقت کھل گئی کھو گیا ایسا طوقِ عشق میں دیدیا دل یار کو مٹی کے مول اوسم تیری نگہ کے تر سے اپنے یوسف کے شوقِ یزدن رواقِ بزمِ تباہ بندہ ہوا وید کے قابلِ مری حیرت ہوئی منزلتِ دل کو جو کبھی کی لی جانِ میرین ہنسے کس سخی ہوئی</p>
---	---

<p>روئے روتے چشم بانیہاں جاچرتے جہاں بے ثبات</p>	<p>یہ کنواڑ ٹانوا اندھا ہو گیا دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا</p>
<p>غزل ۴۵</p>	<p>ایو صبا یہ بھی لکھ تقدیر کا ہم سے اور اُسے چھلکا ہو گیا</p>
<p>عشق کا غم نہ گیا حسن کا غم نہ گیا وہیاں تھا ہکو وہ بھیجیں گے سفر سے تحفہ گو ہے جانان میں رکھی صفوں نے ثابت قدمی چھوڑ کر جبکو تڑپتا وہ سدا ہار گھر کو لاغری نے مجھے سایہ جو بنایا تو کیا</p>	<p>میرا روٹنا نہ گیا آپ کا ہنسانہ گیا چار انگلی کا بھی پیر زرا کبھی لکھا نہ گیا مثل نقش کتب پایہ کے اُٹھا نہ گیا حال میرا مرے برحم سے دکھانا نہ گیا چرطہ کے دیوار پہ گھر میں تری آواز نہ گیا</p>
<p>غزل ۴۶</p>	<p>ایو صبا گوشہ زندان میں مکدرین رہا خاک اڑاتا طرف دامن صحرا نہ گیا</p>
<p>خون ناحق اک سلمان کا کیا کیون جیل کیا تجھکو مچتی گئی تب لٹھے ہیں ان تبوں کے منہ ناز ہو گرہ مو سے طر کی نات یار لاگ پیدا کر کے اس جلاد سے مجھکو مجنون کرو با مانند قیس اس وقت نکر مجھ پر عذاب اُسکو بھی سلتا ہوا دیکھ اپنے</p>	<p>کیا غضب و شوق بارید کیا استدرازی میں کیوں عصا کیا جب کلیجا اپنا پتھر کا کیا نظر نے اپنی یہ عقدہ دا کیا جان کھوئی ہلے ولے کی کیا سحر کچھ او غیرت لیے کیا میں نے ننھ تیرا نہیں کالا کیا دیر تک حیرت سی ننھ دیکھا کیا</p>

غزل ۴۷	تھا مناسب ترک عشق یار رہ نہ آپ نے انس کیا اُدھے کیا	رہ نہ
زنگِ خون اشک بار بار لایا نہ ملا جبکہ نامہ بر کو جواب لے ضم مجھ کو یاس کلی تھی بحرِ الفت سے کشتی ساحل تک شوقِ کنجِ نفس میں بلبلِ باغ دیکے دم آج باتوں باتوں میں کب لے آپ مجھے میں جو ر کا شکلِ بت پھر رہی تھی آنکھوں میں	آج محنتِ جگر بے لایا پر نہ خط کے مرے اٹھالایا بارے یاں تک تجھے خدا لایا نا خدا لایا یا خدا لایا گھر سے صیتاد کو بلا لایا اپنے گھسے تک سے لگا لایا تم جو روئے تھے تو میں سنا لایا تبدلے میں مجھے صاف لایا	
غزل ۴۸	حیف بازارِ دہر میں اسے رہ نہ کیا میں نے کیا تھا کیا لایا	رہ نہ
خنجرِ تاش پہ رکھو دنگا گلا ایک دسا غر کیے نشہ کیا شنگانِ عشق سب گڑوا لے آن پہونچا وعدہ دیدار یار صورتِ آبادِ جہان کی دید کو بارِ الفت بھی اٹھا کر دیکھ لو عشقِ بازی میں کیا نقصان	جی چڑ بیٹھ رنگا میں ہونچا خم کے خم پیتا رہا ہوں ساقیا ایہ جزاک اللہ قائل مر جیا مفرودہ باوای عاشقانِ وفا آن نکلے شوق تھا دیدار کا رحمِ نچاوی ولین دل کا صولہ سفت کھوٹھے بیل بے بہا	

<p>مار ڈالا بڑبڑاتی نے تری چشم بد و راج دیکھا آکھ سے کھول دی زنجیر مجھ دیو کی صبح بیری کا جو غافل وقت تنگ نام کیا کیا آپے رکھو آہین سینہ سوزان کی میری خوب سو گم کر کا کل جو روتا ہوں</p>	<p>ہستی فانی نے بڑا ہو گا شہر سنتے تھے جہاں یار کا امی پر پی تجھ پر بھی شاید اٹھ نماز فرض ہوتی ہے قضا بے مروت خود غرض آشنا دلے داغ آتی ہے شاید دل غیس کے کہتے ہیں تجھے سودا ہوا</p>
<p>غزل ۶۹</p> <p>مل چلو تم ہر کس و ناکس سے زہر کیجیے جو وقت کا ہو تقصیر</p>	<p>ایسے</p>
<p>جو ہر کس طرح تیغ سے جب لپیٹا اُس ترک کی حر و کا تصور نہ جا اگر چنچنوں کی شکل ہو گئے فصل خزاں پرچول بلی تو محل ل مجنون میں تھی پائیں</p>	<p>میرے گارے و در کے قاتل لپیٹا کانشوں سے جا گئے آئینہ دل لپیٹا مکتوبہ استیفاء غناء ل لپیٹا دیوانہ تھا جو دیکھ کے محل لپیٹا</p>
<p>غزل ۷۰</p> <p>پرداے تنگ و عاز نہر عشق میں ایسر پردانہ شمع سے سر محفل لپیٹ گیا</p>	<p>ایسر</p>
<p>سمجھے کفن نصیب جو بعد رفت ہوا میں جو گیا تو وہ بھی مری ساتھ لپیٹا پنچتا رہے میں خون مار کر کے کیوں چالاکیاں تو دیکھو مجھے قتل کر کے خود</p>	<p>سرکار عشق سے جہن خلعت عطا ہوا سایہ سے خوب حق رفاقت ادا ہوا اب اس پہ خاک ڈالے جو کچھ ہوا ہوا اور دن سے پوچھتے ہیں یہ کیا ماجرا ہوا</p>

آئینہ آسکو کئے دکھایا غضب کیا قاتل شہم ہے رشتہ الفت کا توڑنا بوسہ طلب کیا تو یہ کہنے لگا وہ بت یہ ضعف سے تکیہ نہ کہ نقش قدم مرا	جلاؤ خلق ایک تو تھا دوسرا ہوا یوں قتل کر کہ کچھ رہے نسہ لگا ہوا قدرت خدا کی تمکو بھی یہ حوصلہ ہوا پرتا تو ہی زمین پہ لیکن مٹا ہوا
غزل ۵۱	حور آگئی نظر کہ پری کوئی دیکھ لی ہو سودا ساسے ایسے کو کیا جانے کہا ہوا
کی ترک فتوہ مائل پندار ہو گیا گس گس کی چاہ کیجے کس کی آنرز مچھترن کوں ہو گا کہم کا ترسہ گواہ اک حرف آرزو یہ وہ مجھے تھا ہوا وہ فتنہ جب کا شہر پر آٹھنا ہنچھو جسکی بڑی میں شکوہ ہو آسکو کیجے	میں تو بہ کر کے اور گنگار ہو گیا اک دل ہزار غم من گہ قرار ہو گیا گر غیب میں ہمارا طرہ دار ہو گیا اتنی سی بات کہ کہے گنگار ہو گیا ہزار شیریں جال سے بیدار ہو گیا جسوقت آنکھ کھل گئی دیدار ہو گیا
غزل ۵۲	ای دل غ کیا تابین محبت میں کیا ہوا بیٹھے ٹھلے جان کو آزار ہو گیا
جلوہ دیکھا تری رعنائی کا رہ گیا عرش سے آگے جا کر کیون نہ برق تجلی قیاب یاد آتا ہے وہ رسوا کر کے آؤ شوخی میں کمان سے تمکین	کیا کیجیسا ہے تماشائی کا ہے عالم مری تمنائی کا ل گیا رنگ تماشائی کا ریج کرنا مری رسوائی کا پڑ گیا صبر تمنائی کا

اے لب یا رب جلا دے دل کو روز دیدار خدا غیر کرے اب تصور سے بھی گھبراتا ہوں سمجھ سے بولے تو کما آئینہ ضعف نے دل کو تو پیٹے نہ دیا انکی شہرت بھی مٹی جاتی ہے	واسطہ اپنی سچائی کا معہ کہ ہے تری زیبائی کا کیا مزہ ہے مجھے تنہائی کا کھیل کھیلے تو خود آرائی کا ہو گیا نام شکیبائی کا کیا ٹھکانا بری تر سوائی کا
--	--

غزل ۵۳	داع کی مہر شا کر بولے یہ نشان تھا اُسی سودائی کا	قدر
--------	---	-----

بزرگ زلف نہ اب بل کی لو ہوا سو ہوا وہی حضور وہی مین وہی نظر وہی نکم ہم انفعال میں ہوتے ہیں یو حساب کرم ہماری قفل کا او یار سوگ کرنا کیا نہ پوچھو جسے کہ سمجھ لاسے پاس گل کے کیوں شب وصال میں فرقت کا حال سنکے کما	چھو اہی گال کہ چوما ہی جو ہوا سو ہوا تم اب سے غیر کو آنے نہ ہو ہوا سو ہوا ہمارا نامہ اعمال دھو ہوا سو ہوا خدا کے واسطے ہندی ملو ہوا سو ہوا ننگا کے آنے تم دیکھ لو ہوا سو ہوا نصیب جاگے ہیں سوتے رہو ہوا سو ہوا
--	---

غزل ۵۴	سننا ہی عشق پر نیراد ترک کرتے ہو قدر یہ کون بات ہے دیوانے ہو ہوا سو ہوا	قدر
--------	--	-----

تین جب کھینچ کے جلا دیا اللہ اللہ اثر لوح مزار حاکم وقت ہے سوہ آفرق	جھکو اُس وقت خدا یاد آیا سر تربت وہ پریرا دیا ہاتھ باندھے مجھے نصا دیا
---	--

آمد اس گل کی جو گاشن ہوئی صدقے اس دم کے بکار کسکو شیشہ مری کو لگی ہر جہاں	در ملک و ترکے شمشاد آیا کچھ مجھے ہوتا ہے ارشاد آیا یہ کسی ست کو کیا یاد آیا
خزل ۵۵	قدر گن گنہ گشتا چھائی ہے موسمِ نالہ و فسر یاد آیا
<p>الطیاء و یادِ طبعِ زمین کا پستہ نہیں جہاں ہفتین کا نبرہ ہوا و دلِ حسنین کا کہ مجھ کو رکھا حسین کہین کا رہیگا قافلہ نہ تو کہین کا نشان ہے یہ بسملِ حسنین کا نجار تو پونچھے حبیبین کا لوتو دھو ڈال آستین کا گئی نہ مرکب بھی کینہ خواہی ملا کے مٹی میں کی تباہی فری طرح سے کہین اکی فلک بھی پیوند ہو زمین کا یہ سرمہ ہے بار اے سنگمرگہ آنکھیں اٹھتی نہیں اوپر کند کے حلقو نہیں ہے برابر گلا پھنسا ہر غزالِ حنین کا توپ نہ پوچھو دلِ طپان کی کون میں تھے کمان کمان کی اسی سے ہے لڑو سن آسمان کی اسی سے ہے زلزلہ زمین کا چھپائیں محشر میں کیا گناہ ہم گواہ اعضا میں اپنے پیسہ یہ ہاتھ خود اپنے حق میں ہیں سم ہر ایک ہے سانپ آستین کا جان سر پٹھار ہا ہوں جنوں میں دھو میں محسار ہا ہوں جو دشت میں خاک اور رار ہا ہوں دماغ گردوں پہ ہے زمین کا</p>	

گرم مین ہکو غضب مین ہکو کیا جو مست از سبب مین ہسکو
 تھارے دشنام دل مین ہسکو مزہ ملا ز ہر د انگبین کا
 مین اسکی ستائش مین مزہ ہے وہ شہری ستائش مین حجاز
 ادھر بھی بان بان کا غل چاہے جو شور ادھر نہیں نہیں
 یہ کیسی ضد ہے یہ کیا روٹھائی ہمیں بھی اک چال ہاتھ آئی
 کہیں گے اب تمسے ہاتھ پائی جواب کیا ایسے نہیں نہیں
 ایمان محشر ملا توں سے مین شمع ہون دل کی مالتون سے
 کہ پاؤں تک سو خالتون سے عرق بہا ہے مری جبین کا

سخن کو قدر اور دوسرے زبان سے کہ تخم افشان ہوا مکان
 غزل ۵۶ کیا ہے ناسخ نے آسمان سے بلند تر رہے اس زمین کا کیف

کہہ بھی دیکھتے تھے تھا اک مقام ہوکا
 منہ پڑا اسی کے جس نے فلک پہ تھوکا
 ابر کرم نے آکر منہ میں صدف کے تھوکا
 جب ہم نے لعل اگلے حاسد نے خون تھوکا
 پانی قبا جو گل نے تو سر نے سلو کا
 ہر شوق شہری کو غمناکی جستجو کا
 کاٹا گھا چھری سے مرغان خوش گلو کا
 توبہ سے پہلے تو راجہ ظرف تھا جو کا
 جھگڑا ہی یہ تمھاری آنکھوں کو روکا

اللہ کے شوق دل کو اس بت کی جستجو کا
 اقدس نگہبان اعلیٰ کی آبر و کا
 گوشِ صنم سے اسکو دعوائے ہماری تھا
 رنگینے سخن سے کہتے ہیں شیک اسکو
 باغِ جانین کم تھا انشا بلاس خودی
 سو کر پڑی ہر زلف سیاہ ادنی
 صیاد سے زیادہ بیدار و کوں ہوگا
 مسجد سے فصل گل مین ہم اسطر خط
 آئینہ سیر دل کا تیرنگہ نے توڑا

<p>خنجر سے ابروؤں کے گروخ وہ کر نیلے دولت سے شمعوں کی رکھنا نہیں طلب شبہ از چشم آنکایوں کھا گیا کلیجہا دو فہمیں کے یارب دونو جانیں مجھ کو تفسیر لہ ترانی داعظ نہ کر بیان تو</p>	<p>تھیلے کے صرغ بے گا دیا مرے لو کا یہ بیسوا ہمارے جب پاس فی تھو کا ہوشیر جسطرح سے دو چاروں کا بھوکا دیدار کا ہوں بھوکا پیاسا ہوں آرد کا چرچا نہیں ہے لازم آپس کی گفتگو کا</p>
<p>غزل ۵۷</p>	<p>ای کیفیت ایک چینی سیراب ہو نہ جس سے روزگار ہے نہ کیونکر اتنی سی آبرو کا کیف</p>
<p>جگمگتا ہے لب جو باغ میں میخواروں کا دیکھ کر جنس مری حضرت عیسیٰ بلوے لشتہ سوز محبت ہوں گلوں کے بلے کیا قیامت ہے جو ہو صبح رہائی کی خبر نالہ آہ سے فرصت نہیں ہلکا ابدل کیا تعجب ہے جو چنپنس جاؤ نہیں اس پختہ اور دافعت سچو آگاہ ہو ہے ہن علے انکست گل کی طرح مست تو ہوئے کوئی کشتے لوح نظر آئین جنم سانوں</p>	<p>آج فردوس میں میل ہے گنگاروں کا کچھ مدد اسے نہیں عشق کے بیماروں کا ڈھیر لازم ہے مری تہرہ آنکاروں کا شب کو چوری ہو نفس ہمسے گرفتاروں کا عشق کہتے ہیں جسے کار ہی بیکاروں کا برہن دیکھتے ہیں دھاکا مجھے زنا روں کا مانگتے پھرتے ہیں صدقہ ترے بیماروں کا بھانڈا سہل نہیں باغ کی دیواروں کا ایک آنسو جو گرے ترے گنگاروں کا</p>
<p>غزل ۵۸</p>	<p>چرخ سے تیر شہاب آئے نہیں ہن ای کیفیت مینہ برست ہے شبہ حیرت میں انگاروں کا تسلیم</p>
<p>عمر بھر صورت تصویر میں گویا نہوا</p>	<p>کیا خموشی نے کہا ہے جو افشا نہوا</p>

چین آیا دل بقیاب کو کیوں مگر بس مرگ استدرا دل میں تون کا بھی تصور ہی برا حشر کے روز بنا خون کا اپنے محض دیر نے میں جو کی یار نے تشویش یہ فرق کیا صور سرفیل میں درناووں پر رخت ہستی کو میں چھوڑنا ہی روح رونا بحر الفت میں دلا سچی سے کیوں غافل ہے ایک دن ہو تو بسر کرے کوئی مرچا کر	دوشن اجاب یہ کس طرح جازا ٹھہرا گھر نہ اللہ کا ٹھہرا کوئی ڈیرا ٹھہرا خطِ باطل نہ سیندور کا تشقا ٹھہرا راہ میں اور کہیں کیا مرا نا لا ٹھہرا کیون نہ دھوکا ہو کہ جلا یک ہی لہجا ٹھہرا گھر سے یہ بھی کوئی بھنگد رکا لگانا ٹھہرا ڈوبنا ہی کہیں تنکے کا سہارا ٹھہرا شبِ فرقت نہوئی روز کا جھگڑا ٹھہرا
--	--

جھک لو سفت جو نہیں ملتی ہے یا اسن کی جا
گوشتہ قبر ہی میں کاشش ٹھکانا ٹھہرا

غزل ۶۲ عالم

دل لگا کر بہت خراب ہو غم سے فرصت نہ نکال لی دوست بھی ہو گئے عدا میرے رونے پر نہس کے بے گریہ عشق سے پائی بچا شکر صد شکر عبادت کے	کہ جگر غم سے آب آب ہوا سفت خلیع مرا شباب ہوا کیا زمانے کا انتظار ہوا عشق کیا جان کا عذاب ہوا جلتے جلے جگر کیاب ہوا آج وہ یا ربے جاب ہوا
--	--

ہجر میں اس کے اتوا ہی عالم
خواب آنکھوں میں اپنے خواب

<p>خجر سے ابروؤں کے گزرنے وہ کرنگے دولت سے منعموں کی رکھنا تہی طلب شباز چشم انکایوں کھا گیا کالجی دو تھین کے یارب دونو جانیں مجھ کو تفسیر لہ ترانی واعظ نکر بیان تو</p>	<p>تھیلے کے رخ بنے گا دیرا مرے لہو کا یہ بیسوا ہمارے جب پاس فی تھو کا ہو شیر جسطرح سے دو چاروں کا بھو کا ویدار کا ہوں بھو کا پیسا ہوں آرو کا چرچا نہیں ہے لازم آپس کی گفتگو کا</p>
---	--

<p>غزل ۵۷</p>	<p>ای کیفیت ایک چوٹی سیراب ہو نہ جس سے روزگار ہے نہ کیونکر اتنی سی آبرو کا</p>	<p>کیف</p>
---------------	--	------------

<p>جنگل کا ہر لب جو باغ میں بخواروں کا دیکھ کر نہیں مری حضرت عیسیٰ لولے کشتہ سوز محبت ہوں گلون کے بلے کیا قیامت ہے جو ہو صبح رہائی کی خبر نالہ آہ سے فرصت نہیں ہلکا ایدل کیا تعجب ہے جو چنچس جاؤ نہیں سچندل در واقعہ سچو آگاہ ہو سہین عیسیٰ نکست گل کی طرح مست تو ہوئے کوئی کشتے نوح نظر آئین جہنم ساتوں</p>	<p>آج فردوس میں میل ہے گنگاروں کا کچھ ملا دے نہیں عشق کے یاروں کا ڈھیر لازم ہے مری قبر: انگاروں کا شب کو چوری ہو نفس ہے گرفتاروں کا عشق کتنے ہیں جسے کاری بیکاروں کا برہن دیکھ میں دھاگا مجھے زنا ردی کا مانگتے پھرتے ہیں صدقہ ترے بیاروں کا بچاؤ نہا سہل نہیں باغ کی دیواروں کا ایک آنسو جو گرے تیرے گنگاروں کا</p>
--	--

<p>غزل ۵۸</p>	<p>چرخ سے تیر شہاب آئے نہیں ہیں ای کیفیت مینہ برستا ہے شب ہر جسم میں انگاروں کا</p>	<p>تسلیم</p>
---------------	---	--------------

<p>عمر بھر صورت تصویر میں گویا نہوا</p>	<p>کیا خوشی نے کہا ہے جو افشا نہوا</p>
---	--

<p>دش اہباب یہ کس طسح جناز اٹھرا گھر نہ اند کا ٹھہرا کوئی ڈیرا ٹھہرا خط باطل نہ سیند در کا قستا ٹھہرا راہ میں اور کسین کیا مرا نا لا ٹھہرا کیون نہ دھوکا ہو کہ جب ایک ہی بجا ٹھہرا گھر سے یہ بھی کوئی بھگدڑ کا نکانا ٹھہرا دو تباہی کین تنکے کا سہارا ٹھہرا شب فرقت نہوئی روز کا جھگڑا ٹھہرا</p>	<p>چین آیا دل بتیاب کو کیونکر لیں مرگ استعد دل میں تیر کا بھی تصور ہی بُرا حشر کے روز بنا خون کا اپنے محض دیر نے میں جو کی یار نے تشویش یہ فرق کیا صور سرفیل میں درنا لون ترت ہستی کو بہین چھوڑ نہاں روح رونا بحر الفت میں دلا سہی سے کیون غافل ایک دن ہو تو لیر کرے کوئی مرچ کر</p>
--	--

جھکلو سوخت جو نہیں ملتی ہے یا اس کی جا
گوشہ قبری میں کاشش ٹھکا ناٹھرا

غزل ۶۲ عالم

<p>دل لگا کر بہت خراب ہو غم سے فرصت نہ اکٹائی دوست بھی ہو گئے عدا میرے رونے پہ نہیں کے بے گر یہ عشق سے پائی بجا شکریہ شکر بعدت کے</p>	<p>کہ جگر غم سے آب آب ہوا سفت ضلیع مرا شباب ہوا کیا زمانے کا انتظار ہوا عشق کیا جان کا عذاب ہوا جلتے جلتے جاگر کیا ہوا آج وہ یار بے حجاب ہوا</p>
---	--

ہجر میں اسکے اتواں عالم
خواہ آنکھوں میں اپنے خواہ

درد	روایت البصار	غزل ۶۳
<p>نصیب ہو تب تشریف موج شراب چشمہ خورشید میں کید ہر ہے آب چشمہ نقش پاکست جانا ہے خواب سیل اشک ایسا نہیں خانہ خراب جام دگر کب ہو سکے جام حباب پاسے خم غرض میں کب لائے شراب گور کے لٹھ پر تہم کیا حساب</p>		<p>تھا اعدام میں بھی مجھے اکسیر و تاب بے بغاوت تین سبیل زرق و برق موت ہے اس آتش افتادگان کیونکہ نوثر سندھ روئے زمین ہے تنک ظرفوں کی دھجیاں کشتی جل بجایوں میں جو صاحب حوصلہ ہستے ہیں کوئی کبھی دل مر دگان</p>
مومن	مے کشان کرنے کے محنت کشی ورو ہوتا ہے دل یاران کباب	غزل ۶۴
<p>مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کیا ہے اب آنا ہر گز تو آؤ اگر خالی مکان ہے اب گویا نہ وہ زمین ہے نہ وہ آسمان ہے اب لب پہ ہمارے غلغلہ الا مان ہے اب نخبت و فاشال زلیخا جوان ہے اب تیرا رقص عشق بہت نا تو ان ہے اب جویاں دل میں تھی سو نظر سے عیان ہے اب بیہودہ فکر جو رو سر امتحان ہے اب</p>		<p>قل عدو میں غدر نزاکت کیاں ہے اب دشت سے سیر سے اجالے چلے گئے بحرہ پہ سرفراہ خود عا پر زبان کٹے قتل بندہ نے ایشوق شہادت بٹا دیا پیری میں وصل غیرت یوسف ہو اب رکھ لے سر اپنے زانوئے نازک شوق چشم غضب سے مشورہ قتل کھل گیا بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاباں نفات</p>

غزل ۶۷ ناسخ	<p>ساقیادی مجھے شتاب شرب ہمراہ جام زندگی بسریر ہمراہ استی اور ہمدیاری داغ دل میں نمک چھڑک کر</p> <p>لبستہ کرتا ہوں میں شرب شرب ساتھ اتھو پیدیں جناب شرب اکمیریے لطف وقت خواب شرب کڑاوی محتسب خراب شرب</p>	
غزل ۶۸	<p>نہیں ساتی تو کیا کروں ناسخ نہرے طرب جن سحاب شرب</p>	
آتش	<p>صورت سبیل یہ خوشرو و تم ایجا دہین سب قلع ہو جائے اگر سلسلہ مسرور و فنا شوق ہر دل میں تو آنکھوں میں تھوڑا سا عاشق خستہ تری ہجر سے ننگے ہیں اُس نے کیے سینوں نے جوز لہین دیکھیں صورتیں کشتوں کی اپنے نہیں بھولا قاتل</p> <p>خانہ بربادی اجاب کی بنیاد ہیں سب پھر گرفتار نہیں ہر کوئی آزاد ہیں سب منزلین جلوہ محبوب کی آزاد ہیں سب المدد کی ہر صدا سائل امداد ہیں سب دام میں اپنے اسیر شرب یہ صیاد ہیں سب خواب کچھ بھی ہیں جو یوسف نے مر کا ہیں سب</p>	
غزل ۶۹	<p>قامت یا ہر ثانی قیامت آتش فتنہ پر دازبان اس چشم کی ایجا دہین سب</p>	
خیل	<p>کیا تری بات کا دین یا رجا بولتا ہوں میں ہمت و رہنہ بوسنہ لگوں تو یہ کہتا ہوں ترک گو تجھ کو انی اسید خط سنے</p> <p>دی گئی طاقت گفتار جواب دیتے ہیں بات کا کسا جواب سخن بد کا ہی تلوار جواب اب جو آیا تو ہی بیکار جواب</p>	

در د	روایت البار	غزل ۶۳
<p>فصرب ہو جس طرح موج شراب چشمہ خورشید میں کیدر ہے آب چشم نقش پا کا مٹ جانا ہے خواب سیل اشک ایسا نہیں خانہ خراب جامِ حُکب ہو سکے جامِ حباب پائے خمِ غرض میں کب لائے شراب گور کے منہ پر تسم کیا حساب</p>		<p>تھا عدم میں بھی نچے اکیسج قراب بے بفاست میں سب اہل زرق و برق موت ہے آسائش افتادگان کیونکہ نہ تو سر سندھ رو سے زمین ہے تنک ظرفوں کی دیکھ اسے کشی جل تجاویں میں جو صاحبِ جو مسلمہ ہستے ہیں کوئی کبھی دل مڑوگان</p>
مومن	مے کشان گرنے لگے محنت کشی ورو ہو ہے دل یاران کباب	غزل ۶۴
<p>مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کیا ہے اب آنا ہو کر تو آؤ کہ خالی مکان ہے اب گویا نہ وہ زمین ہے نہ وہ آسمان ہے اب لب پر ہمارے غلغلہ الامان ہے اب نحبت و فاشال زلیخا جوان ہے اب تیرا رفیق عشق بہت ناتوان ہے اب جوابات دل میں بھی سوانہ ہے عیان ہے اب بیوردہ فکر جو رو بہر اشیان ہے اب</p>		<p>قتلِ عدو میں عذرِ نزاکت کیا ہے اب دشتِ میر کا بے اجل چلے گئے سچو پہ سچو قلم ہو دعا پر زبان کے قتلِ عدو میں عشقِ شہادت ٹا دیا بیریں میں دلی خیرت یوسفؑ ہے اب رکھتے سب لپٹے انوسے نازک شہسوار پیش قدمیت مشورۂ قتلِ قتل کیا ہے اب بیشمار ہستی سے شہر میں نہیں تاپا لیا قاتلات</p>

غزل ۶۰ - ناسخ			
ساقیادی مجھے شتاب شراب ہی مرہام زندگی بس سحریز ہی مرز استی او ہمشیری داع دل بین نمک چھڑک نہی	قبیے کتاہوں میں شراب شراب ساتھ اتو چینی چنایا شراب اکہریبے لطف وقت خواب شراب کرواؤ محاسب شراب شراب		
غزل ۶۸	نہیں ساقی تو کیا کروں ناسخ نہر مطرب چمن سحاب شراب	آتش	
صور شبیل نہ خوش و شرم ایجاد دین سب قطع ہو جائے اگر سلسلہ مسرور و منا شوق ہر دل میں تو آنکھوں میں تو اسکا عاشق خستہ تری ہجرتے ننگ آئے ہیں اُنہ لیکے سینوں نے جوز لہین دیکھیں صور ترین شوقی اپنے نہیں بھولا قاتل	خانہ بڑا دی اجاب کی بنیاد دین سب پھر گزشتہ نہیں ہی کوئی آزاد دین سب منزل میں جاؤ مجھ کو بکری آباد دین سب الہو کی ہر خدا - رائل امداد دین سب دام میں اپنے اسیر سپاہیاد دین سب خواب نکمہ ہی ہیں جو یوسف مرگاد دین سب		
غزل ۶۹	قامت یاہی ثانی قیامت آتش فتنہ پرداز زبان اس چشم کی ایجاد دین سب	خیل	
کیا تری بات کا دین یا جواب بولتا ہی نہیں ہمت ورنہ بورہ لگوں تو یہ کتاہو ترک گو چھنکوائی اسید خط نے	دی گئی طاقت گفتار جواب جتے ہیں بات کا کتا جواب سخن بد کا ہر تلوار جواب اب جو آیا تو ہی بیکار جواب		

شمارہ دیار کا خطائے تو خط تقدیر کا شکوہ پر عبث جان کی منتظر سی پیری گایان دیکھ وہ کتا پر خوش	ہم بھی لکھنے دھواں کا جواب اس نوشتے کا ہی بکار جواب اب نہیں شب بین کا جواب سچ سے نکلے نہ خبر کا جواب
---	---

غزل ۵۰	سخت گوئی پہ جو آئے وہ خلیل دین نہ سنکر شے کسار جواب	وزیر
--------	--	------

بات کا لینے نہ جب پایا جواب باتیں سنوائیں لفظ دوست سادہ کا غدی بھیجی انا سے کوئی پوچھتا اگر اس کو کایں نشان تہم جو کہتے کچھ زبان تیش سے آج جسے بات کر کے تین بے دہن دم ہو تو یوں ہی نہ جان کھلے اک مصرع نہ نور ہو گیا کیجیے خیالات اس کے کج سے آگیا اچھوڑے پیغام سبیل یقین کرتا ہی جو وہ چہرہ کر	ہم یہ سمجھے وہ دین ہی لا جواب ورنہ ہم دیتے اسے کیا جواب وہاں سے آیا بھی تو صاف آیا جواب غیب سے ملتا مجھے اس کا جواب بین وہاں زخم سے تباہ جواب دینگے یہ بت کل خدا کو کیا جواب یار کی صورت ہوا بین ہی جواب ہو سکا کب بیت ابرو کا جواب دیگا چرخ و از کوں آجواب پر نہ قاصد لیکے کچھ آیا جواب عج کو قیام وہ در پر وہ جواب
--	--

شاہد	سنتی تین بہری حاسر چپ رہے از دہرہ سر اپنا سخن ہے لا جواب	شاہد
------	---	------

<p>جانا ہر بیان پر نبی اب جیتے رہن نور دیدہ اشک مژگان فی تجویلی سویمان ہیں تروانی آگے شرمگین تھی پتھر سوا ہر سخت جانی اغیار ہونے حلال کبکے جب کو کہنی تھی شل فرما د پہلے تھی زبان یہ مدح قاتل</p>	<p>چہرہ پہ ہر چائی مرقونی اب آنکھوں کی یہی ہیں روشنی اب ایسین تن ہر سوزنی اب اب اب ہے پاکن انہی اب آئینہ دل ہر آہنی اب چو رنگ ہو یہ بھی کشنی اب اعضا شکنی ہر جان کنی اب لب پر ہرے قتلنی اب</p>
<p>غزل ۴۲</p>	<p>نہ کہی دیا تھا اسے شاد کام آئی دیے کی روشنی اب</p>
<p>یوں ہر وقت میں بیان جگرتیا یار سے کیا جواب خطا یا دیر کجی میں ڈھونڈتا ہوتا ہیں قیامت تباہ گرا گرم یار کے پاس جلد جا فاصد جو مرا حال ہر وہ کہہ دینا ہجر میں دل کو بغیر اسی ہے صبح سے شام تک نہیں دم برق و سیلاب کو کہ میں تیا</p>	<p>مخ لسمل ہو جب غدر تیا دوڑا آتا ہر نامہ بر تیا دوڑا ہوں دھڑا دھڑ تیا شگ ہیں صورت شرم تیا ہو رہا ہوں میں نو کہہ تیا و کچھ ایسوں میں کہہ تیا جانا چھپی ہو جگہ تیا شام سے ہوں تیا شرم تیا وہ بھی مجھے نہیں تیا</p>

کیا ترپتی ہو یا ہے بیتیاب وصل میں خفتی بائی تھی تحت	اس میں ہوں یا وہ بیتیاب بہر میں ہوں او سقد ربتاب
غزل ۴۴	چاہیے غم میں صبر بھی تھوڑا اگر صبا ہونہ اسقد ربتاب رند
ٹکڑے ہو یا ہو جگر سنکرائے غنڈ لیب سول یکر چھوڑے صیاد سی ہو گا نوب میں صحت تجھ واجب ہے فتنک اچھا	ہو گئی سومان جان مجھ کو صدائے غنڈ لیب خند برگ گل میں اچھو پینائے غنڈ لیب خند برگ گل آٹھ لجا برائے غنڈ لیب
غزل ۴۵	باغ میں اسے رشک جا کر میں بھی گویا کی طرح خندہ ہائے گل سندن یا اسے ہائے غنڈ لیب ایسر
پلا سا قیام ارغوانی شراب وہ شعلہ ہر ساقی کہ شگ کی شراب کمان بادہ عیش تقاریر میں نہ لایا ہو شیشہ نہ جام و سبو کمان عقل بڑا کمان عقل پر مرے چہرہ زرد و ککس سے ہوئے مست کیا جو بیرون کا گلاب کمان چشمہ خضر کیب خضر گلستان ہو بھو کون کی کمان عجب تھے گندمی رنگ سے	بیری میری ہو جوانی شراب اڑا تھی ہو ناتوانی شراب بیولو میں تو ہو جاو پانی شراب پاتام و ساقی زبانی شراب نئی سے ہو بستر پرانی شراب ہوئی سا قیام زعفرانی شراب پاؤں میں تھی ارغوانی شراب خضر میں مری زندگانی شراب جلے سا قیام ارغوانی شراب کپر آستین تھی ہر دہانی شراب

<p>داغ</p>	<p>رہے طاق پر بار سانی ایسے پلانے جو وہ یار جانی شراب</p>	<p>غزل ۷۵</p>
<p>اسی گھٹنے سے کھٹ گیا مطلب کہ وہ طرارے اُڑا مطلب ایک کے بعد دوسرا مطلب ہے مرے پاس آپکا مطلب یوں بھی نکلا رقیب کا مطلب خط میں پہلے ہی لکھ دیا مطلب لب پہ آ آ کے رہ گیا مطلب</p>	<p>کیون کہا یہ کسی سے کیا مطلب بات پور نہی نہیں کہی میں نے میں کہے جاؤں تم سنے جاؤ ہے مرا درد آپ کی راحت مر گیا مزہ وصال سے میں بخود ہی میں رہا نہ یاد القاب دل میں کھٹ کھٹ کے رہ گئی حسرت</p>	<p>غزل ۷۶</p>
<p>کیف</p>	<p>حضرت داغ تو بہ کرتے ہیں کاش پورا کرے خدا مطلب</p>	<p>غزل ۷۷</p>
<p>دوست کا دشمن سے شکو کیا سبب پھر یہ دنیا کا بکھیڑا کیا سبب کم ہوا جاتا ہے سودا کیا سبب گر بڑے غش کھا کے موسیٰ کیا سبب بہ گیا آنکھوں کا سرمہ کیا سبب بڑ بڑاتا ہے کلیجہ ایک سبب کھل گیا کنبے کا پروا کیا سبب آتش کو تھنہ توڑا کیا سبب</p>	<p>دل سے اُس لبر کا چرچا کیا سبب فکرِ حق ہے اگر اے غافل باغ سے شاید چلی باوہار دیکھتے ہیں ہم تو اوسکورات وں میرے غم میں وہ اگر روئے نہیں ذبح مرغ نامہ بر شاید ہوا راز دل کیوں آشکارا ہو گیا بال اگر ٹوٹے خطا شانے کی تھی</p>	<p>غزل ۷۸</p>

<p>وہ نہ آئے آج اسکا کیا سبب رات دن بہتا ہے دیر کیا سبب کچھ تو بتلا اے مسیحا کیا سبب آپ کیوں منہ نہ بایا کیا سبب</p>	<p>اکل تو کہتے تھے مجھے کچھ کام تھا اگر نہیں نا سورتیرے عشق کا عشق کا بیا ر بچتا ہی نہیں مہو جام زہر اٹھا کر دینی گئے</p>
<p>غزل ۷۷</p> <p>کیف اگر پتے نہیں ہو تم شراب میکرے میں روزِ جانا کیا سبب</p> <p>تسلیم</p>	<p>ہو سمندر میں جائے آبِ ثلج بے ترے بزمِ عیش میں ساتی زند ہوں چاہے پسِ مردن زاہد اے میکرے سے کر پر ہر سیر رات دن عکسِ روئے روشن سے بند آنکھیں ہیں جو شِستی میں</p>
<p>غزل ۷۸</p> <p>دہر میں کمانے پینے کو تسلیم چاہتا ہوں فقط کبابِ شراب</p> <p>یوسف</p>	<p>جاتی نہیں ہر زردیے زسارِ آفتاب سایہ پڑے جو آتشِ روئے جیب کا اب تک نہیں ہر نشہ دمِ مجھ کو ساقیا وہ رشک کہ کیوں نہ رہی او جھل تکوے دیکھیں گے اُس صنم کے جو زسارِ چاند سے</p>
<p>گنتا نہیں سچ پہ آزارِ آفتاب مڑ جھائے خشک ہو گئی زسارِ آفتاب کیا آج سست ہو گئی رفتارِ آفتاب حائل ہمارے اسکے ہو دیوارِ آفتاب کیا کیا جلیں گے دل میں پرستارِ آفتاب</p>	

	یوسف وہ بادہ خوار ہوں چاہوں تو نشین سیر فلک سے چھین لوں دستار آفتاب	
موس	ردیف باے فارسی	غزل ۷۹
مر گیا میرا سچا دم کیوں استدر کرتے ہیں آپ شرم سے آہ و فغانی با اثر رکھتے ہیں آپ ہم ادھر رکتے ہیں آپ دردہ اُدھر رکتے ہیں لحق کیوں تری ہو بس ہر گام پر رکتے ہیں آپ	بیان سہ کیا دنیا سہی ٹھ جاؤں اگر کرتے ہیں آپ شبیط گر یہ بوالہوئی تنگ کے باعث نہیں سناٹے ہم ہر امتحان تاثیر حسن عشق کا جاذب لہ زنجیر کو بھی کیا کہیں تاثیر کر کی	
نسیم	دل کسی بت کو دیا اے حضرت موسیٰ کہیں و غط بین کیوں برہمن کو دیکھ کر کہتے ہیں آپ	غزل ۸۰
یکجا در حوصلہ ہی جو آئے اُدھر ہیں آپ سوزِ نفس سے جاگے بے بال و پیر ہیں آپ جو جسم ناتوان پہ بیانِ شیشہ ہیں آپ پونچا بیان یہ حال مگر بجز ہیں آپ عاشق سی کیوں گریزی محنتوں کو ہیں آپ اتار ہی خیال کہ نازک کمر ہیں آپ	تیوری جڑھی ہوئی ہر کشیدہ نظر ہیں آپ صیا در بچ فکر اسیری ہے کس لیے ناحق اٹھائیں منتِ قصاص ہم نفس اُتر آئے آبدِ نفس واپسین حضور پرواز سے حجابِ بنین کچھ ہر شمع کو دائیجی نہ عقدہ زلف و راز کو	
نامح	پایا غزل نے طول نہیں کم ابھی آنگ کچھ خیر ہے نسیم کہاں ہیں کدیر ہیں آپ	غزل ۸۱
جس طرح ہر تری خاطر میں غبار آپ ہے آپ	مجھے اصاب بھی جا نہیں رہا آپ ہے آپ	

وقت پر باغ میں آئی ہر بہار آپ سے آپ
صبح ہو جا سگی آخر شب تار آپ سے آپ
ہو گیا ہو نہیں منہم زار زار تار آپ سے آپ
خود بخود گئی ہو سے ہو جو دغا آپ سے آپ
جل اٹھے سر و چہرے دل چہار آپ سے آپ
کاٹ کھاتا ہی کسی کو کوئی اتار آپ سے آپ
صورت غنچہ مراد کی نگار آپ سے آپ
نیلگون ہو گئے ہوئے یہ دغا آپ سے آپ

خار تدبیر پیش گل تقدیر عبث
نہیں آئی تا جودہ خورشید فری گھر میں نہ آئے
کچھ شکایت نہیں عشق کمر نازک کی
او دو جو چمن آرا سے انزل کے شکر
سرخ پوشاک ہیں کوہ سے قد جو گیا
زلف کو چو کر پڑا ہی جو بلہ میں ایدل
کچھ تیری تیغ بھلا کی نہیں تقصیر ہی گل
غیر کا منہ ہر کہہ لو سے ترے او ظالم

غزل ۸۲
نار کثر نل برس کیوں ہر عبث اسے ناسخ
سبہ کر آئے گی تجا زہ سودا آپ سے آپ
آتش

دیکھیں جو آئندہ کو ہماری نظر سے آپ
مجبور ہو گئے ہیں قضا و قدر سے آپ
کچھ ناز کی میں کم نہیں انہی کر سے آپ
تکڑا میں اسنے کسی کمر و سنگ سے آپ

بہتر کھائے دین کہیں شمع و قمر سے آپ
خلف نے غور و سخن کو کھویا ہی مہربان
اس ناز میں کو دیکھ کے کہتے ہنچ بیان
خانہ خراب عشق جو میرے طرح کو سے

غزل ۸۳
آتش تمہارے روستہ میں ہوتا جو کچھ اثر
کیسے بہت درخت ہر سے چشم تر سے آپ
رند

دیوانہ پری ہیں کہ شیدا سے جو آپ
کیا پہچانیا چاہتے ہیں کوہ طور آپ
باعث ہوں نجات کے میری قضا و قدر

فریادیں ہر عشق میں کسک میں ہر آپ
دور و جیکہ کچھ کہہ دے کہہ دے ہر آپ
نو بہتہ نہرت کا کہہ دے ہر آپ

<p>از دل و دہ ہے ہن شیخ و برہن کو بحیثیت آتش فشان ہر برق تجلی قدیم سے آنکھیں اب نہ کیجیے گا نہ بان میں عاشق ہو نہیں تو جذبہ دل کی بیخ لائیگا گلشن میں گل سے کرہی ہر شوق چشیا معشوق کی کمی نہیں عاشق مزاج کو</p>	<p>دور پروہ کر رہے ہیں یہ شاعرے فقور آپ معلوم ہے جلا چکے ہیں کوہ طور آپ تھم جائیگا ترپ کے دل ناہبورا آپ و کیوں تو کتب ملک پہ رنگے دور دور آپ زر گس چلے آنکھ دکھائیں ضرور آپ بس بس زیادتی نگرین اب حضور آپ</p>
---	---

<p>غزل ۴۴</p>	<p>ما زان ہوں رنیداد سکی کریمی کی شان پر ہوتے ہیں شوق عفو میں مجھے تصور آپ</p>
---------------	--

<p>جو دشت جنوں میں نکلتی ہی دھوپ ترس رخ کو کتا ہوں خورشید جب تہوں کو ہے نور خدا سے فروغ تری جستجو کا بڑا شوق ہے کفن پوش اٹھے حشر کو یون شید</p>	<p>تو سورج کچھ ٹھیکو جھلتی ہی دھوپ تو کیا کیا ترپ پکر نکلتی ہی دھوپ پھاڑوں میں کیا لعل اگتی ہی دھوپ پھاڑوں سے گر کر سنبھلتی ہی دھوپ کہ بدلی سے جیسے نکلتی ہی دھوپ</p>
---	---

<p>غزل ۴۵</p>	<p>جواںی گئی کیفیت پیری ہوئی ہوار و زروشن نکلتی ہی دھوپ</p>
---------------	---

<p>دلگے خاک میں پا پاں تہم آپ سے آپ آئینہ دلی ہو معتر کوئی آفت دہ سپہ تیرے وہ شقائق اسیری کہ اسیری کر لیے لاکھوں حدے جو اٹلے نہیں سون</p>	<p>شکستے ہم صفت نقش قدم آپ سے آپ آج گھبراتا ہر سینے میں دم آپ سے آپ بڑھ گئے جانب زنجیر قدم آپ سے آپ بڑھ گئی آپ کی یہ عشق شہم آپ سے آپ</p>
---	---

مین تو شکوہ بھی نہیں صبح طرب سے کرتا | منہ چھپا لیتی ہر شام شبِ غم آپ سے آپ

کس لیے پوچھتے ہو راز محبت تسلیم
بات جو ہوتی ہے کدیتے ہیں ہم آپ سے آپ

مومن

ردیف تائے فوقانی

غزل ۸۶

کی ہو گی فلک نے مرے افغان کی شکایت
کرتا ہوں میں سوزِ غم نہان کی شکایت
دل ہی میں رہتی بخش جانان کی شکایت
تھی برہم سے زلف پریشان کی شکایت
جانے دو کہ بیجا ہے لیشان کی شکایت
کیا تو نے بھی کی تھی غیبِ دل کی شکایت

یوں کرتے تھے کہ بلِ مالان کی شکایت
اس پر دیشیں چلوں ٹھکانے کے نہ چلا
ہم خاک میں بھی مل گئے کیس نہ ملی وہ
صدِ شکوہ الہی ہوئی تھیں نہ سمجھا
کیوں طعن بھجوا کر گلہ شکرِ جفا کا
کس اسطرح شمعِ زبان کا شمعِ دل کی گ

ذوق

خورانِ بشتی کو بتوں کا سا بنایا
مومن بچے کیونکر نہ ایمان کی شکایت

غزل ۸۷

لیتے نہ کبھی بھول کے ہم نامِ محبت
دو چار اسیرِ نفس و دامِ محبت
ہم جانتے ہیں جائزِ احرامِ محبت
پیغامِ نضا ہے تر اپنی محبت
ہیں بادِ کُشِ عشق و مویشامِ محبت
سویا کسے تو نے مجھے اکامِ محبت

معلوم جو ہوتا ہیں انجامِ محبت
ہر روز اُڑا دیتا ہے وہ کر کے نصیب
شوقِ حرم کو چہ قائل میں کفن کو
کی جسے وہ درسمِ محبت اُسے مارا
نہ زہد سے ہی کام نہ زراہد سے کہ ہتھو
کتی تھی دفا تو نہ کمانِ نمش پہ سری

غزل ۸۸	معراج سمجھ فوق تو قاتل کی سنان کو چڑھ سر کے بھل اس زینہ پتہ بابا م محبت	نسیم
آئینہ بیکر ہوں ہر وقت پیش رکھ دوست سیر جنت خوب جب خزان مجھے دکھلا چکا بدر کو دیکھا تو سمجھا عارض تابیان یار ماہ بدر لے سیری عادت کا بدنہاں حال جان نزاری کے غم نے عاشق کی پوچھا پاتا پیر چڑھ کر بھی نچوڑین عاجز کی عادتین کاشائیں ہم آپ سر نیا تو قف کیا ضر حسرت دیدار میں کیا کیا نہ تڑپی غم لیب بان خدا را ای اجل اتنا توقف چاہیے سچ تو یہی مرگ عاشق کو تصدیق جائے	دہ مجھے دیکھا کرے دیکھا کڑن میں سو دوست بے تامل منہ سے نکلا ہاے لطف کسے دوست جب ہلال آیا نظر جانا کہ ہوا برے دوست چاند کوئی ہو مگر میں دیکھتا ہوں دے دوست ای خوشادہ سینہ جو آئے نہ زائے دوست چوتھے ہیں یاؤں اگر بارہا لکھو دوست ہر بغیر ز غلط الفت رنجش باز دے دوست یا تفصل لی صبا جدم چین کی لہے دوست چلتے چلتے اک نظر سر دیکھ لیں ہم دوست چشم مصروف نظارہ سر تر زانوے دوست	سخت جانی کا بڑا ہوں دل کی شہرندہ نسیم پھر کیا بخر کا منہ شل ہو گئے باز دے دوست
غزل ۸۹	سخت جانی کا بڑا ہوں دل کی شہرندہ نسیم پھر کیا بخر کا منہ شل ہو گئے باز دے دوست	غالب
آہ خط سے ہو ہی سرد جو بازار دوست ای دل ناعقبت اندیش ضبط شوق کر عشق میں بیدار شب غیر نے مارا مجھے چشم مارو شن کہ اُس بیدار کا دلشاد ہی غیر یوں کر باہی میری پریشاں کے بحر میں	دو دُشع کشتہ تھا شاید خط زخاں دوست کون لاسکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست کشتہ دشمن ہوں آخر کرچہ تھا بیمار دوست دیدہ پرخون ہمارا ساغر سرشار دوست آہ تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست	

تاکہ میں جانوں کہ ہر کسی رسانی تملک چکے چکے جگہ روئے دیکھنا نای اگر مہرانی ہائے دشمن کی شکایت کیجے	جھکو دیتا ہر پیام وعدہ دیدار دوست ہشکے کرتا ہر بیان شوخے گفتار دوست یابیان کیجے سپاس لذت آزار دوست
--	--

غزل ۹۰	یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آئی ہر آپ ہر ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست	ظہیر
--------	--	------

ہو گئی دیکھ مری کیا صورت گرچہ یوسف تناخو بصورت پر مثل آئینہ عاشق حیران آنہ خانہ زمانے میں اور بھی آتی ہر ہنسی ادسکو	ابن نظام کہیں کھا صورت تیری اُس سے ہی ہر صورت چکے چکے تے ملک ہا صورت ہر ہر اک اپنا آشنا صورت میں جو روئی کو لون بنا صورت
---	--

غزل ۹۱	امی ظفر جھکوا اُس صنم کے سوا نہ دکھاوے کوئی خدا صورت	ناسخ
--------	---	------

اس چمن میں میں بشارت وہ تر اس وقت ہے بے سایہ میری سوز درد کے کیا نسبت ہر روش پر ہے ہی مجر کو آنکھیں بام میں زخندان سرو شمشاد و سدرہ و طوبی ہیں وہ دیکھتے ہیں جو اہل متاع	پر کہاں شل قند یار بخت صدقم میں لاکہ سایہ اردر میں ہوں انسان دور بخت کلمہ میں باندھ کر قطار بخت قد جانان ہی بیوہ دار در صدے اُس قد پہ جی یہ بخت شک کاتے میں بار دار بخت
--	---

<p>سوز دل سے زمین جلتی ہے فد قین میوہ ہاتھ میں شاخین کبھی مجھے دل جلے کی تربت پر ہوں میں عاشق انا رشتہ کا آدی کیا کہ تیرے فرمان سے لاغر ایسا ہوں کہ سر لیے نسبت اس گل کو دو گلہیں سے باغ عالم میں بڑھ نہیں سکتے کیا ہی خوش ہو کر چڑھ گیا تن ہی عریان شگفتہ داغ جنوں نخل تن بیان ہمیشہ ہی پورع پرورش پائی میں فسخو امین نخل سر گر کرین نہ شاخین بلند کہو لکڑی نے ہاتھ شاخوں کے کوئے قاتل وہ باغ ہی حسین</p>	<p>سبز کیا ہو سر ہزار درخت گل میں رخسار قدیار درخت سبز ہو گانہ جز چار درخت ہونہ تربت پہ جز انار درخت دوڑے لے لے میں لاکچار درخت ہی ہرک خار سایہ دار درخت کہ یہ ہی ایک خار دار درخت نہیر اشجار سایہ دار درخت دار گویا ہی میوہ دار درخت ہوں میں گویا شگفتہ دار درخت پھل لے لے میں ایک بار درخت جلے دایہ تھے شیر دار درخت کسائیں تہ نہ میوہ دار درخت ہوئے رحم رحم کی مہکار درخت سر منصور پل ہی دار درخت</p>	
غزل ۹۲	تاقیامت نخل نہیں ناسخ نخل غم کیا ہی یاد دار درخت	ناسخ
دشمن جان ہی ہمارا باسان کوے دوست کسے مجر وحشی کی بھینک انکے لگے اتھوڑ	ہو جیے آب نشائے ساکنان کوے دوست اک سری سے ہو گئے مجنون سگان کوے دوست	

<p>باتہ میں تیر نہ ٹھہر لگا وہاں مکتوب شوق لوٹتے ہیں خاکیں نعلین لگی ہیں سو بام جی اٹھا مردہ جنازہ جو گیا اس راہ سے وصف جنت جب کہ واعظ فی منبر شہر کب ہو کعبہ کا اوپ لیا کہ کعبے ہی تدم سارے عالم کو جو ہر بے اختیار نہ رجوع جو وہاں پہونچا وہی آگاہ اس علی لم سے ہی حاصلان عرش علی کہ بیان اس طرح ہوش</p>	<p>یاد رکھ قاصد بڑا ہی یہ نشان کو سے دست میں من مریج پر افتادگان کو سے دست کرنکی ہو خلق سو بار امتحان کو سے دست صاف میں سمجھا کہ کرتا ہو بیان کو سے دست پاؤں اپنے چوتے ہیں رتبہ دان کو سے دست مرکز عالم ہی شاید در میان کو سے دست اور ہی کچھ ہی زمین و آسمان کو سے دست عرش علی سے کہیں بال نشان کو سے دست</p>
--	---

<p>غزل ۹۳</p>	<p>غیر ہو سلطان تو اپنا نعرہ ہو تیر شہساز ایسے اے ناسخ میں ہم آتش بیان کو سے دست</p>	<p>آتش</p>
---------------	--	------------

<p>روز و شب نہنگا سر پہا ہو میان کو سے دست جو کی تعریف گویا یار کی تعریف ہے قاصد کشتہ نظر آتا ہے ہر مردہ مجھے ہنشین کتبہ میں فسانو سے لجاتی ہوید نقش پایے غیر پاتا ہوں پس دیوار میں یاد کر کے اپنی بربادی کو رویتے ہیں ہم قاصد دن پاؤں توڑی بدگمانی نے مرے ہجر کی شب ہو چکی روز قیامت سے دراز واہ ری نشانہ کی قسمت کس کو معلوم تھا</p>	<p>ہڈیوں پر میرے لڑائی میں لگان کو سے دست ذکر کو جنت کے میں سمجھا بیان کو سے دست جھکو گورستان کو اور پر گمان کو سے دست ہجر کی شب میں سنو لگا دستان کو سے دست آتشے دزد نکلا پاسان کو سے دست جب ہو ائے تہذہ اوڑا جاتی ہو خاک کے دست خط دیا لیکن تہذہ یا نشان کو سے دست دوٹس سے نیچے نہیں تری ہو سیدو دست نیچہ شل سے گھلنے کے عقد ہا ہو سے دست</p>
--	---

دوغ دلیر خیر گذری تو غنیمت جانے دو مرغ نیلے زخم کاری سے تو حیرت سے ہزار فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سو میں آج	دشمن جان میں جو آنکھیں دکھتی ہیں سے دو جائزہ لواروں میں شل ہو جائیگا تڑوے دو خشت زیر سر نہیں یا تکیہ تھارا نوے دو
---	---

غزل ۹۴	اُس بلا سے جان سے آتش کو کیوں کر بنے دل سوا شیشے سے نازک ل سے نازک خی دو	خلیل
--------	---	------

منفعل دل میں ہو محبوب ہو شربت بہت الینم طول شب غم سے ہوئی جلا لجن دوغ سودا مر دی گئے تو اچھین رسم آیا انکی نظروں سے گرا مانگ کے بوسے ہر روز فروغ عصیان سے صفا کیوں نہ ہو دل کی زائل سرکشی کثرت نعمت سے کریں کیوں نہ لیں حرص نعمت کی بہت کرتی ہی انسان کو خراب اور بیمار ہوے یار کے گھر جانے سے نہم سے یار نے یہ کیلے نکالا مجھ کو سے بغیر جو ملی دور کی سو جہی مجھ کو انہی سے کیسے چھوڑ سکتا ہوں اتنا ہر بار انہی غفلت پہ ارادہ ہو کہ سر کو پہوڑوں مضطرب کیوں نہو چاہ دقن یار میں دل نہج ہو جائیگا نکرار سے پر ہیز کرد	ترک دلی ہی ہو آدم سے تو چھتا ہے بہت لبنے لبنے ترے کیسے جہنم یاد آئے بہت کوٹے پیسے ہی تھے وقت میں کام آئے بہت بہرہ ہو گئی کم ہاتھ جو پھیلائے بہت چاند چھپ جاتا ہی جھوٹ گھٹا چھتا ہے بہت نفس پر زور ہوا انسان جو غذا کھاتا ہے بہت پھوٹ جائے بدن اکثر جو کھاتا ہے بہت ہم شفا خانہ سے ہی روگ لگاتا ہے بہت آٹھ گھر جائے دم لیچے سستا ہے بہت صاف عینک تھی تو انا ٹکڑ نظر آئے بہت ٹوٹ ہی جاتی ہی زنجیر جو بل کھاتا ہے بہت قصہ کھواتے ہیں ماتھے کی چونید ہے بہت ہو جو پیاسا مہ بے آب میں گہرے ہے بہت کرتی ہی کار سنان بات جو بڑھتا ہے بہت
---	--

غزل ۹۵	قبر میں ایک نئے پوچی نہ مری بات خلیل نام کو شہرِ خوشان میں تے ہمسائے بہت	رند
<p>گشتی سیکڑون زندان کے سزاوار نہیں ہوتا رخ رنگین کا نظارہ نہ سی پرورش بہ نظر اسکو رہی کس کس کی مختصر یہی دلا درگزار اب جانے سے وہ لکڑیا لیش خورشید قیامت ای ماہ آج بیکار ہی آنا ترا اے عزرائیل جہان لکنا کیا کسی عاشق کا ہوا نظر نظر آئے مرضِ عشق کے آثار برے مخملِ غیر پر پہلو سے سرک کر بیٹھو سیکڑون یار ملین گے جو فدا رہیں ہم عشق کی کچھاپ پہ موقوف نہیں خوش ہے طرفِ غیر سے پیر و رخ ابرو کو ادھر خوب سادیکہ لے جی بہر کے چن کو لبیل مدد ای عشق چڑھائی ہے جفا کاروں کی</p>	<p>عشق بازی جو خطا ہی تو گنہگار بہت دل لگی کے لیے گل سیکڑون گلزار بہت بہمے پرتے ہیں مصیبت کے گرفتار بہت طول ہو جائیگا کیوں کر یا تو مگر بہت یاد آئیگا ترا سائیدو لوار بہت جان لینے کو ہر وقت کی شہتار بہت تا کتے پرتے ہو کچھ روزی یوار بہت طول کھینچا سیما را زار بہت غلبہ شوق کا ہوتا ہے مجھے یار بہت مال اچھا ہی ہمارا تو خریدار بہت ایک سے ایک زمانہ میں طرح دار بہت ایک جانب کو کساتے نہیں تلوار بہت یاد آئیگا قفس میں تجھے گلزار بہت تن تنہا ہی دل زار سنسکا بہت</p>	<p>غزل ۹۶</p> <p>نہ کیا فائدہ پر بہر دوانے کیوں رند تمتوا گے سے ہی کچھ ہو گئے جبار بہت</p> <p>چشمِ عشاق سے نہان ہونظر کی صورت دھل سے جان چراتی ہو کمر کی صورت</p>

رنگِ نقِ صبح کو کیوں ہونہ سحر کی صورت
 ہوں وہ لیل کہ جو صبا نے کائے مرے پر
 جہانک کر روزِ دیوار سے وہ تو بگا
 کون کتا ہے ملے خاک میں آنسو سیر
 پیکرِ کین کچھ جو مرے گرم لہو کی چینیٹن
 قبر ہی دادی غربت میں بنے گی اک دن
 آفتِ آغازِ جوانی ہی میں آنی مجھ سے
 دہن یا کی توصیف کڑی ہی منزل ہی
 نو بارِ جنِ غم ہے عجب روزِ افسردہ
 ہوں بگولہ کی طرح سے میں سراپا گردش
 دل شکستہ میں ہوں خط جو کہو ترکو د
 ہوشِ ٹے تو ڈاڑھے تیرے خبر نہ تے
 چمن دہر سے کیوں قطع نہ نخل مراد
 جھک گیا بارِ محبت کے اٹھانے کے لیے
 دیکھتے ہی مجھے چورنگ کیا قاتل نے
 باندھ رکھے گھر میں کہ بت ٹھہری
 رات دن کعبہ دل میں ہے ہوں کا جمع
 اس نراکت پہ میں سو جانے قاتل
 طعنے لگھوں کو دکھاتی ہے عاشاری بزم

پہرے میں شام سے شب بہرہ عمر کی صورت
 گر گئے ہدل ہرکِ شاخ سے پر کی صورت
 رہ گیا کول کے آغوش میں رکی صورت
 چپ رہی گردِ تہی میں گسے کی صورت
 اڑ گئے جو ہر شمشیرِ سر کی صورت
 اور کوئی نظر آئی نہیں لہو کی صورت
 مجھ گیا شام سے دل شمعِ سر کی صورت
 چست مضمون کی بندش ہو کر کی صورت
 بڑھتی جاتی ہے گرہ دل کی عمر کی صورت
 رات دن پاؤں ہی چکر میں ہیں حرکت
 گر ٹڑا اڑتے ہی ٹوٹی تھوے پر کی صورت
 نیند کیوں اڑ گئی آنکھوں سے خبر کی صورت
 بتا پتا نظر آتا ہے بتر کی صورت
 ابھی کچھ ہی نہ چکی تھی مرے سر کی صورت
 تیغِ ابرو ہی چلی تیر نظر کی صورت
 ابرو ہی جو خدا داد گسے کی صورت
 کیا سے کیا ہو گئی اند کے گھر کی صورت
 ہاتھ میں تیغ لچکتی ہے کمر کی صورت
 تیلیان دوڑتی پرتی ہیں نظر کی صورت

شیر شوق ہر کافی ہے کبوتر کیسا
اڑنے کے نامہ مرا یہو نیچا خبر کی صورت
عمر گزری ہر مری وادی غربت میں مگر
اتھلیک یا دہر کچھ کچھ نیچے گھر کی صورت

غزل ۹۷
فہر میں چین سے یاروں کی گزرتی ہے ایسا
پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں گھر کی صورت
داغ

سے طرفہ تماشا سہر بازار محبت
اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
ابر سے چلے تیغ تو مژگان سے چلے تیر
اسوا سٹے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا داغ
ہر گور انہی نفس تنگ سے کیا کم
کچھ تذکرہ عشق ہے حضرت ناصح
دل بھول نجانے کسی مژگان کی کشک
جو چارہ گر آیا مری بالین یہ یہ بولا
نابت قدم ایسے رحمت میں شوق
خسرو سے جو چاکر ہیں تو محمود سے برد
و اعظم کی زبان پر تو وہ کلمے ہیں کہ گویا
سہر بچتے پرتے ہیں خریدار محبت
صدقے میں چھٹیں تیرے گرفتار محبت
تغزیر کے سہو کے ہیں خطا دار محبت
اک درد کے خور گرنون بیمار محبت
مگر کبھی تو چھوٹے نہ گرفتار محبت
کانوں کو مزا دیتی ہے گھٹار محبت
کچھ چھپڑ ہے اسو خلش خار محبت
اللہ کو سونپا تجھے بیمار محبت
تھا ہکو نہ تیغ بھی افتار محبت
اللہ مری اللہ سے سوا بیمار محبت
بخشے ہی نجائیں گے گنکار محبت

غزل ۹۸
دیکھا ہے زمانے کو تو ان آنکھوں نے ای داغ
اس رنگ پر اس ڈھنگ پر انکار محبت
کیف

فصل گر میں ہر یونہی دین کی صورت
ضبط گر یہا اشارہ جو کردن آنکھوں کو
اپنے سینے سے ملاتا ہوں میں کی صورت
خشک ہو جائیں جسے چادہ قن کی صورت

ہجر میں سانپ کا پس ہر مجھے بتایا
کیا عجیب ہجر میں سو جاؤں میں ہر سو
خط شبگون سے میں یار تری دونو گال
لاکھ ہستا ہونچن آنسو سے ہر عاتق ہیز
کیون نہ فردیکا یقین ہو غم میں مجھ پر
درویدان ہر تو میدان میں سر چھٹک آ
تجھے کیونکہ گنگا مجھت کا پنہن
کوچہ یار میں نالوں کی صدا آتی ہے
ڈھیلے دوچار نظر آتے ہیں نرگس کی گلہ
بونچیں ہم شہر میں اپنے تو خوشی ایسی ہو
دلغہ دل میرا وہ سورج ہو کہ جسکے اوپر
سگلیلی کو سکھائے ادب اتنا کوئی

کالے کھاتی ہی جوانان چمن کی صورت
نرم تکیہ ہوا اگر آنکے بدن کی صورت
ایک سورج بس اک چاند گن کی صورت
کبھی جیتی ہی نہیں رنج و سخن کی صورت
چاندنی نے مجھے گیلہ ہی فن کی صورت
سمجھ چھپا اپنا نہ گھونگٹ میں من کی صورت
قد و گیسو میں تری دار و رسن کی صورت
بولتی ہی یہ زمین رات کو رن کی صورت
ہائے کس نکمہ سے دیکھو یہ چمن کی صورت
عید کا چاند ہویا ران وطن کی صورت
انگلیاں سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت
دیکھ کر قیس کو بھاگے نہ ہرن کی صورت

غزل ۹۹

کیف پیری میں قیامت ہی ہوس دینا کی
دیکھنا صبح کو اچھا نہیں زن کی صورت

تہذیب

جادل غیر میں اوداغ جگر آج کی رات
کیسے خاموش ہیں مرغان سحر کی رات
نبد کیونکر نہ کروں روزن درآج کی رات
بیکسی کس سے کموں درو جگر آج کی رات
چارہ گر کسکو ہی امید سحر آج کی رات

میرے پہلو میں ہو وہ رشک فرآج کی رات
خبر ہجر غریبان نے گلا گھونٹا ہے
وصل میں دیدہ غماز کا ہوتا ہو گمان
اتبوغنا عربی بالین پہ نہیں قسم ہے
میں نے کھانکے ہوا دن بھی وہ آئے ہی مگر

روزستا ہوں تھا ضاعِ اجل کو طعنے کچھ اجل سے گئے روز مصیبت کر لوں صبح ہوئے دو ملائیکانہ انگینہ و شوخ ہاں وہی پر غفلتِ غم کہ ذرا دل پہلے	مجھ کو جانے سے لے در و دگر آج کی رات اشی فرصت ہے مجھے در و دگر آج کی رات اور معان ہے غلیت کی نظر آج کی رات شغلہ کوئی تو ہونا بہ سحر آج کی رات
--	--

غزل ۱۰۰	آہ کیا نالہ و فریاد و فغان کیا تسلم ایک میں ہسم ہنسن پاتے میں اثر آج کی رات	یوسف
---------	--	------

بہت پھیلایا ہزارِ محبت یہی ہر فننہ بلبل کے معنی بھرا ہوا سن دل خار غصے خدا محفوظ رکھے دوستوں کو دل عشاق بننے میں ہزاروں عیان ہر حال دل چہرے کے فلکِ ہشت سے جسکے ہو گام نہیں بچتی ہر اس سے جان گزر بڑے ہشدار تیرے ہر خبر تل	میں کیا تکبہ میں ہزارِ محبت نہو کوئی گرفتِ رنج و محبت ہے آباد گلزارِ محبت نہو دشمن کو آزارِ محبت بہت ہو گرم بازارِ محبت کینہ چھپنے میں آثارِ محبت اٹھایا ہنسنے وہ بارِ محبت بلائے جان ہر آزارِ محبت ہوے کیونکر گرفتارِ محبت
--	---

غزل ۱۰۱	ردیف تارے ہندی	نہیں انسان پر موقوف یوسف ملا ایک میں گرفتارِ محبت
---------	----------------	--

مین یوں ہوا عقوبت قاتل سے دل چاٹ باہم ہوئے قصور نگاہوں کے لطف میں حسرت مری گلہ بے بریدہ کی کہ نہیں اسبم نہ آئی گئے کبھی مثل شرار شمع نازک مانع ہوں نہ کچھ چہرہ راڈگل مشتاق مرگ ہوں مجھے سر ہر دال دوش پروانہ دار اور کہیں دل جلا میں گے خدمت گذاریوں میں کی کوئی ہوتی	ہو جس طرح کوئی کشمکش شکل شکل آچاٹ افسردہ میں مزاج ہوا دل سے دل آچاٹ قاتل ذرا نہوا ہی سہل سے دل آچاٹ جاتے ہیں بیوفاتری محفل سے دل آچاٹ ہونے لگا ہجوم عناد سے دل آچاٹ پتلا ہو غین تغافل قاتل سے دل آچاٹ اوشم رو ہوا تری محفل سے دل آچاٹ کسو اسطے ہو عاشق بیدل سے دل آچاٹ
--	---

عزل ۱۲	ہی حسب حال مصرع اشرف لکھ اوشم رو ہوا تری محفل سے دل آچاٹ	آتش
--------	---	-----

دو کھڑے کچی تری تیغ دوسری چوٹ آزار عشق سے یہ ہوا ہونہن ناتوان درد اسکو ہو گا شکے مری آہ دردناک بد میں کو اپنی بزم میں ایست جگہ نہ رہے مشتاق درد عشق جگر ہی ہو دل ہی ہے تو ہی آہ سرد سے یوں اپنے دلین درد بذر نہیں ہو غم غم فرزند سے کوئی صد نہ فراق کا نہو مشتاق وصل کو سودا عشق ہونہ تمہارے دماغ میں	سر کو جہا کے چل چلی قاتل کمر کی چوٹ پتھر کی چوٹ ہی مجھے گلہ گر تر کی چوٹ جس دل نے کھائی ہو دو گئی تر جی نظر کی چوٹ پتھر کو تو تلی ہی یہ کافر نظر کی چوٹ کناؤں کدہ سر کی چوٹ بچاؤں کدہ سر کی چوٹ چروا ہوا میں دیکھتے ہی جیسے بشر کی چوٹ دل کو نصیب ہونہ اتنی جگہ کی چوٹ اسکی عوض لگی اسی تیغ و تبر کی چوٹ آتش بٹاے دیتی ہو اسکا کھوسکی چوٹ
---	---

غزل ۱۰۳۰	زند
<p>جاتا ہے ہر قدم دم فیس نہ رہا لٹ یوں یک یک نقاب کوئی نہ سہا لٹ دیر پرست کے میرا سچا جو پہر گیا ماہ چار وہ قسب بلد امین ہو عیان اقرار وصل کر کے اب انکار ہی بحث مار سیاہ زلف سے ایدل پناہ مانگ نیغ نگاہ ناز جو اسے عاشق چلے نکلی جو جان حسرت دیدار یار میں برگشتہ یار ہو گیا نجمہ راست باز سے بسل تڑپ کے خون کی آہنیٹیں اڑا چکے ہو کر دو چار چشم فسون ساز سے مرے وہ خواب ناز میں ہی چل آہستہ ایسم</p>	<p>پردہ شباب بلیلی نجل نشین لٹ دہشت یہ ہر بجائے مرا دم کسین لٹ آنکھیں گنتیں دم نفس والہ سین لٹ بالوں کو اپنے چہرے ایسے حسین لٹ منکرہ نور بان نہ اسے نازنین لٹ یہ سانپ تجھ کو دس کے بجائے کسین لٹ تم دیکھنا صغین کی صفیں سنے دین لٹ آنکھوں کی تیلیاں دم آخر کسین لٹ قسمت کیسی جاے نہ یوں غنشین لٹ دامن سمیٹ اپنا کہ اب آستین لٹ اگر سحر سامری ہو تو جادو دین لٹ آپنل نہ روے یا رسو جادو کسین لٹ</p>
غزل ۱۰۳۱	معدوم ہو دے نام و نشان شاعری کا زند طبقہ زمین شعر کا جامے کسین لٹ
<p>قدم قدم رہ الفت میں مینے کمانی چوٹ نہر جو میں دور دلدار پر تو اٹھ نہ سکا بتوں کے دلیس کی میری آہ فی تاثیر غزل ناب سے ترقی زمین بیجا نہ</p>	<p>کہ راہبر کی سی ٹھوکر سے بھڑکائی چوٹ بڑا ہی کام کیا میرے کام آئی چوٹ اوچوٹ کے مجھ پر مینے جب لگائی چوٹ پھسل کے محض سب بدل نہ لگائی چوٹ</p>

کہ میرے سر نے مری ٹھوکر کو نہ کھائی چوٹ وہ جانتے ہیں مجھے دیکھ کر جھپٹائی چوٹ وہ ناتوان ہوں کہ نقش قدم سے کھائی چوٹ حریف ہوئے اٹھائے گا کیا پرانی چوٹ	ادب سے جبک کو چلا راہ عشق میں لیا سلام میں نے کیا رکھ کے ہاتھ سینے پر نشانِ پائے صنم سنگ راہ ہوتے ہیں جب پنے ہاتھ کی تجھ سے اٹھ سکے فرما دو
--	--

غزل ۱۰۵	یہ بعد مرگ رہا درد کا اثر اے دل کہ استخوانِ مرے کیا کریمان نے کھائی چوٹ	کیفہ
---------	--	------

کوئی نہ کس طرح سے ترا اعتبار جھوٹ کرتا ہی آدمی کو بہت بیوقار جھوٹ حقِ حق نہ کس طرح سے کون اسے لے لے چیتا ہی اس صنم سے کیا عشقِ ساختہ کیونکر یقین ہو تیرے دہان کو کھلایا حقِ حق رہے زبانِ یہ منہ سوراخ عاشق کو روئے دیکھ گئے وعدہ وفا کا اللہ جانتا ہی جو بندے تہوں کے ہیں سچ سچ کیا جو وعدہ وصل آج یا رہے	اک سچ اگر زبان پہ ہی تو ہزار جھوٹ چھوڑ دے مجھے ایسے پروردگار جھوٹ سچ کا تو اعتبار نہیں درکنار جھوٹ عقل سے کوئی خاک تباہے بخار جھوٹ ثبات کیا ہی نہیں ترا لاکھ بار جھوٹ بولے نہ دار پر سی تر لاجانِ نثار جھوٹ چھوڑ آئے آج جا کے وہ دریا کو پار جھوٹ بولین مر کے ہی وہ میدانِ مزار جھوٹ منجھ سے نکل گیا مرے بل اختیار جھوٹ
---	---

غزل ۱۰۶	لاما یقین نہ لیت کے اقوال و فعل کا گفتار اسکی جھوٹ ہے سب کا روبرو جھوٹ	تیسیم
---------	---	-------

کیا ارگی نقاب نہ رخ سے صنمِ ارادت وہی ہے نہیں نہیں میں غم و ہزار آوار	موسیٰ کی طرح جائیگا سینے میں دمِ ارادت نانون سے آسمانِ زمین نیلے ہم آوار
--	---

دیکھیں خدا کا گہر کو حجابِ حرمِ اٹل گردون نہ ہر دم کے ویشِ دیمِ اٹل اچھائی سی تو نقابِ ای صمِ اٹل	کافر سیاہِ لعلِ رخِ پاک سے ہٹا میرا فسانہ صفحہ کوٹیں مینِ نسیم ہو جائے اپنی تابِ نظر کا بھی امتحان
---	--

کردٹ کمان کی رہنے دی افتادہ خاک پر
تسلیم کو نہ صورتِ نقشِ قدمِ اٹل

غزل ۱۰۷	ردیف انشاء	مومن
---------	------------	------

انہارِ شوقِ شکوہ اثر اُس سے تباہ ای صروشِ یمن تو ہرگز نہ چپ سکتے امیدِ عہد ہی تو مینِ روزِ عجبِ مین جس غم میں مر رہے تھے وہ غمِ نسیب ای روزِ حشر کچھ شبِ بھران ہی کم مین گپا رہ سازِ حضرتِ علیؑ ہی کیوں نہ	لینے لگا کہ مرتے ہیں تمہر کا عجب چلوں تو کیا ہی بردیکا بھی چھوڑا عجب ہم سے وفاے زنگی بیوفا عجب افسوس مر کے سمجھے کہ جیسا ہی کیا عجب بذنام ہو جان مینِ تیری بلا عجب گرد و عشق ہے تو امیدِ شفا عجب
---	---

غزل ۱۰۸	ہرگز نہ رام وہ صنمِ سنگدل ہوا مومن ہنرِ حیف کہ ایمان گیا عجب	نسیم
---------	---	------

گلِ خون کی ہی ہوسِ دلِ ناشاد عجب سنگِ ل مومِ نہونگے یہ ہوسِ بجا ہر دوستی کرتے ہیں اُس سے جو محبت کو کیا ہو امیدِ وفا ایسے سنگِ مر سے بلا	ہو ہواے چمنِ عالمِ ایجا و عجب نالہِ بیفائدہ ہی شورشِ فریاد عجب اُس تمِ نیشہ کی ای دل ہی تجھے یاد عجب حالِ شکوہ مرا کتا ہے وہ جلا و عجب
---	---

<p>تو تیا چشم فلک کا نہیں جو ہوں لگا عزیز تا لگو تیغ نہ آئیگی کہ مر جاؤنگا</p>	<p>اے صبا خاک مری کرتی ہی برباد عیث زور بازو مجھے دکھانا ہی جلا دے عیث</p>
<p>عزل ۱۰۹</p>	<p>خبر دیوں سے تہنای و فایع نسیم دل لگایا تو ہے اب شکوہ پیدا دے عیث</p>
<p>دل میں گھر کر کے تنہا آنکھوں سے چھپا ہوا عیث چوٹی اتر ہی سے مرجان بڑھاتے ہو عیث اے تبتو تکتو بھی دعو ہی الو ہست ہے عاشقوں سے نہیں کیا سجدہ او اہو سکتا خافہ منزل دینا ہے سراے فانی بوسہ لیتا ہوں تو کہتا ہوں وہ رشک سب مرد ملو ار کے لگے سے کہیں ہٹتے ہیں شاعر و کردہاں و کمر یا ر نہو</p>	<p>نازد انداز سے باہر ہو جاتے ہو عیث لوٹے سے قد کو یہ شاخ اور لگاتے ہو عیث توڑ کر دل کوئی کبے کو جوڑ دھاتے ہو عیث داغ پیشانی زاہد کو لگاتے ہو عیث اس خطر گاہ میں تم جھاونی چھپا ہو عیث لڑک کی طرح سے پھارے مجھے کیا ہو عیث ہمکو ابرو کے اشاروں سے ڈراتے ہو عیث تیر مخنی ہن زبان پر نہیں لگتے ہو عیث</p>
<p>عزل ۱۱۰</p>	<p>سایہ سان لگ چلو آتش نہ بہت یار تو تم دشمنو دوست کی آنکھوں میں ساتے ہو عیث</p>
<p>بھوئے تم حرف وفا کیا عیث کس سلمان کو توفیق کیا ہو خدا لو رگ جان سے قریب یار کیا تیغ بکشت پھر تباہی یاں تو پیغام اجل آہو بچا</p>	<p>ہاے خط بھی نہ لکھا کیا عیث کرتے ہو شکر خدا کیا عیث کیوں وہ بہت دور لگایا عیث سر مرا پیرنے لگا کیا عیث و ان سے تمام صدمہ پھر کیا عیث</p>

<p>دن شب ہمار ہوا کیا باعث داغ دل تو نے دیا کیا باعث خط ہمارا نہ پڑا کیا باعث پھر مین نظروں سے لگ گیا باعث پاؤں پڑ پڑ کے رکھا کیا باعث</p>	<p>کھول دی زلف سپہ کیا آنے بوسہ خال و قن مانگا تھا کیا پڑھایا اسے کچھ فیرونے سر رہا ساہون یہ بختی سے ایجنوں وشت ہن کاٹوں نے بھر</p>
<p>رند</p>	<p>غزل ۱۱۱</p>
<p>جب کیے نالے زمین کا تپ اٹھی آسمان گر نہ پڑا کیا باعث</p>	<p>جستجوے شاہ پر قصد ہی ایدل عبث تیغ ابو کے اشارے میں ہو کام اپنا تمام دسترس جب دامن قاتل تک ممکن نہیں اس کے کشتوں میں نہیں کرنا بھی کوئی نما ہاتھ دھوئے جان سے بیٹھے مین کوچر</p>
<p>ایسر</p>	<p>غزل ۱۱۲</p>
<p>زہری کمانا پڑا آخر نہ راقی بار مین سبزہ رنگون پر ہوے ایدل غم نامی عبث</p>	<p>گریہ بر سو ہی نالے دل ناخدا عبث بندہ ہوں تیری محبت کا مین مانگا عبث داد ہی دیگا ہی جسے یہ کی ہی بیدار عمر رفتہ پتا سفت سے نہیں کچھ حاصل شکوہ در و دل عشاق یہ کتا ہی وہ عبث</p>

<p>بندہ عشق کو سب کہتے ہیں زراعت کون کتا ہی کہ تہی محنت فرما دعبث</p>	<p>بال بال اسکا گرفتار بلا ہوتا ہے جان دی کام میں معشوق کے سب کچھ پایا</p>
<p>داغ</p>	<p>انہیا تک رہے پابند شریعت کے ایسے ظاہری قید سے بکھرتے ہیں آزاد عبت</p>
<p>عجز و نیاز عشق ہیچ خواہش البتہ عبت باب قبول بند ہی مانگتے ہو دعا عبت سوت کی کیا دوا کریں موت کی ہو دعا عبت کاٹ کے حرف مدعا آسنے بنا دیا عبت لوگ آخر وقت میں مانگتے ہیں دعا عبت کہنے کو تباہیجا درست نہ تھی نکل گیا عبت تکیہ کلام ہے مرا کوئی کر دی دعا عبت روز جزا سے پیشتر آئی مری قضا عبت</p>	<p>اب سے ہماری توبہ کی جو وفا تو کیا عبت سیری صداسی پیشتر آتی ہے یہ ندا کہ لبس ستے ہی میل حال دل بول اٹھے یہ چارہ گر وان خط شوق ہی مرا کا غد عشق بنگیا لطیف قبول تو یہ ہی لطیف انر حصول ہو جھکوسنا کے جب کہا ہے کوئی وفا کر کے عشق میں تیری فتنہ گر پنج آشنا تو استعد صد مہ انتظار کو کچھ تو قیام چاہیے</p>
<p>کیف</p>	<p>عشق کیا ہی کرتے ہیں یوں ہیں ہزاروں مرتے ہیں داغ کی جان دمال کو روئے ہیں آشنا عبت</p>
<p>آج سنا نظر آتا ہی یہ گھر کیا باعث تسے کیوں بانہ ہے میں اسیر کو کیا باعث دیکھ جلنے کا پہلی دیدہ ترکا باعث چہری تہری ہوئی جاتی ہی کو کیا باعث لوگ دڑی ہوئے جاتے ہیں دھکے کیا باعث</p>	<p>بت گئے چور گئے کبے کو کہہ کر کیا باعث خیرے دل پر نہیں کرتے ہوں نظر کیا باعث اشک عشاق تو دوزخ کو بجا دیتے ہیں کوئی ذبح نہوا نشان کا کہیں چوٹی میں کو سے قاتل میں مراد دل نہوا ہوا زخمی</p>

<p>یاؤں پر طر کے جو کتا ہوں کبھی دل کو سیر وصل میں ہاتھ نہ گاتا ہوں تو وہ کتنے میں قبر میں جھکوتا راتھا بہت جھکے سے غم نہیں اسکو اگر تیرے پریشانوں کا آنکھ اڑنے میں نہ یوں دیکھتے تھے آئینہ وصل میں نشید ہی یا خواب اجل ہی باب</p>	<p>آپ شر کے جھکا لیتے ہیں سر کیا باعث خیر ہی کیوں طر ہے آئے ہوا دھر کیا باعث ہو گئی جلد فرشتوں کو خبر کیا باعث ہو گئی بال سے باریک کمر کیا باعث آپ نے لیتے ہیں اب سنجہ پہ سپر کیا باعث آنکے زانو پہ جھکا جاتا ہے سر کیا باعث</p>
--	--

غزل ۱۱۵

مال دنیا سب ننگ دلی ہوا کی کیفیت
بانہ ہوں غمخ کی طرح گانٹھ میں زکریا باعث

اسیر

<p>زنگانی بوجو اتی ہر عبت خود اگر جلتا ہی پروانہ جلے اسی خضر جی کرست کرنا ہی کیا گو رہن کچھ ساتھ جانیکا نہیں دیکھو وہ گل کبھی ہفتا نہیں جلوہ دکھانا نہیں منظور ہی پرنگاے شوق کے چل سوار بوسہ لب و اگر ہو دل سے صفا کیا گنہ سیر ہی کیا میرا تصور موت کے پینے سے ہوا بکھو غار مرد و زرمغ بڑی پر ہی اسیر</p>	<p>بے جوانی زندگانی ہر عبت شمع روشن پانی پانی ہر عبت حرص لب زندگانی ہر عبت دولت دنیاے فانی ہر عبت چہرہ اپنا زعفرانی ہر عبت چپ رہو یہ لسترا لی ہر عبت عذر لگاتے زنا تو انی ہر عبت ظاہری شیریں بیانی ہر عبت اسقدر نامہ پانی ہر عبت مخمسب کو سرگرائی ہر عبت منقش میں زندگانی ہر عبت</p>
---	--

موسن	ردیف الجیم	غزل ۱۱۶
	<p>ناز کرتی ہے بھاری آج کچھ تو کستی ہے آہ و زاری آج ہم ہیں اور ناتہ سگوری آج کیا ہوئی تو مری پیاری آج</p>	<p>ہونہ بیتاب و اتمسار آج اسکے شکوہ سے ہے اثر ظاہر اک نئی آرزو کا خون ہوا بیکسی کیوں ہے غش پر مجمع</p>
نسیم	<p>موسن اہل بت کو دیکھ آہ بھری کیا ہوا لاف و پنداری آج</p>	غزل ۱۱۷
	<p>ہوے پرانہ سالی مین جو آج کین ٹھہرند دھڑا رہ لٹان آج کہ تماطلوب ک پنجدہاں آج چلو پوچھیں زنج باغبان آج یہ دولت ہو نصیب و سنان آج لگا دی ہیں تیرے کمان آج</p>	<p>بیجا م سے چشم تبان آج عدم ہے میرا لاشہ کا بشوین سے اثر لینے لگا بوسے دعا کے چمن میں ہوا مچھلے پھول کچھ شمشیر بان خالی بنجائے لگا ہوں گجھان ہوا ہر زنجی</p>
وزیر	<p>نسیم اپنے کلام پاک سے ہے ہمارا گلشن ہندوستان آج</p>	غزل ۱۱۸
	<p>کہ خونِ لہو ہے ای اشکِ لہو آج کہ دنِ خیمِ دہن کو مینِ خواج خدا رکھ دے ہماری آبرو آج</p>	<p>ہوا کیا دل مینِ خونِ زلف آج ہوئی قاتل سے بید گفتگو آج تو نہ کو امتحانِ نیا ہے منظور</p>

<p>مرا سوار میں لٹکا کے خوش ہے لمو میں شاکِ خونِ ہمار میں جو کچھ ہونا ہی فرمائے قیامت وہاں زخم کو سینا نہ تھا ہے مرین ہماری جانے سے پہلے زبان تیغ سے پوچھا تو ہوتا خانی باؤں کس کی تلوار</p>	<p>ٹھہرایا ہر نخل آرزو آج لیا کیون نامِ قاتلِ برفروغ دکھائے دو قدم بس خلی کو ہوئی قاتل سے قطعِ گفتگو آج اہل رکھ کر ہماری آبرو آج زیادہ کل سے ہی درو گلاب ہر انہی خاک میں ہندی کی لالچ</p>
<p>غزل ۱۱۹</p>	<p>وہ میرا لیسے ہو کیوں خاموش بیٹھے ہوتی موقوف کس سے گفتگو آج</p>
<p>دل ہی غذا ہے رنجِ جگر ہی غذا ہے رنج آدم سے باغِ خلد چٹا ہے کوی یار سب دست اپنے حال میں ہیں پتلا ہم بار عشق کے متحمل ہو سکے اچھے یہ تھے نہیں عاشق کے حال پر</p>	<p>پیدا کیا ہی ہو خدا نے براے رنج وہ ابتداءے رنج ہی یہ انتہاے رنج کس سے کمون میں کون سے حبابے رنج بس دل پکڑ کے پیچھے گئے وہ اٹلے رنج دیکھو ہنسی ہنسی میں کہیں ہو بجائے رنج</p>
<p>غزل ۱۲۰</p>	<p>اندھیر صدر نہ شبِ فرقت ہے اے نصبا آندھی چلے جان کے لیے ہی ہواے رنج</p>
<p>مجنون کی قبر سے جواں تھا پیر غبارِ آج حسرت سے بعد مرگ بھی کھینچ لی رہا روتا ہی باغبانِ درگلشن یہ زار زار</p>	<p>گذرا ادھر سے کیا کوئی محلِ سوارِ آج سمجھے تھے ہم تمام ہوا انتظارِ آج شاید چمن سے ہوتی ہی رخصتِ بہارِ آج</p>

تاتل نے ہاتھ روک لیا کیا غضب کیا ترپا رہی ہی بھر میں لذت وصال کی قدموں پر آسکے ہکو توب کر گرا دیا منظور کس کا قتل ہے تیغ نگاہ سے گرم خرام رات کو ہو گا لحد پہ یار حورین جنان میں بیٹھی ہیں دامن	یالوس ہو گیا دل اسید وار آج کل پی تھی جو شراب ہو اسکا خمار آج کیا کام آگیا ہے دل بیقرار آج پھر پھر کے دیکھتے ہو کسے بار بار آج ہر نقش پابنے گا چراغ مزار آج اٹھا ہر کھٹکی خاک سے یارب غبار آج
--	--

غزل ۱۲۱	رہ رہ کے بھکیان مجھے آتی ہیں کیوں ایسے کرتے ہیں یاد کیا وہ مجھے بار بار آج	داغ
---------	---	-----

آیا ہے جھوم جھوم کے ابر بربار آج بیوقت کی چڑھی ہو گا اتار آج ای بھوری وہ آئین تو میری پین اکون ناصح نے میرا حال جو مجھے بیان کیا کل جائیگا پیا میرا بیان یہ شوق	توبہ کو خشت خم سے کون سنگسار آج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی شہسار آج وہ بھی تو میری طرح کرین انتظار آج آنسو نکل پڑے مرے بے اختیار آج خط کے جواب کا ہی ہمیں انتظار آج
---	---

غزل ۱۲۲	اے داغ دھن بندھی ہو تجھے کوئے یار کی کبخت موت ہے ترے سر پر سوار آج	کیف
---------	---	-----

خیر خواہی ہی آہ بے اثر کا کیا علاج بال بڑھنے کی دوائیٹن خون نہا چھین خشت آنسو کو دینے میں آتش خسار جز قضا آئے تری عشاق کے بالین کون	جز قفس ہے طائر بربال ویر کا کیا علاج کیجیے گا آپ پہرا نی کر کا کیا علاج یار کو سوچا ہی میری چشم تر کا کیا علاج کر کے شیرین کو کوئی درد سر کا کیا علاج
--	--

اصل کی شب میں کرین مرغ سحر کا کیا علاج ہر سی روز اتنا ایسی چشم تر کا کیا علاج اس طرف تو چھٹ گئے مگر کراؤ صحر کا کیا علاج اصل کی شب ہنسنے سوچا ہر سحر کا کیا علاج ہاتھ نالی پاؤں شل ایسے سحر کا کیا علاج	اسکے شور بے محل نے کر دیا ہر دوں میں اس طرح ماسور بھی بہتے ہوئے دیکھا نہیں جان نہ دینا و دین ہمنے نہ کچھ بھی ہو سکا انکا جوڑا کھو لکڑ بھلے سے بکھر اویجے بنفصین چھٹ جائیں کیونکہ ہم سے
---	--

غزل ۱۲۴	کیف ہو کیونکہ نہ مجھ کو دشت عین نکمال شوق ہو پتھر جس نظر سے اس نظر کا کیا علاج تسلیم
---------	--

اصل کی شب لے شکوے تو زبان پر لانا آج ای دل کم حوصلہ کیون جھپٹنے سے رو جی بھرا آنا ہی رو لینے دم بھر بجزین مر کے لیل کو ملی ہر قید ظالم سے نجات کھل گئیں آنکھیں شرب گرم کی تاثیر سے کھل گئی بیاگلی دل کی سنگات زخم سے بیخبر سمجھا مجھے یا نثرانی کم ہوئی جو کیا سب یاد ہی تحریر کی حاجت نہیں	ادب کا نثر خدا کو مان نہیں کھلوانا آج ناز بھی کیا بار احسان تھا کہ جو ٹھکانا آج ناصر مشفق مجھے لکھ تو سمجھانا آج اب نہ عین کا خطر صبا کا ڈھیر کا نہ آج عالم رو یا عین بھی جو کھ بکا کر دیا نہ آج قطرہ خون سمجھے تھے سودہ بھی کچھ لکھنا نہ آج کچھ تو پردہ تھا جو اس بت کو کیا نہ آج نامہ اعمال دیکر کچھ رسوا نہ آج
--	--

غزل ۱۲۴	طرح میں ہی اب غزل تسلیم لکھنا چاہیے خاتمہ جادو سان کو روکنا اصلا نہ آج اسب
---------	--

کیون نہ ہو ہے نگاہ یار نہ واہ کیا سیدھی عدم کی رملہ	کون سی ہو تی نہیں تلوار کج اب ہر رو ہی نہیں زنا سراج
--	---

کیا کجی ہر طبع جانان کو پسند دور گردون کی ہر کیا ہو کو خبر ٹھہری ٹھہری ہستی جو ہے ہر شبہ محراب میں سجدرے کے منزل مقصود کو پہنچنے کے ہم جلد گر پڑتا ہی ہر ہر صبر حیا ب ایک مہین صبح ہوتی ہر فنا	زلف کج رفتار کج دستار کج نقطہ کیا جانے کہ ہر یار کج جسطح ہر سانپ کی رفتار کج دیکھا کردہ ابروئے خدا ر کج راہ الفت کی نہیں زینار کج بسکہ ہی ہر ہر ہر کی دیا ر کج اسقدر لازم نہیں رفتار کج
--	---

راست بازون سے اسیر سکری خدا
عقل آلتی ہر تو فہم یا ر کج

غل ۱۲۵	ردیف جیم فارسی	درد
--------	----------------	-----

آئیے کس واسطے اسی درد بخانے کے آنہ کی طرح غافل کھول چھاتی کے کوڑا جو ہے ہر مرگ میں سو ہے لوجھا جاتا یہ تو اپنے تاج و تاجان میں لے لے جاتا	اور ہی ہستی ہر اپنے دل کے پانے کے دیکھ تو ہی کون باری تیری کاشا کے کون جانے آہ کیا لذت ہر مرگ کے زلف لٹکی ہر کسو کی نگاہ پر شا کے
--	--

غل ۱۲۶	نہایت خواب آلود نے میری سلا یا اسکو درد دور نہ بھونکاتا ہی افسون میں نے فانی کی	دور
--------	--	-----

پنج شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ تھیں مہر و تہجہ نہیں تا شام وہ آئے ہی تو کینا	دل سے دیوا کو دست ہر ہر ہر لے دے دے سحری نسبت تاثیر نہ
--	---

<p>دیکھ خیمہ زہِ حسرت ہی خیمہ شیریں کینچ دم کے دم اور بھی سینہ سے مرے تیرے کینچ</p>	<p>اے شمعِ بے مہر سے لحدِ کمان نشہ عشق آہنی زنجیر سے تیرے گھر کے پورے چلے آہل</p>
<p>غزل ۱۲۷</p>	<p>مومن زب کیشِ محبت میں کہ ہر سب جائز حسرتِ جہتِ مہبازِ مزا سیر نہ کینچ</p>
<p>رند</p>	<p>تیری چوٹی کا کیا ڈھیل گنگ جلیج کوئی پوچھے کہ فیان پر ہے کیا چ پڑا ہے اس طرح کا بار باریج ہوا جو کچھ ہوا ابو پڑا جو فجرت کا بھی ہوتا ہے بڑا باریج نہ آیا پر نہ آیا کر گیا چ</p>
<p>غزل ۱۲۸</p>	<p>چھری کی طرح سے رکتی نہیں رند نگہ نے اس کے سیکھا بانگ کا تیرے</p>
<p>داغ</p>	<p>یوں مصویرا کی قصہ پر کینچ ہدیچا سفاک عذرِ ناز کی واسن یوں اگر گھنٹیا تو کیا سنگِ مغلّیاں میں ہم سخت جا خوابِ شیریں کے ہمدِ شہ سے بول</p>
<p>کیف</p>	<p>داغ کو تو نیم بسمل چوڑ دے دل سے اے سفاک آدھا تیر کینچ</p>
<p>غزل ۱۲۹</p>	

<p>آپکو آٹھانہ جسے تو دم نقریر کھینچ میرے اونقاش قدرت اسطرح تصنیف کو برجانان میں بٹھایا اور بدرجہ کبرا کبت ملک تڑپوں بزرگ طائر قبل نما زور وشت ہو تو چل صحرا کو یوں آتھیں آج دل نکلیج آئے کہیں سیرا تے پیکان کسا پاؤں پڑنا ہونیں شیر کھوڑا تین طنز کی</p>	<p>چل نہیں سکتی اگر تیغ زبان شمشیر کینچ جب تلک ہو چپے گلے تکا تھی شمشیر کینچ جس طرح چاہے مجھے اور خوش تقدیر کینچ جو کو سولی پر نہ تو ای آہ بے تاثیر کینچ میں ہی زنجیر کینچوں تو مری زنجیر کینچ میرے سینے سے نہ یوں بیدار پنا تیر کینچ چٹکیان لینے سے دلین ہاتھ آؤ پیر کینچ</p>
---	--

غزل ۱۳۰	<p>ہو رزم جس طرح شعر عاشقانہ ٹیٹ کا اپنی آنکھوں میں صنم سرمے کی تیر کینچ</p>
<p>اتنی زحمت نہ اوشکر کھینچ اور بھی سیکڑوں میں تو دل سے ٹوٹ جائیگا دل جو ٹوٹا یہ چید لوج جبین پہ یار ڈال شرط بدلتے جلزبے ہی</p>	<p>پھینک شمشیر کینچ تیر بچان کر سکر کینچ چارہ گر خار پا سمجھ کر کینچ ورق ہریرہ سطر کینچ رات نہ لے کینچ دن بھر کینچ</p>

<p>اسکو پردا سین اگر تسلیم پرتو کیوں ناسے زندگی بھر کینچ</p>
--

۶۰ ل ۱۳۱	ردیف حائے محلہ	مومن
رویا کر نیلے آپ ہی پر دن اسی طرح	اٹکا کہیں جو آپ کا دل ہی مری طرح	

<p>نئے باب ہجر میں ہر نہ آرام وصل میں لگتی ہیں گالیان بھی تری نہ سے کیا ہلی مشتوق اور ہی نہیں تباوے جان میں</p>	<p>کسبخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح قربان تیرے پر مجھ کہے آئی طرح کرتا ہر کون ظلم کسی پر کسی طرح</p>
<p>غزل ۱۳۳۳</p>	<p>ہوں جان بلب تباں رہتمگر کے ہاتھ سے کی حبس جان میں جلتے ہیں مومن باغی طرح</p>
<p>ٹھہری ہوئے آنکھ لے کی زبان کل پہ حاصل اچسپم سست کے ہیں خرابا تیو نہیں ہم اُس میں معاملہ سے ترا کیا معاملہ رہتا ہوا اپنا عشق میں یوں دل کشور راہ پر کیا کہا کہ نہ مل ان تبوں کا تو کرتی خراب اسیکو ہر تیر لگا ہست منظور گر ہو قتل داغیر سے نہ پوچھ تلا بے آسمان وزمین کے ملا نہ تو</p>	<p>ایمان برب آمدہ اب تیری کیا صلح تقویٰ کیجھا دُر ہر کجا و کجا صلح کس بد صلح نے بچے دی یہ لا صلح جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلح دیتا ہے کوئی ایسی ہی مزید صلح جسکو کہ دیکھتی ہے نکو کار و با صلح یہی اِصلح نیک میں کیا پوچھا صلح اُس مہروش سے ملنے کی ناصح تبا صلح</p>
<p>غزل ۱۳۳۴</p>	<p>ای ذوق جانہ ہوش خرد کی صلح پر وے عشق جو صلح وہی ہے بجا صلح</p>
<p>بہائی ہر جیسے لبرخا رکی طرح کتے ہیں جھکو دیکھنے خائوس خیر ہے اُمڈ سے دراز ہے کیسے سے دلربا ای دوزن در پچہ جانان تصور کیا</p>	<p>بیہوش ہوں میں مہم بیمار کی طرح کیون چپ کٹرے ہوئے دیوار کی طرح گھٹتے نہیں جیسی شب بیمار کی طرح کیون گہوڑا ہر چشم سمار کی طرح</p>

غزل نم ۱۳۴	کہ حال اپنا کہہ تو ہوا کیا تجھے نسیم کرتا ہے آہن کس لیے بیمار کی طرح	خلیل
<p>ہوں کا داغ غم اللہ سے تمہاری طرح ترانہ گارہ کروں کیا کہ پردہ غفلت کشتی سے عشق کے گہر کے پار کتا ہے جب نے کتا ہوں نکو لال ہوتا ہے ہمیشہ جا کے پہر آتی ہے آہ بے تاثیر تلون اپنا دکناتے ہیں جب عاشق کو تلاش یار میں گھر سے جوں میں لگتا ہوا ہو اسے شوق جو مجھ کو ان کو قوت دے نہ اٹھ سکیگا کسی بار نازیب کا وہ رشک باغ جو گلشن میں بے نقاب ہوا خیالی یار جو آئے تو گون مانے ہے نفل میں بیٹھنے دل کی طرح سے ہر خلد سوا ہی ذات خدا کس سے دیکھے شبیہ تمام عمر کٹی حسرت شہادت میں جو دست دپا میں چھینش تو فنی بخشی کر کمال عشق جو افتادگی کی دے غریب جو راز عشق کو منظور اپنی شہرت ہو</p>	<p>کہ بے چراغ ہے دل غفلت گہر کی طرح پڑا ہے آنکھ پہ اپنے یہ تیرے دہ کی طرح کے یہ شہرہ کین عاشقوں کے سر کی طرح وہ حال سنتے ہیں میرا میری خبر کی طرح وز قبول سے دایوس نامہ بر کی طرح تو اپنے قول سے پہر جانے میں نظر کی طرح قدم کو رکھتا ہوں منزل ہو یہ نظر کی طرح جان کا قصد کروں جا پڑوں نظر کی طرح ہماری طبع ہو نازک نہی مگر کی طرح گلون کا رنگ ٹرا بھلون کہ بر کی طرح گئے ہیں دیو حیران سچی کے دہ کی طرح میں پاؤں پڑتا ہوں ٹیپہ نہ درو کی طرح لطیف شو نہیں کوئی تری مگر کی طرح کفن بدوش رہا روزین سحر کی طرح نہ ہاتھ پاؤں ہا نخل بے شکر کی طرح پڑوں میں پاؤں پہ قائل کے خون کی طرح بغیر پر یہ آئے خلق میں نبر کی طرح</p>	

خیال اس صنم خوش جمال کا ہر دم	دلون میں رکھتے ہیں زاہد خدا کو ڈر کی طرح
غزل ۱۳۵	خلیل بحر جان میں صفا کی دولت سے گرہ میں رکھتے ہیں خشک آبد گھر کی طرح
کام آخر ترے بیمار کا ہے تا دم صبح عالم نور کے نظارے کی حسرت پہی قبلہ رہا تہہ اٹھانا تک عاے شب و صبح منتظر آنے کا تا تیرے جواو و خواہ سوز ہائے شہ کے عالم میں جو شب کو مریا اے نسیم سحری خواب سے بیدار نہ کر مفتخ جان شب و صبح شہر اپنی پی لے	اول شام نکلیا بیگانہ یا دم صبح طالع خفتہ نے اکدن نہ جگا یا دم صبح کرتے ہیں بابا جابت کو ملک یا دم صبح ٹکٹکی در کی طرف شام سے تھی تا دم صبح بدگمان میری طرف سے ہوا کیا یا دم صبح بد مزاجی کا نوا اسکو بانا و دم صبح پہر نہ ساتی ہی نہ ساغر نہ مینا و دم صبح
غزل ۱۳۶	یار کے کان کا چھوٹا مجھے یاو آیا رند چرخ پرو کیا اگر عہد شریا و دم صبح
آزاد و ملک صاحب آزمانے کی طرح ورود اول تو وہ عاشق کا سنتے ہیں ناوک نمازنگہ اچھی نہیں یہ تاک جہانک بادہ خوار و محکوم کیا خورشید محشر کا ہی خوف جب کہی آتا ہی دلین تیری چوٹی کا خیال چشم نشان اُسے کتے ہی اگر ارشاد ہو ایک بار ای برق تکلیف اور جگر جگر اٹھ	کرو میں تم تو بدلتے ہو زمانے کی طرح اور جوشتے میں تو سنتے ہیں فیضانے کی طرح اڑ بجائے دیکھنا کوئی نشانے کی طرح چار ہا ہی ابر رحمت شایانے کی طرح چوٹ پڑتی ہو جگر پر تازا زمانے کی طرح ہم بھی نیرنگ دکھائیں زمانے کی طرح پھونک دے جھکو ہی میرے آشیانے کی طرح

<p>تم تو آتے ہی قیامت کرتے ہو صفا پیا ای جنوں با در ہی دکھا کوئی عالم دین ورسے کہے کے نہیں اٹھنا سزا اس چاروں کی کسی طرح آشیانہ ای عجب اولمان ابرو ادھر ہی سرسری کوئی لگا</p>	<p>دل میں آئے ہو تو آگ گہری آئے کی طرح سنگ سے مجھ پر یہ عالم تیرا خانے کی طرح اس میں ہی کچھ کچھ پتھر تیرا آستانے کی طرح ڈالو اس پر کاٹ دین دن نشانی کی طرح تیرے مشتاق ہم ہی ہیں نشانے کی طرح</p>
<p>غزل ۱۳۷</p>	<p>داع</p>
<p>پکارتی ہو موشی مری فغان کی طرح چڑھے قید سے او قید ہم اسیروں کو کہتی تو صلح ہی ہو جائے رہو ہستی میں جلا کے داغ محبت نے دل کو خاک کیا یمانے روک لیا جذب دل نے کینچ لیا جناب خضر میں وہ مردہ دل کہ جنکو تیاں تلاش یار میں چوڑی نہ سر زمین کوئی جو سمجھے خضر تو قول شمسِ رافت کو سنو جو حضرت زاہد سے وصفِ جنت کی جسکی ہی جاتی ہو کچھ خود بخود دیکھا وہ لنگہ یہ سدا رہا ہوا کسکا پاس سس سوائی اداسے مطلب بل ہم سے سیکھ جائے کوئی</p>	<p>لگا میں کہتی میں سب راز دل زبان کی طرح لگا ہے آگ نفس کو بھی آشیانہ کی طرح انہی شیخ بھی میخوار ہو فغان کی طرح بہا راتی مرے باغ میں خزان کی طرح چلے وہ تیر کی صورت کینچے کمان کی طرح ٹلی ہو مرگ لے بد تمس جادوان کی طرح ہمارے پاؤں میں چلے جو آسمان کی طرح گرہ میں بانڈھ رکھے عمر جادوان کی طرح توصاف پر گئی آنکھوں میں اس گان کی طرح گر ہی ہی پڑتی ہے ہمارا تالوان کی طرح رکے ہے میں مرے لشکر روان کی طرح انہیں نہ ہی دیا حال و آستان کی طرح</p>

<p>فرے ہیں اس دہن زخم کے لیے کیا کیا یہ دل ہی آئیگا سر سے شوق سے لیکن قیامت آئی تشبہ صل میرے گھر کے پاس شب کی بزم میں تما شمع پر بھی شمعیں مجھے یہ حکم ہی زنا تہم نہ کرنا عشق ہم اپنے ضعف کے مدد سے بٹھا دیا ایسا کچھ لائے کہنے کو بیٹھے تھے ہم کہ فلوٹین تکستہ بال ہوں وہ مرغ ناتوان و ضعیف پنجوڑ صید محبت کو خاک پر مینا و زبان خار ہوئی تر ہماری و خستہ</p>	<p>جو چو سے تیر کے پیکان کو زبان کی طرح شکیرے راحت و صبر قرار دجان کی طرح رقیب نے اسے آواز دی لؤلؤں کی طرح کہ نہ میں شعلے کو گلگیر نے زبان کی طرح لصیح تین بھی وہ کرتے ہیں امتحان کی طرح بلے نہ در سے ترے سنگ آستان کی طرح رقیب آہی گیا مرگ ناگیاں کی طرح کہ میں تو میں نہ اڑے میرا نشان کی طرح اسے ہی ڈال لے تو دوش پر کمان کی طرح کہ جہاں پہوٹا بجے چشم خون نشان کی طرح</p>
--	---

غزل ۱۳۹	خدا قبول کرے داغ تم جو سوے عدم چلے ہو عشق تبان لیکے ارغوان کی طرح	داغ
---------	--	-----

<p>دل نہ رہا سینے میں م کی طرح تم مجھے دل میں رہو دم کی طرح خاصہ گرا نصیب سے پرانگیان کو پہنچو دشمن کو دہشت کی سن میری وفا ہی عجب استاد ہر جب یہ کہاتے ہیں کہ تم نہ غیر کے لئے وہ مرے حال پر</p>	<p>ٹوٹ گیا تیری قسم کی طرح دم نہی حسرت و غم کی طرح چلتی ہیں کاغذیہ فلم کی طرح بٹ گیا باغ ارم کی طرح تم کو سکھاتے ہی ستم کی طرح مرنے لگے اہل عدم کی طرح صفت ہی کرتے ہیں ستم کی طرح</p>
--	---

تسلیم	واع در بار ہے کعبہ اگر بچ نہ گئے صبر و حرم کی طرح	غزل ۱۳۹
<p>گلے لپٹا لو گریبان کی طرح خاک طراؤنگا بیابان کی طرح گورین داغ عزیزان کی طرح ایکے دوسروں سامان کی طرح کچھ نہیں کہے چہان کی طرح طاغ و بجا بگلی معان کی طرح عمر بہر عمر گریزان کی طرح نازار اسقوائی ہر معان کی طرح غنجہ و شبنم بہستان کی طرح نو گرفتار شہان کی طرح نہیں کھینچے شب بچران کی طرح آہی زلف پریشان کی طرح</p>	<p>پاؤں پڑنا ہوں میں ناکی طرح خاندانہ بڑا تو ہونے سے جنوں نعم اختیار ہی آیا ہمسراہ گلشن ہرین پرتی ہر صبا پوچھتے کیا ہو مری ہستی کو ناامیدی مجھے تو ہر اکدن جاکے ہر بار بنین آنے کا شب بخت میں دای ہی کی بے اثر ہر مرا ہنسار و نا جالتے ہیں سوے عدم دنیا کی روز و عہد کی گٹری ہر ایل دلبر ہر مری شوریدہ مری</p>	
	<p>فکر تسلیم ہے دشوار پسند خاطر ناظم شہروان کی طرح</p>	
تسلیم	روایت خام مجہد	غزل ۱۴۰
<p>شہیدوں کے لہو سے تیرے چہرے پر</p>	<p>تسلیں جلاؤ کی کچھ استین سہرنے</p>	

میں شیدا تالاب نازک کا ترے جا زنگ شہادت میرا ایسا نکالا ہے بغل سے دل کو میں نے	کفن دنیا مجھے اسے ناز غین سسخت کہ انکی انگلیاں برسوں رہیں سسخت برے نذر لایا ہوں نکمیں سسخت
غزل ۱۲۱	سیر ایسے کئے ہیں شعر زنگین بزل گنگ نزل کی ہے زمین سسخت
کیف	
چلتے چلتے مجھے سو جی ہو سزاے دوزخ پروہ کا روتا جو کرنا ہو اسے دوزخ ہو جو منظور سزا ہے گنگارون کی اس میں جو سہل ہو قہ تباہ ہو عطا میں وہ عاشق ہوں کہ یہ دراز لگتا تھا	چشم گریبان لیے جاتا ہوں برے دوزخ آتش عشق سے ہوتی جو بنا ہے دوزخ جھونک دو آتش فرقت میں بجائے دوزخ ناز حوروں کے اٹھاؤں کہ بھاؤں دوزخ جائے دل ہو مرے سینے میں بجائے دوزخ
غزل ۱۲۲	تھیں سردار بزمین سارے گنگارون کا قبر تک جا پیے لینے تھے آئے دوزخ
داغ	
ہوئی جبے زبان بارگشاخ وہ بخوبی زبان غیا گشاخ نگاہ مست کچھ لوین کہ بھیجی الٹی حضرت ناصح کی ہر خبر رہوں چپ کچھ بک لگئی ہو کیا کیا کیادوم عرض تمنا مجھے یا سہل دے رکن کما	خوشامد کو ہوئے ناچار گشاخ ہو اور بار بار کا دربار گشاخ کہ جیسے ہو کوئی تیغ و گشاخ وہ جیسے لڑا دل غیا گشاخ اگر لوں تباہیں بارگشاخ ہو اسو بار چپ سوار گشاخ کیا تھا شوق تو ہر بار گشاخ

خبر اچھی سنائی نامہ برے کنادول نوب بانجش پرتر تری تحت اگر خامی نہ تی	کہ بیٹھے تھے وہاں چوہا گھونٹ سیخاستہ سپہا ہمار گستاخ نہو تہ کافر و دیندار گستاخ
--	---

غزالی ۱۳۳	تہ بجز رہے پاس دل داغ نہ نہا تے دم نہ ہزار گستاخ	اسیر
-----------	---	------

ہوں وہ میخوار بکلی کرتی انگور کی شاخ گلشن دل ہو وہ گلشن کہ ہر آنکھ میں ہیں بانج غبت کافر و باغ قصور میں ملا ناؤ انوں کو تر تو رہا بکمان تہ تہ کی کشت برق تخیل ہر اید جریہ کے کی جگہ چشمہ سیرین کا اگر دھت کہی کہوں میں زہ نیاں میں طور اگر قیامت یا سر جاسکے ہم غفل جانان ہیں شکشاں غیر ممکن ہر کہ بے شاخ ہو میوہ پیدا	انکسین روشن ہوئیں سجا شجر طور کی شاخ نور کے برکت شجر نور کے گل نور کی شاخ اٹھ گیا ہاتھ تو نزدیک تھی نور کی شاخ کیون قیامت نکالی ہر نعمتور کا شاخ چاہیے میرے کفن میں شجر طور کی شاخ صاف بنجائے قلم ہاتھ میں انگور کی شاخ صاف ابرو ہو نہال چہرہ طور کی شاخ لاے سوئی کے شجر چار میں بلور کی شاخ تیغ قاتل ہو مرے انجم کی انگور کی شاخ
--	---

ابو دوسیب ذوق کا جو تصور ہے اسیر بات آئے تہ ہیں جہین دور کے پہل دور کی شاخ

عزل ۱۴۱	روایت وال محلہ	موسم
---------	----------------	------

ہم دام محبت سے اوھر چوٹے اوھر بند پرداز ہی کی آہ تو جون طائر پر بند
--

دیکھا نہ کیسی طرف اچھا ہے جیسا ہے یہشت پر سوختہ ہوئیں گے نفس کو ایسے سوزش سینہ مجھے وہ سینہ دکھاؤ	جادو کو کیا نہ کس جادو نے نظر بند تو ساتھ کیلے مجھے صیاد نہ کر بند کوئے تھی زخمی سے وہ گہر کو گہر بند
غزل ۱۲۵	کیا حضرت مومن کہیں کہے کو سدا رہے سنان یہ ہے در کیلے کیوں آج پوچھ رہا ہے
ذوق	سینہ میں ہنسی سانس طرعی و گٹری کے بعد کہ بھینٹنے پر ایک گٹری دو گٹری کے بعد سب قڑ گئی مٹی کی دو گٹری گٹری کے بعد پہر اس پذیر کا نہ پڑی دو گٹری کے بعد پہر گئی ہوئی خاک پڑی دو گٹری کے بعد
غزل ۱۲۶	کیا جانے دو گٹری وہ رہے ذوق اس طرح پہر تو نہ ٹہرے پاؤں گٹری دو گٹری کے بعد
نہیم	کہ دل سے انہیں کہتی ہی تازبان فریاد میں ناتوان ہوں نہیں ہی ناتوان فریاد نکر مزاریہ رورو کے نوحہ خوان فریاد کبھی تو لایسلی آنکو کشان کشان فریاد مرے وہن سے نکل کر ہوتی چوٹ فریاد سینہ وہ فخرِ معرب کروں میں یان فریاد بجائے گی کبھی عاشق کی رائے لگان فریاد
نہیم	سنائے کیا تمہیں یار ناتوان فریاد فلک تو کیا ہو لب عرش تک جاگی بہت دنوں میں ہیں آج فیدائی ہو کبھی تو جذبِ محبت اثر دے کسائے گا خیال کا کل شہزنگ سے یہ حال ہوا یہی ہے اے فلک یہ صورت انصاف یقین ہے کہ وہ کھائے نسیم کچھ تائید

<p>بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد شعلہ عشق سے پوش ہوا میرے بعد انکے ناخن ہوئے محلج خایرے بعد نگہ ناز ہے سر سے سے خفا میرے بعد چاک ہوتا ہے گریبان سے جلا میرے بعد ہر بکیر لب ساقی میں صلا میرے بعد کہ کرے تعزیت ہر دو فایرے بعد</p>	<p>حسن غریب کی کشاکش سے چسپا میرے بعد شمع مجتبیٰ ہی تو ادب میں سو جوان ٹہنڈا میرے خون دل خاک میں احوال بتان پر یعنی درخور عرض نہیں جو ہر سیراد کو جا ہی حیون اہل جنوں کے لیے آنکھوں دواع کون ہوتا ہے حریف مے مراد فگن عشق غم سے مرنا ہوں کہ اٹانیدنی نیامیں کوئی</p>
---	--

غزل ۱۲۷	<p>آتا ہے بلکے عشق پہ رونا غالب کسکے گرجا نیکی سیلاب بلا میرے بعد</p>	ناسخ
---------	--	------

<p>آج مجھ سے ہو سکتا قاصد آنکھوں سے نکالوں پاؤں سیلا مکتوب نہیں یہ شعر حیر گرجاں ہی دون تجھے تو کم ہے</p>	<p>کر لون میں جھگو بیار قاصد گر کوئی چھپا ہو خار قاصد ہے بے خجہ آبدار قاصد ہوں سخت میں شہسار قاصد</p>
--	--

غزل ۱۲۸	<p>ناسخ یہی تجھے پوچھتا ہے کیسا ہے مزاج یار قاصد</p>	آتش
---------	---	-----

<p>ماخذ کروں سینے میں میں وہ فغان بند اس لزم ہستی میں مہر ہ گوشہ نشین ہم ہم الفت دین ہی اسے ہم لذت دنیا صغیر دیکھتا ہوں یار کا چہرہ کہ نہیں سکتا</p>	<p>کتبتک ہے اس گہر میں الٹی دیوہا بند وزات رہا مثل جباب اپنا مکان بند وہ کبچ ہے دل جبین ہو نقد و جہان بند آنکھیں تو کھلی ہیں مری لیکن ہی زبان بند</p>
---	--

لگوں جو ہر قسمت کی سو موجودی بیان ہی
پہر ہو کوئی تو ترے کوچے میں شب کو
گوشت نہ ساعت میں رہے کہے دان بند
تا صبح نہیں ہوتی ہر آواز سگان بند

غزل ۱۴۹
قسمت مجھے کیوں کنبد افلاک میں لائی
آتش خفائی کو قیامت ہر مکان بند
وزیر

وصل میں رفتار عشوقانہ و کلماتی ہر نیند
عین بیوشی ہر ہشیاری نہ سمجھا جاتے
کوٹھن لیلیکے گتے ہیں شب وقت میٹھ
انکی وقت میں نہ پوچھو سرگذشت چویشم
سبز و خرابیدہ گلشن کا جب نامی و ذکر
فرقت دلدار میں سونے کو فرما گتے ہیں
نیند کو ہی نیند آجاتی ہے بحر یار میں
فرقت دلدار میں جورات بہرائی نہی
منتظر کنتی ہر غم سے کرتی ہر آتی نہیں
گریسے سوز جگر تیا ب کر دیتی ہر جب
واہ تری تاثیر الفت بل بے فرط انحاط
سوئے ہو تو چشم بد دور آنکھیں تہی ہیں لیلی

آج کن گلیلیو نے آنکھوں میں آتی ہر نیند
اہل غفلت کی تو بیداری ہی کلماتی ہر نیند
کس طرح امی خفائی خاک جاتی ہر نیند
آج کل پائے گدے کی ٹھوکرین کہانی ہر نیند
تب نفس میں کوئی دم بیل کو آجاتی ہر نیند
عاشق و غنیمت اب مرگ ایسی ہی کلماتی ہر نیند
چوڑ کر بے خواب جھکنا آجاتی ہر نیند
وصل میں آتی ہوئے آنکھوں میں سڑتی ہر نیند
ادب تر ساری وقت میں مساتی ہر نیند
ٹھنڈی سانسید ایسی بہرا ہوں کہ آجاتی ہر نیند
غش غش تے ہیں مج کو جب اندھن آتی ہر نیند
فتنہ بیدار کیا ایسی ہی کلماتی ہر نیند

غزل ۱۵۰
ہجر میں سونے کی ایسی ہر تمنا سے وزیر
دیکھتا ہوں اسکو صرت سے جسے آتی ہر نیند
رند

کلی ہر کنج نفس میں مری زبان صدام
میں ہر جہاں چمن کیا کروں بیان صیاد

<p> بہر تماش میں میری کمان کمان صیاد دگر نہ دام کمان میں کمان کمان صیاد آئی ٹوٹ پڑے تجھے آسمان صیاد سناؤ نگاہ کی دلیل کی داستان صیاد نفس کو جانتے ہیں ہمتو آشیان صیاد کتنی برس میں ہوا ہر مزار احدان صیاد نفس سڑکے میں اب جاؤ نگاہان صیاد سنا کیامری تا صبح داستان صیاد ہوں چند دوزخے گھر میں بیہمان صیاد بکارتے ہیں گرفتار الامان صیاد خدا کرے یوں ہو جاؤ نشان صیاد نہوے تا مری جانب ہی بد گمان صیاد نفس کیلئے میں اڑ جاؤ نگاہان صیاد یقین نہوے تو کر میرا امتحان صیاد غضب یہ ہے کہ سمجھتا نہیں زبان صیاد </p>	<p> جہان گیا میں گما دام لیکے دان صیاد دکھا بائج کف نفس مجھ کو آب و دانے نے اُجاڑا موسم گل ہی میں استیان میرا عجیب قصہ ہو چھپ اک حکایت ہے خبر نہیں کسے کہتے ہیں گل میں کیسا اُداس دیکھ کے مجھ کو چین دکھاتا ہے رہی نہ قابل پرواز بال و پر میرے نفس کو شام سے لگا کے فرش خج کے پاس کر گیا دمرے زم زمون کو بعد مرے ستم زیادہ فکر حکم دے رہائی کا چین میں رکھتا بیل کا نام تک باقی میں جہان کتا نہیں چاک نفس سے ہی گل کو پروں کو کھول دی ظالم جو بند کرتا ہی دے نفس ہی کیلے کاتوا ب بنجاؤ نگاہ مے بیان کو سن سکے کانپ کانپ ٹھا </p>
---	--

<p> غزل ۱۵۱ فریب داند نہ کھاتا میں زینہ ماراے رنڈ ذکر تادام اگر خاک میں نشان صیاد امیر </p>	<p> ہجر میں مجھ تک جو آتی ہی تو گھبراتی ہے تیند در و دل کشا ہوں میں جب رات کو تھمتے ہیں </p>
--	---

<p>ایک دم کو تو کرم فرما اگر سو بھر میں ڈھکی پھینکی نے میں جو آنے سے ہے چشم و ہوشام سے ہر چیز دھانے کی طرح غصات پیری ہی اب تھی نوجوانی کی تنگ عین غفلت میں ہیں خوش طرح یہ اہل جانا سخت جان ہوں بھر میں پڑتی ہی گشتِ اجل میں تو کیا محفل میں اس کے جاگو سو جاؤ میں انک بھر میں آرام کیسا ہم ہی شب بیدار میں</p>	<p>ای اہل دیکھو تو سپر کیوں کہ نہیں آتی ہر تہ موت کو ہمراہ لے لیتی ہوتی ہے ہر تہ کیا بھوم رنج ہی آنے نہیں پاتی ہر تہ رات کے جاگے ہوئے کو جیسے جاتی ہر تہ جیسے ہنس رہے ہیں لڑکوں کو جو جاتی ہر تہ یوں آجٹ جاتی ہو وہ جیسے آجٹ جاتی ہر تہ نرم بستر کے کیسے باؤں پہلا تھی ہر تہ کام کیا راحت کا کیوں تکلیف نہ آتی ہر تہ</p>
---	---

غزل ۱۵۲	<p>بھر جانان میں جو سو غمزوں سے آتی ہر امیر خفتگان خاک کی صورت سلا جاتی سے تہ</p>	داغ
---------	--	-----

<p>نا کام جاودان کی مجھے آرزو پسند از غم محاف کر کہ یہ حصہ ہے عشق کا خاموش سنتی رہتی ہی ہر دن نشیب و تنہا زلہ بڑی کریم چہرہ رخسار کی ذات آفت ہر محسب کی نظر سے خدا بچا ہے جی پاتا ہی روز بدل جائے روزگار آنسو گر آجوا نگہ سے تقدیر نے کسا بزم نام کو یہاں ہے تمہیں عشق غیر نے گل شمع کا بنے تری محفل میں حسین</p>	<p>گم کردہ کاروان کی مجھے جستجو پسند محمان کو نہ آئیگا جو ٹا لو پسند تصویر یا رکوبے مری گفتگو پسند دان عجب دہن میں نہو بے ضلو پسند ٹوٹا مڑا تے سے اگر آ یا سب پسند سٹ جاے دہ زمانہ جسٹ لے لو پسند ملے ہیں دیکھنے خاک میں یوں ہی پسند اب ہو گیا خطاب تھا راعدہ پسند آنا ایک کا ہی ہیں رنگ لو پسند</p>
---	--

حسرت کا یہ جزہ ہے کہ دل میں خلش ہے	نکلی ہوئی عین تو نہیں آرزو پسند
غزل ۱۵۳	<p>پہرون پڑھی ہے حضرت داؤد پر درود جب آگیا ہے داغ کوئی خوش گلو پسند</p> <p>کیف</p>
<p>مراد دل ہی الیا مصیبت پسند نہ کس طرح ہو گنج تربیت پسند کیا خم کو وقت مصیبت پسند چل آہستہ آہستہ ایسا دصبح دیا بوسہ جب آنکھ بنا کر دیا کہیں تو جھکے یہ میر پر غرور نہ ملو دن کا شے لگا گہری دہن کا نام فتنوں شہرین کھلا نخل طوبی کی توفیق سے جہاں جمع ہو جائیں وہاں دوست چپاؤں نہ سینے میں کیونکر سے وہ ہی کون تیری سوا دوسرا خوش آئین نہ کیونکر کر دل اٹھا دیے پھول شواہدین</p>	<p>کیا تو بروئے عروت پسند سدا تخیلے کی ہر صحبت پسند نہ کیوں ہو فلاطون کی کلک پسند ابھی سو گیا یہ وہ راحت پسند نہیں بیدلی کی سخاوت پسند فقط اس لیے ہر عبادت پسند میں ہوں بچوں ڈنڈیت پسند کیا اس صنم نے بدقت پسند بہت نفس پرور ہر جنیت پسند وہی تو تکلف ہر صحبت پسند مراد ہی انکے نہایت پسند کہے جسکو دیو کی خافت پسند انہیں کہ سنوں کی ہر صحبت پسند نہیں اس قدر ہی نزاکت پسند</p>
غزل ۱۵۴	<p>نہوئی جو ادھیں شراب طہور مکڑیا بھی کیف جنت پسند</p> <p>تسیم</p>

<p>یہ مثل سچ ہی جان میں ہر طبیعت ہر پسند غیر بربادی نہیں باغِ جہان میں گھر پسند آپ کو میرا دل پُر زلف ہو کیونکر پسند آنکو ہی تیرا تڑپنا او دل مضطر پسند کیا کرے آداسگی ادلا و کی مادر پسند یہ نہیں بتایا بیان تیری دل مضطر پسند چرخ کو با انہیہ ہی نیلگون چادر پسند ایک ہی سجدہ جو ہو جائے دم محشر پسند</p>	<p>ہنس کو بہاتے ہیں موتی گلب کو انگر پسند لوے گل ہوں مجھ کو رکھ قیدِ تعلق سے معا سج تو یوں ہی اس میں جائے نا امید ہی ہوا دیکھ کر غصہ تیرے میں صد تو ہوا پیہ بخت کے چشم تر ہو جو آنسو ضبط کر لیتی نہیں چوڑ پہلو کو مرے جا بھگو راحت ہو جان اہلِ رعت کو نہ دیکھو از نیست ظاہر شرف ہم گنگار دن کو بس ہی غزہ بخشش لیے</p>
---	---

غزل ۱۵۵	<p>فکر کر تسلیم ہاتھ آئے اگر ناں جوین یہ وہ نعمت ہی جسے کر نہ تے بغیر پسند</p>	یوسف
---------	--	------

<p>عاشقوں کو ہوتی وہ زلف گرہ گیر پسند دل مرا سچنیک یا غیر کر دل کے آگے آبرو وہ ہی جو ہو حشر کے دن انہم کیوں نہ عاشق نہانہ رہیں چکنے چڑھے نہج چڑھاتے ہو کوئی بات جو میں کو نہ ہو کیں غلی سے ہی اس ترک کو عشاق کٹی ازر عشق سے عاشق کی نہیں تم آگاہ کام آگلی مری سحر بانی پس مرگ ہم جو انون کرتا نے سے بھلا کیا حال</p>	<p>یہ وہ ہیں شیر کے آئے جنہیں زنجیر پسند خاک تہہ ہی تری ادب بے پیر پسند ہم کو دنیا میں نہیں عزت و توقیر پسند جس میں روغن نہ ہو کیا آئے وہ تصویر پسند لوٹے جاتے ہو یہ ہی غیر کی نقد پر پسند جب کملونے لیے کی پہلے ہی شمشیر پسند بھور ہو جائے جو ہونا نہ شبگیر پسند قبر میں ہوگی فرشتوں کو بھی فقر پسند استغفر ظلم ہی کیوں اے فلک پر پسند</p>
--	---

کوچہ یار میں درخت بنے یا صحرا میں حشر ہوتا نہیں دیدار کے ہم میں مشتاق	دیکھیے کونسی جا کرتی ہو تقدیر پسند کچھ بھی پرواہ نہیں کتنے ہوتا خیر پسند
فلسفی کے نہیں ہم قول کے پیرو دوست ہملو تقدیر کے آگے نہیں تدبیر پسند	

غزل ۱۵۶	روایت دال ہندی	ایسر
---------	----------------	------

خجھر قافل نگار ناروانی پر گھمنٹ شمع کو ماتہ کیا آتش زبانی پر گھمنٹ ہی اگر شمشیر قافل کو روانی پر گھمنٹ نار اٹھانیکا ہی اسکے حوصلہ کی جان دار نوبت شاہی سی آتی ہو صدا شام و سحر دیکھ اوندان کہ سپری کا زمانہ ہی وہ چار ہی نامے ہمارے شکے جنگی لگ گئی عفو کے قابل مرے اعمال کب ہیں کریم شمع محفل شامت آئی ہو تری خاموش ہو عاشق و محشوق اپنے اپنے عالم میں ہیں تو سی کا تیرا پڑ ہوا کے چوڑوں اصغیر گور میں کتنی ہی عبرت قیصر و فقور سے ہی ہی تاثیر آب خجھر حلا وین	سخت کم غم خیزی تر اک دو لونڈیانی پر گھمنٹ صورت پروانہ کر سوز نہانی پر گھمنٹ بھلون کو پسند اپنی تخت چوٹی پر گھمنٹ ابتلاک تجھ کو ہی زور نہا تو انی پر گھمنٹ اور کرے چارون اس دار فانی پر گھمنٹ کیا لڑکپن ہی کہ کرنا ہو جوانی پر گھمنٹ تباہت بلبلی کو اپنی خوش بیانی پر گھمنٹ تیری رحمت پر ہی تیری مہربانی پر گھمنٹ دل جلون کے سامنے آتش زبانی پر گھمنٹ دان نزاکت پر آراں ہی نا تو انی پر گھمنٹ نرا درون کو ہی بہت استغیر خوانی پر گھمنٹ کیون نہیں کہتے ہو صاحب ترانی پر گھمنٹ چشمہ جوان نکر تو اپنے پانی پر گھمنٹ
---	---

کیف	غزل ۱۵۷ حالی پر جہاد و آبا کے تفاخر کیا ایسے ہیں وہ نادان جنکو ہر قصہ کافی پر گھنٹ
وہ پھول خاک ہو گئے وہ بوستان نہ ڈھونڈ دنیا کی نعمتوں کا مزد اسے زبان نہ ڈھونڈ ہم تجو بنیاں نکریں تو وہاں نہ ڈھونڈ ہاں غم اگر نصیب ہو تو مہمان نہ ڈھونڈ کمل جو بے تلاش ملے یہ بیان نہ ڈھونڈ خوشبو ہر ایک پھول میں یوں بلبلان نہ ڈھونڈ اس گنبد سپر میں جائے امان نہ ڈھونڈ تحت الشری نہ ڈھونڈ راہ لاکاں نہ ڈھونڈ یہ کشت زعفران ہی بیانی رخوان نہ ڈھونڈ ہر سنگ راہ میں تو نشان تہاں نہ ڈھونڈ مراہ ہو سکے راہ میں سنگ نشان نہ ڈھونڈ	بیل نفس سے چھوٹ کے تو آشیان نہ ڈھونڈ کمانی ہوں تجھ کو میوہ جنت جو بعد مرگ بے یار و ہوائیں نہیں چین ایسی مثل خلیل کھانہ اکیلے تو کوئی شے شاہ و گدا میان کفن و دفون ایک ہیں کتھانیوں کو رتبہ یوسف کمان نصیب دشمن سے بچ گیا تو اجل سے مفر کمان ایں الہ رسا تو پہنچ گوش یا تک سرخ نہ آگئی مرے چہرہ پہ ای طیب کلائے حق شناس جو رتبہ شناس ہو بے عشق یا رویہ حرم کا نہ عزم کر
	روشن کیا ہر گہر کھنڈ تو سب چھائی عقل راحت سوائے خانہ پر سخاں نہ ڈھونڈ
ذوق	غزل ۱۵۸ روایع ذال مجہ
ہر مری روح کو آزادی تن کا کاغذ نام پر کسکے ہر اس قصہ کشن کا کاغذ	مژدہ قتل سزاں شد شکن کا کاغذ کیا کرو خانہ گیتی کا کوئی دعویٰ ملک

یون ایرانِ غنسیک کوئی پہونچا گلبرگ مردہ کرتا ہی نامے پہ مجھے آئی ہر شک	جیسے غربت میں شیفخان وطن کا کاغذ ہاے یون چوسے عجب کسے کہیں کا کاغذ
غزل ۱۵۹	دوقِ دل سوختہ دیوان لکے اپنا خاک تخلِ نسین گریے سخن کا کاغذ
چاہیے سب حسینوں کا ہوا چھتا توید جو کون وہ مکرین غدر و نائل اَسمین جو ارادے ہیں طبیعت کو وہ سب معلوم یہ تو اک پارہٴ دل ہی جو مری باتہ میں ہے عوضِ ظلم کوئی رحم ہی کر اسے گھلین	تیرے بازو پہ بندھے مس قمر کا توید دوستِ بلا یو میرے لیے ایسا توید کتے میں ہنس کر نہ باندھینگے یہ تیرا توید بدگمانی سے استیغابے سمجھا توید قبرِ بلبل پہ ہو برگِ گل تر کا توید
غزل ۱۶۰	دہجی باندھے جو ذرا داغ چھپا نیکو نسیم میرے بازو پہ مرے بارے سمجھا توید
قابل نامہٴ محبوب کمان یا ان کاغذ میرے کتبوت کو تم پارے پھینکا نکرو پردہٴ چشمِ حقیقت میں ہی یا پردہٴ دل لگ گئی میٹھ مری ہجر میں یون بستر سے	بزرگی میں نہیں ممکن ہر زرافشان کاغذ کہ اٹھالیتے ہیں رستوں سے سلمان کاغذ گرچہ ہو گھٹینے کو نامہٴ جاناں کاغذ جسطرح وہلی میں کاغذ سپہاں کاغذ
غزل ۱۶۱	صورتِ برگِ خزان دشتِ جنوں میں ناسخ میرے دیوان کے رکھتے ہیں پریشان کاغذ
زورِ بازو ہی کو بازو کا میں سمجھا توید دشمنِ دوست پس از مرگ طینے انگلیں	بس ہر انسان کو تقدیر کا لکھا توید نقشِ حب کا ہر مری نگ لکھا توید

دل سے دشمن سے رہی جنگ ہمیشہ دریش
نہ زہ پنی کہی مین نے نہ باندھا تعوید
ہوئی تکلیف نہ کیونکر کرین اُن آنکھوں کے جام
سوے سرا بر سید برق سکنہ تعوید

غزل ۱۶۲
تین تلی سی صورت سے بلاے بہر
اوس
دھونڈ ہے کس واسطے آنکھ کوئی گنڈ تعوید

کیا رو کے نضا کا دار تعوید
یا جب کے تو پانچ چار تعوید
دونوں نے نہ درد دل ٹھایا
پی جائینگے گول کر کے آپ
ای ترک ٹلین بلا میں سے
اکسیر کا نسخہ اسکو سمجھوں
ہو مار سیاہ اسکی چوٹی
قاتل نے لکھا جو کوئی پرزہ
کیون ٹرک سے دل جلے نہ میر
بازوی صنم کمان کمان تو
کھٹکے وہ نہ آئے فاتحہ کو
قلعہ ہی نہ کچھ حصار تعوید
وال بغض کے مین ہزار تعوید
گنڈے کا ہی رشتہ دار تعوید
ہی نقش نہ خاکسار تعوید
اک تیغ کا خط ہزار تعوید
کھوئے جو تراغب ہزار تعوید
من سانب کا زرد گار تعوید
سجھا میں جگر نگار تعوید
ہو اُس سے جو ہکنا تعوید
اللہ سے نہ راو حار تعوید
دیکھا جو ہر مزار تعوید

غزل ۱۶۳
مجمع ہر ایسر کی تحدید
داغ
سیلے کا ہے اشتہار تعوید

ہیں میرے گلے کے ہار تعوید
کینچی ہیں زمین پر لکیریں
اک در جگر ہزار تعوید
یوں لکھتے ہیں خاکسار تعوید

دشمن مرے زہر گولتے ہیں قرطاس فلک چو مجھ کو بلتا پروے میں قیب کی ہو قصو آیا دم نزع ہی جو قاصد دیکھا نہیں نقش دل سا کوئی جوڑا جو کلا تو کھل پڑا دل	اور وٹس وٹنگسار تعوید لکھتا ہے حبیب یار تعوید سینے پہ ہر آشکار تعوید نجائی کا خط یا ر تعوید چلتا ہوا سحر کار تعوید ہم سمجھتے تھے لے نکار تعوید
---	---

غزل ۱۶۴	فیض پری کے واسطے داغ لکھتا ہوں میں بار بار تعوید	کیف
---------	---	-----

پہر بار آئی خدا و تعین کیا کیا لذیذ بوسہ سیبِ ذوق ہی یار کا دلواے گا خوبرو یوں سے نیکو نگر نیک سیرت خوبان کہ ہاتھ اس طرح اک تارک لذات آج کچھ پھر تجھ سے حورانِ جنت چاہیے خونِ دل پیسے کی خاطر لختِ دل جاڑا لگام	سو کھٹے گل چینی مکیاے میوا لذیذ صبح اشکر روز کسلوا تا ہی جو کھانا لذیذ پھول کیا کیا بھڑا ہو تو میں چل کیا لذیذ طبعاً مومن سے نظر آیا غمِ فردا لذیذ بیچے بازار ہستی سے کوئی سودا لذیذ کیا غذا کاتے ہیں تیرے عاشق شید لذیذ
--	---

غزل ۱۶۵	حج تو ہرے کیفیت ہم مہمان کے مہمان ہیں آج تک کیا یا نہیں کھاتا کہی نہیں لذیذ	تسلیم
---------	--	-------

ہائے ملانے یہ کیسا لکھا لکھا تعوید بہیچوں کیا خط کہ عدد و بغض عداوت کیلئے آئے وہ دڑے جیسے دیکھنے سُکر قیاب	غیر سی و ردہ کمل کیلئے جو باندھا تعوید خون سے میرے کبوتر کے لکھیا تعوید ہو گیا دل کے لیے دل کا ترپنا تعوید
--	--

<p>کمرے ساتھ طے خاک میں میرا تعویذ</p>	<p>بے اثر تو نہ کہو لیں پس درونِ حجاب</p>
<p>دل بیمار کی صحت کے لیے اوی ت لیم نہ مرے یار کا نام نہ کیا تعویذ</p>	
<p>درد</p>	<p>غزل ۱۶۶ روایت رازِ محملہ</p>
<p>باندھیں میرا کب جسکم ہے زبان پر دل کو دماغ ایسا لینچے ہے آسمان پر گلچین سے کیا پٹے ہے کیا زربان پر لپٹے دبان کو لا کر رکھ دی مرغوبان پر یوں آٹری کمان سے آفت یہی ٹان پر دونٹ مقابل دین جس طرح رہیساں پر</p>	<p>کیونکر میں خاک ڈالوں سوزِ دلِ طہان میں کس طرح تبوں کے لاسا منے جکا وٹا کپ خیتا را پنا جون گل ہو اس چین چاہے کہ بات جی کی نہ پڑے آئے میرے میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بھٹایا رب تارِ نلبہ پہ دل یاں دو نو طرے سے ڈرا</p>
<p>موسن</p>	<p>غزل ۱۶۷ اے درد یار جیسا ہووے سوہنِ غنیمت آٹیا ہی جی نہ کیے ہر وقتِ امتحان پر</p>
<p>دل دیا میں نے اسے کیا جانئے کیا مجارِ وحشت ہو گئی تصویرِ بے لاد کیا یوفا سیرگشتِ آئینا کرے کا دیکھ نہ جانے یہ روزِ بے دیوار کو دیکھ نہ کہ کو با تہرے آستین چھوڑا دیکھ پھر کس کی نگاہ میں ہی نگہ کا جھکنا دیکھ</p>	<p>بیمروت نا تو ان میں نہیں کرو تا دیکھ قیس کی دیوانگی میں عقل کیا حیران رہے چشمِ نرگس بد نظری اور گل بے شمار آستینِ شہی ہی اندر میرا گیا اب کا دیکھ کہ اتنا شہتا جھکنا آنکھ کا بے اختیار پہرگی آنکھوں آگے اسکی چشمِ شکر دیکھ</p>

<p>لاٹ لینے دو گلا تم شوق سے گہرا چو سب تہماے نہان نظر و غیب تجھے ناصح چو جنت اب ٹھی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا وٹنی دیکھو کہ تالفت نہ آجائے کہیں</p>	<p>یک قص نیم بسمل کا تھا شاد یکسر کیا کہو غین غش ہو کیا سوچ کر کیا دیکھ کر کچھ نہ سوچا عالم اس پر وہ شبنم کا دیکھ کر نے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر</p>
---	--

غزل ۱۹۸	<p>کر دیا خاک آپ کو اس بت کے در پر ہا ہی جل گیا جی لاش کو موسن کی جلتا دیکھ کر</p>	ذوق
---------	---	-----

<p>کل گئے تے تم جسے بیار ہجران چوڑ کر جب چلا دو مجھ کو بسلی خون میں غلطان چوڑ کر مری سوسکے لگے ہی دل سروتا دیکھ کر کیا ہو کہ ہر اب جان کے پیچھے پڑی ایدل اسکے بر کے ہمراہ سینے سے نکل نیچے پان دیکھ لے زاہد جو دندان پر ترے گر خدا دیو قناعت ماہ کیفیت کی طرح بیوی میری ہی لہو مانی جو لب اس شوق کے میں وہ ہوں گناہم جہ نہ میں نام آیا اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیا اگر فلک شوق ہی اس کو ہی طرب نہ عشاق سے دل تو لگتے ہی لگیا جو ریاں عدل سے گہرے ہی واقعہ نہیں اس کے کہ جسکے واسطے</p>	<p>جل بسا وہ آج شبستی کا سامان چوڑ کر کیا ہی بچتا تھا میں قاتل کا دامان چوڑ کر یہاں سے ہٹ جا دو چوڑی ابر باران چوڑ کر دیکھو ای کا فرتری زلف پریشان چوڑ کر در نہ بچتا لگتا تو یہ ساتھ ناوان چوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تہ سے تسبیح مرجان چوڑ کر دوڑی ساری کسی آدمی نہ اسلحہ چوڑ کر کینچے تو شگرت سے خون شیلدن چوڑ کر رہ گیا بس نشی قدرت جگہ ان چوڑ کر محل کیوں سن گئی آتا ہر شان چوڑ کر دیکھم چوڑی ہی منہ سے دودھان چوڑ کر باغ ہستی سے چلا ہوں ہا ہی پران چوڑ کر نیچے میں گہرا سب ہم خانہ ویران چوڑ کر</p>
---	--

وصل میں گر ہو دی مجھ کو رویت با حجب	روی جانان ہی دیکھوں میں تو قرآن چھو کر
غزل ۱۶۹	اندھنوں گرچہ دکن میں ہر بڑی قدر سخن کون جائے ذوق پر دل کی گلیاں چھو کر
<p>عضوتیں میرے دیکھتے ہیں انکھ ہو کر مختصر ہو کے دکھا لطف درازی کو کیسا پایا نفس تنگ اتنی تو بہ ہاتھ بڑھ بڑھ کر پڑی پر نہ بڑھ یہ قاتل روح بھی کوئی دلسن تھی کہ مرے قاتل غیرت آتی ہر شب ہجر میں مرنے کو بچے پڑ گئی حقیقت تو اتنا نہ ظاہر ہوا اعظ خواہش وصل سے خطا پڑھنے کو قاتل نہا موت شکر کی کیونکر مجھے بہ عمدی سے آبِ شمشیر سے محروم نہ کہہ ای قاتل نیتن کرتے ہیں آئی نین ابراہیم مضطرب تھا دم تجویز معتمد صانع فوج کے بعد بھی کم حسرت ویدار نمود بوسے گرہنے لیے ہیں تو دے بیٹھی کو سر کا کوٹھے دکھلائے جلوے قاتل کبھی کبھی بھر نہ بھر کی ہر نیم</p>	<p>پرورش روح نے پانی ہر سنبھ ہو کر میر و آغوش میں آجا شبِ محشر ہو کر طاہر روح رہا جسم میں بے پر ہو کر رہ گئے زخم جگر حدِ مقدر ہو کر منہ چپا ہے ہوئے نکلی ترنجبہ ہو کر بچ دیتی ہر اجل طعنے دلبر ہو کر میر ہنگی تری آغوش میں خستہ ہو کر پڑے الفاظ سے الفاظ مکر رہو کر صاف پر جاؤ نگاہ میں وعدہ دلبر ہو کر سو کے جاتے ہیں لب زخم مرے تہ ہو کر نیز بھی یار ہوئی آنکھ سے باہر ہو کر رہ گیا مصرع ابرو جو مکر رہو کر گورے روئے قضا دیدہ جو ہر ہو کر محبت کے ایک احسان سے برابر ہو کر شع بن جائیگے ہم قامت بے ہر ہو کر شکل خم مثل سبھ صورت ساغر ہو کر</p>

جائے گلاب بھی تو نہ مرا گھر کے بغیر جانوں کیے ولکی میں کیوں کر کے بغیر یوں نہ کوئی نام ستمگر کے بغیر سر جابے یا رہی نہیں پر کے بغیر چوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کے بغیر چلتا نہیں ہر دشمنہ و خنجر کے بغیر بقی نہیں ہے باوہ و ساغر کے بغیر سنا نہیں ہوں بات مکر کے بغیر	جب گہر بنایا ترے در پر کے بغیر کتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن کام اُس سے آپڑا ہے کہ جبکا جائیں جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے دگر نیم چوڑ و نگاہیں نہ اُس بت کافر کا پونا مقصود ہر ناز و غمزہ ولی گفتگو میں کام ہر خند ہو شاہد حق کی گفتگو بہر ہو غین تو چاہے و دنا ہو اتقات
--	---

غزل ۱۶۰	غالب نکر حضور میں تو بار بار عرض نظارہ ہے تیرا حال سب آپس کے بغیر	نظم
---------	--	-----

دور گر نے چشم پر آب کے اندر نگاہ مست میں ساتی کے ہر جو کیفیت بزرگ شعلہ فانوس ہونہ پوشیدہ ذرا بچشم حقیقت ہو گرم نظر رہ اگرچہ صاف ہی دل سادہ لوح پر بین کمان ہی سننے میں پیکان کہ وہ تو بٹھیا ہے	دکھایا ہلکو سمندر حجاب کے اندر بھلا کہاں ہے وہ مستی شرب کے اندر تمہارا عارض روشن نقاب کے اندر وہی ہی درے میں جو آفتاب کے اندر جو دیکھا ہمنے نہ دیکھا کتاب کے اندر چہا ہوا دل پر اضطراب کے اندر
---	---

غزل ۱۶۱	ہمارے آنسو و غین یوں ہی راز عشق ظفر کہ جسطرح سے ہو خوشبو گلاب کے اندر	ناسخ
نہیں ہی سبزہ خط عارض محبوب پُرفن پر ہوئے ہیں جمع پردائے یہ اگر شمع روشن		

کیا کیوں عشق ابرو جوڑ کر کھنکھانے لگا کر آنکھ نظر ارہ میں گر سکتا نہیں در
 میں وہ شوریدہ سردیوانہ تاجو بھڑکی
 خبری جان تن کی صید گاہ عشق میں کس کو
 رہا جو زندگی بسر عشق جھکو خوش نگاہوں کا
 تجھی کو عشق ہی سود کیا ہے تیری صورت کو
 گری تے ایک دن دو چار آنسو چشم جان کا
 تصور بھڑون ہی جو ہو اک سر کو تاباں
 نہیں اس خوف سی ہوتا میں تن غیر براضی
 ہماری زخم کے نظارہ کی کتاب ہے اس کو
 ٹوٹا ہوں صدمہ بیدار یہ شہسای مجراں
 ہمارے ہاتھ سے دامن جھٹکے تو گیا جہم
 تری چلن تو ہی فانوس تو ہی شمع کافور
 تپ غم سے ہوا یہ حال یہ تیری فتنہ

غزل ۱۵۲ اگر ہوتا ہی اکرانہ ہی ایمن میری قسمت کا
 آتش خاک بجلی گرا دیتا ہی ناخ میرے خرم پر

دم نکلتا ہی نگاہ چشم مست یا رہا
 خوشنما ہی چہرہ محبوب پر زلف سیاہ
 نشہ کا ڈورا بلاے جان ہو اس تلوار
 عالم اک کلماتی ہو کالی گٹا گلزار
 ہاتھ ہر سکتا ہی تیغ تیز کی کبٹھا رہا
 جیٹ سکتا ہی کوئی ابرو کو نشانہ نکل رہا

سایہ کیا سورج مگنی کا ہی کسی رنسا پر چاہ میں اک پاؤں ہی اک پاؤں ہی نہ پاؤں پہونک ہی دیگی گزگی جبکہ علی خار پر رات باری ہو گئی ہی مرمم بہا پر	کینچتا ہی آپکو دور استھہر کیوں آفتاب کیا کروں لپست و بلند راہ الفت کا بیان صرصری سمجھو نہ میری آہ کو ای سرکشو شرم سے وہ سر سرہ گین آنکھیں کی جاتی تھیں
---	---

غزل ۱۴۳	خود غلط ناحق نہوں تقاید آتش سے ہلاک چور کب منصور بن سکتا ہی کچھ کر دار پر	خیل
---------	--	-----

جسین پہ غصے سے پڑ گئی چین پرالین آنکھیں ہوین جسٹ ہا کر
دہن کا بوسہ جو اُسے مانگا گڑ گے صاف ستھو بن کر

بسر کی عصیان میں عمر ساری تبون سے در پردہ دل لگا کر
اتنی توبہ اتنی تو یہ گنہ کیے ہیں چھپا چھپا کر

کسی طرح سے نہ کی صفائی تجھل ہوئے آٹھ دکھا کر
لایا سٹی میں سادہ روئے کدورتون کو بڑا بڑا کر

مکمل تصور تبون کا دل میں محسوس توبہ ہے کچھ جیسا کہ
خیل کعبے میں بت پرستی خستہ خستہ کا کر دراختار

سوال دیدار پر غم نے سنائی برسوں ہی لن ترانی
کیا ہے جھنگ طور جھک جھلا جھک کر سب صاحب لاکر

پستی ہے پاؤں سے یہ ہر دم الجھتی ہر سو مچھپا
ابیر نچر خود ہوئے ہو تم ایسی زلفین بڑھا بڑھا کر

بلا ہے سایہ ہی ان تبون کا خدا بچا سے ہر اک بشر کو

پیری کو دیوانہ چکیوں میں بناتے ہیں یہ اڑا اڑا کر
 ہوئی ہر درت میں وصل کی شب نہ مشترک ہو سحر خایان
 کروں میں آئیں جھکا کے سر کو خدا سے تو اسے غنیم دعا کر
 ہنوں کو بھی بد نگیہ و اعظ خدا کو گرا یک جانتا ہے
 نکال حرفِ دوئی نہ منہ سے خدا خدا خدا خدا خدا
 کہی جو صید افگنی میں اُسکا مزاج شوخی پہ آگیا ہے
 بھگدیا ہے غزالِ صحرا کو اُس نے آنکھیں لڑا لڑا کر
 بڑے ہیں کٹکے جہاں میں غافلِ بزرگ عمر رواں نہ دم
 کہہ رہا گئے زہرِ دہن اکثر خطہ کی منزل میں خون کہا کر
 کہی جو اُس بُت کو وصل کی شب کیا ہے ایما بے باؤ خواہی
 کہا کہ بس بس بہک نہ اتنا خدا کا ڈر بند خدا کر
 حجابِ بجا ہے وصل کی شب نقاب اُٹھے شراب پیچے
 ہماری سیٹھے کچھ اپنی سیٹھے پیٹھے اب منٹھ سے منٹھ ملا کر
 حسینوں میں حسنِ خند و قمر میں گلون میں بوسنگین ہر آنکش
 کیا ہی عالم کو تو نے حیراں چراگ میں جلوہ دکھا دکھا کر
 دلِ حزینِ ناکہ کش ہو کہ ونگر کہ محو ہے چشمِ سرمہ گین کا
 ہمارا ناقوس اسے برہن ہو اہے خاموش سرمہ کہا کر
 قریب ہے اب جو مرگ ایدل رہے نہ داغِ الفتِ بتان کا
 سنا ہے سوتے ہیں لوگ اکثر چراغ جاتا ہوا جُجھا کر

عجب طرح کا جو خواب شیرین کہ نام رکھا ہے مرگ جگا
 کہی، نہ چونکا نہ دین کوئی جگا یا شانہ ہلا کر *
 دل پر آتش کو آپ میرے نکال دین زلف پر شکن سے
 نہ رکھیے بندوق کے خزانے میں توڑا جلتا ہوا چھپا کر
 چمک ہے دانتوں کی اس پرہی کی مثال بہت تجلیے ہو
 چراغِ نخلت سے گل ہوا جب دکھائی تیسری مسکرا کر
 تباہ ہندوستان میں تو نے بہت سی کی سیرت پرستی
 تحلیل کعبہ میں چلے یاں سے بس اب کوئی دن خدا خدا کر

خزل ۱۴۴ خلیل

<p>ظلم کرتا جو خطیر یار بلا کو ہو کر اپنی ہستی کو میں رو روٹا ہوا ہو آٹری جب کمر پارہ وہ زلف شیا مثل بوبر ہتھ میں پروین ہوا چوٹا منتو نہیں ہی دکھاؤ وہ اگر منہ اپنا گورتا ہوں جوین غمت سے چھوٹو آئین میں کی تلی ہتی چوین نرئی</p>	<p>دل ملی سبکو ہر سہا یہ گیت ہو کر اگر طرح فنا ہوا ہوا لٹو کر گم ہوا زلف میں قاتار مگر ہو کر عشق بازوئے اتر آئین گل ہو کر گر پڑن پاؤں میں یہ سار یہ گیت ہو کر ہاگ حاتمین مجھے دیکھے آہو ہو کر حوصلہ شیر کا گیت میں یہ آہو ہو کر</p>
<p>خزل ۱۴۵</p>	<p>کوئی بلبل نہ کسی بھول کا شیدا ہو خلیل گل کے پرے میں ہے وہ نہ اگر لو ہو کر</p>
<p>وزیر</p>	<p>کوئی دم اور بھی احمد دغا کر زرا تو دیکھ لے وہ ہکو آ کر</p>

اگر پوچھے وہ بربادی ہماری ہزاروں ہو گئے مگر گریبان جو کتا ہوں ترا چار ہوئیں میں وہ بیمار ہوں بگشتہ طاع گریبان صبح محشر نے کیا چاک جو دان کا ہنپ جانا یاد آیا یہ یاد آئی ہو کسی اجلا ہٹ جو یاد آیا خیم محراب ابرو نہیں کٹھنے کے قاتل کی گلے سے ترا گیسو بہت بل کر رہا ہی میں یہ سجھا دغا دیا ہی مجھ کو	جس کا کہہ بچو کچھ خاک طرا کر چلے اس ناز سے داسن اٹھا کر تو کیا کتا ہی کچھ اپنی دوا کر اجل پہر جا بلی بالین کٹ کر قیامت کی ہی کیا قیامت دکھا کر تو کیا روئے لئے ہم نہ چپا کر جو گر پڑتی ہو بجلی تلبلا کر کئی سجدے کیے سر کو جھکا کر کہ ہم پیٹے ہیں سر سے ہاتھ اٹھا کر بگاڑ توئی ظالم سر شڑپا کر نکاجب کو سنئے وہ ہاتھ اٹھا کر
---	--

خزل ۱۶۶	ذریعہ تابکاری بہت پرستی کسی دن تو بھلا یاد خدا کر	شاو
پلکی تھریں چشموں سے ہلکے وان ہو کر بہ نرمی سخت گردن میں کٹی رطب لسان ہو کر غموشی طبع گفتار ہو فصل دہان ہو کر بہم نظارہ بازی ہو جو بدنامی سو ڈرتی ہو تیمان ازل ہو چنے نہ ایام جوانی کو وہ مجنون ہوں شکر ہوں چہ سایہ میں خنوع کے	نکلے ہیں لی ازمان مجھے منہ سو فغان ہو کر بسر کی عمر بہترین انتون میں زبان ہو کر اشاروں سے سخن کرتا ہوں گونگی زبان ہو کر اک اُٹھ رہو دھوک کی طشی در بیان ہو کر پہرے کوئی نہ طفل اشک مردم فوجان ہو کر چلکے میں غم شانوں نے شک کو دکان ہو کر	

خسر کیا نرم انداموں کو ہونچے سخت گیرن
 ہماری عیباری نے نگاہوں سے گرایا ہی
 محبت اس شکر لب کی کھلا آسم قیوں کو
 میٹھن جب اغ سودا نخل تن انو سے پہل جا
 مراد ایگی اسکے دشمنوں کی سر تار یگا
 رہی محفوظ دانتوں میں زبان بڑا سخاں ہو کر
 سبک میں ناوان بیوں کی خاطر گر لیا ہو کر
 یہ مرت زہر ہو یا رب نصیب دشمنان ہو کر
 نمرید ہوں جسم پھول جبر جانیخ ان ہو کر
 چڑھی ہیں تیوریاں غصے میں در کی کمان ہو کر

عزل ۱۷
 میں وہ دانا ہوں شاو اس دور میں جس نے مجھے پیا
 وہ چلی رہ گئی انگشت حیرت در وہاں ہو کر

کر عہد آچکو تو تار کب و سینا ہو کر
 دانت پیسے ہیں بہت عشق میں رہا ہو کر
 سیکرے سے جو میں نکلا تو کیا مسجد کو
 فیض محبت سے نیرگون کی چور و فونچ
 دیکھتے جاؤ ذرا حال دل عاشق کا
 چشم دار گئی رکھا جو طلسماتہ جان
 خاکساری نے اٹھانے نذیا سر ہلو
 پڑ گئے ہاتھ مرے انکے گلے میں دلوں
 ضعف میں ہی ہی مجھے جامہ دریا کاٹو
 غم زقت میں وہ طوفان آٹا اشکوں کا
 باغبان بیل کشتہ کو کفن کیا دیتا
 مٹو دیدہ و دانستہ جیسا آپ کو تو
 بیٹھ رہا سیاحتیہ میں نہ تھا ہو کر
 دشمن اپنی میں زبان کا ہوا گویا ہو کر
 رشتہ مسخ ہوا اپنے سے عینا ہو کر
 قطرہ پتلا ہے گھر و اسل میرا ہو کر
 اپنے بھارتے ہاگو نہ سیدیا ہو کر
 آئینہ بن گئے ہم محو تماشا ہو کر
 خاک میں تلکے ہم نقش کعب پا ہو کر
 لیا آغوش میں مہتاب کو با لا ہو کر
 اپنے دامن سے اگستا ہوں ہلکے بنا ہو کر
 رکھ لیا جرح جباب لب و ریا ہو کر
 سیرین گل کا نہ اترا کبھی سیلا ہو کر
 گر نہ چاہ ذوق یار میں اندھا ہو کر

غزل ۱۶۸ رند	<p>ناگوارا گرنہ گذرے خاطر صبت و پر کام اپنا کر چکا تیشہ سہر نہ ہا و پر قابل پر واز اب اپنی ہنہ صبت و پر تمت خلعت مکی مجہ عور ماز و پر یان زبان کے کاٹنے کا حکم فرما و پر رونے والا کون ہے مجہ خانمان بڑ و پر</p> <p>نو گرفتارِ نفس آمادہ بین مشہ یاد پر عیش میں مشغول ہر شیریں تو کیا خبر گستا مکے چوٹینکے نفس سے رگے جانیکے کمان آسمان ناحق کفن تو نے دیا مرنے کے بعد کوئے الفت میں نکرنا داو خواہی کلیل مرگ غربت مجھ کو بہتر ہے وطن کی موت سے</p>
غزل ۱۶۹	<p>خود فراموشی کے عالم میں ہی از خود رفتہ ہو الغرض بہولا ہوا ہے رند تیری یاد پر</p>
<p>نہ کور باطن ہوا ہے برہمن ذرا تو چشم تمیز واکر خدا کا بندہ تیوں کو سجدہ خدا کا رخا خدا کر جواٹھ کے پلو سے انجن میں وہ دور بیٹے ہیں مجھے جا کر ترپا نے درد جگر کے دل کو ٹپک دیا ہے اٹھا اٹھا کر ہوا سوا ہک جو ش وشت چمن میں روز بہا جا کر گلوں نے فہنس نہیں کے مارڈالا رو یا غنچوں نے فکس کر کر وہ مست ہیں ہم کہ پاؤں اپنے تلے ہیں عرش برین چاکر کبھی جو چو کٹ پہ سیکرے کے گرین ہیں نشہ میں لڑ لڑ کر قدم کو فرزش زبان کو ملکنت ہر عیشہ ہاتھوں کو سر کو خیش کہ ہر گئی ہے نوجوانی ان آفتونین میں پھنسا کر</p>	

جو آنکھ کھولی تو کچھ نہ کیا سحر کو سن سان سب سہرتی
 ہوا تبسمہ ایوں سے اتنا کہ ساتھ بیٹھے مجھے جگا کر
 نہ بھول اس زندگی پہ غافل نہیں ہے کچھ اعتبار اسکا
 کہ راہ نیکی یہ اپنی اکدن عدم کا رستہ تجھے بتا کر
 چمن ہے کشتون کا تیرے مرن یہ لالہ دگل نہیں شکستہ
 صبا نے گویا کہ تیرے تون پر چراغ روشن کیے ہیں لا کر
 نہیں ہو کوئی خان میں باقی چلگی اب تیغ نازک سپر
 مگر ترے قتل گہ میں لائیں سیحہ مردے جلا جلا کر
 اسیکا ہر رنگ یا سین میں اسیکی بوباس نستر میں
 جو کٹر کے پتا ہی اس چمن میں خیال آداز آشنا کا
 جو آئنے ہو تو ٹوٹ جائے جو آنکھ ہو وہ تو پھوٹ جائے
 ندانہ منہ غیر کا دکھائے فروغ عارض ترا دکھا کر
 سخن ورون سے معاملے میں سوا سے دولت حصول کیا ہو
 چمن میں بجھے جو ہرے بلبل تو نہیں پڑیں پھول لکھنا کہ
 یہ کی کی تیغ جفا کا یا رب ہر ایک دل پر ہے رعب غالب
 ہلال کی ہے خمیدہ گردن سپر چلتا ہے سر جگا کر
 شبیمہ مژ نظر ہو کسی کہ کوئی پوری نہیں اُترتی
 ٹاؤ بیٹے صانع ازل نے ہزار دن نقشے بنا بنا کر
 جواب رکھتی نہیں ہیں اینا فسون گری میں تمہارا جی لکھیں

فرب دیتی ہیں اک جہان کو نئے نئے شعبہ دے دیا کر
 عبت ہی مغرور تجھ کو تختِ نبینِ غریبوں کو تیری پردا
 خدا ہی ہر مورتا تو ان کا جو تو لیسان ہے تو ہوا کر
 یہ ظلم سارے ہیں خدرو زہی ایک دن انتقام کا ہی
 امیر حاکم گرم کر لینِ فقیر کا جھوٹا جلا کر
 خیال کیسو میں دل ہمارا جو آج کی شب الجھ رہا ہے
 کمان سے لایا ہے پانکھی یہ گمراہ گالی بلا لگا کر
 خدا ہی پتھر ہے ہوا کچھ ایسی کہ دلی ہو اس گرم خو کا پانی
 کیا ہے لوگوں نے آگ اُسکو لگا کر جھانجھا کر
 عیان جو سرنجِ شفق کی دیکھی جارہے دلوں کو ہوا یہ دھوکا
 ترے شیعہوں میں ترک گردوں ہو اور شامل لو لگا کر
 نیکو و منکرو آئینے اب تو راہِ بولین گے بے نامی
 ہماری تربت پہ اتر پائے کیا ہے اندھیر خاک اڑا کر
 نبی نے چھوڑا جہان میں قرآن نہ سمجھے کوئی تو خود دیکھا رہا
 تصور رہ رہ رہے ہو جو اندھا گئے حضور راستہ بنا کر
 طبیب سے کوئی تھا گے کدے دوا کی ہر فکر تجھ کو بجا
 یہ درد دل ہو علاج کیسا خبر ہے کچھ پوش کی دوا کر
 بجای چاہ وقتن کو تیرے کہے اگر خلق چاہ زرم
 بر فیض چھے ہوتے ہیں آکر اسی کنوچے میں نانا کر

بہار آئی چمن میں ساقی چمن بھی کر دور جام سے خوش
 نسیم گلشن ٹٹا رہی ہے گلون کو کیا کیا ہنسا ہنسا کر
 رقیب نے تیرے گھر سے ہٹو صنم نکالا اگر نکالا
 زمین پر آئے جان سے آدم فریشتہ شیطان طوع و کرم

غزل ۱۸۰
 امیر میری رگ گلو کو یہ تیغ قاتل کی آرزو تھی
 ملے وہ آکر جو بعد مدت تو فوب روئے گلے لگا کر

وہ نازک کہ جامے سے باہر نکل کر
 رکھوں گا ٹکڑا تہہ قاصد کے دل پر
 مری تشنگی و یکسر روز محشر
 محبت نے جب کی مری دستگیری
 نہ اٹھنے دیا دل نے آؤں بجن سے
 لکھا خط میں جب انکا انقلاب میں
 مرے دل کو باتوں میں بہلاے رکھا
 ہوئے ایک دیر و حرم کے مسافر
 رہ عشق کی ٹھوکر میں ہنسے پوچھو
 شب مادہ کا طعنے اسے شیخ جب ہو
 گناہوں سے میری یہ کاپنہ فرشتے

تیسرے اس طرح جس طرح کوئی چسل کر
 کہ آنے کین چار با تین چسل کر
 چھلک جائیگا آب کوثر ابل کر
 مقدر نے رو رو دیا باتہ مل کر
 کیا قصد سوار زانو بدل کر
 قلم حرف مطلب پہ آیا چسل کر
 قیامت کریگا یہ فتنہ چسل کر
 کچھ اس راہ چل کر کچھ اس راہ چل کر
 کہ سنبھلے ہیں گر گر گرے ہیں سنبھل کر
 کہ ہالہ سنبھلے تیری پگڑی آچسل کر
 کہ اعمال نامہ لکھا خط بدل کر

غزل ۱۸۱
 ہوئی بے اثر سحر و تہری تبون کی
 نہ ٹھنڈے ہوئے حقیقت داغ جل کر

کیف

آئینہ گل کوئی نہ پس مرگ گور پر
مغرور آدمی نہو بازو کے زور پر
آنکسین چڑھا دین قیس کیلے کی گور پر
بھس کر م تر ہے بہت زور و شور پر
یکساں تری نظر ہو سلیمان و مور پر
کیا کیا گنہ کیے تری رحمت کے زور پر
کلنے مکر مہین ٹرے آنکی گور پر
بھولے سے پڑ گیا جو کبھی پاؤں گور پر
پڑ مرده پہول ہوتے ہین چڑھ چڑھ کر گور پر
جاتا ہی کون بعد فنا کسلی گور پر
جیوٹی ہی اب بنین ہی سلیمان کی گور پر
اب بل کر یگی زلف و دنا کسکے زور پر
تمت لگائے اسی شاہین چور پر
کی ہر حرام آگ کسی نے چکور پر

دربار آج گو ہے ترا زور و شور پر
کنڈہ کیا ہے ہمنے یہ رستم کی گور پر
اللہ رے عشق دید رخ یار و یکنہ
بھجائیکے گنہ خس و خاشاک کی طرح
نعمت سے تیری سیر قوی ضعیف ہین
محشر ہین یہ کونگا خدائے کریم سے
دو پہول ہی جنہین کہ نزاکت سے بارے
اپنا مال کارہین یا د آگیا
روتے ہین میری قبر پر آکے خوبرو
وودن کی زندگی ہی بسر کر ملاپ سے
رہ دیو کیا ہوے وہ پر نیر او کیا ہوے
آتے ہی خط کے آپ تو جو بن دھل چلے
ہی جی دین چشم یار سے دل کیجے طلب
و اعظ مجھے تو بادہ کشی سے نہ منع کر

تسلیم	صد ہا عزیز سیکر طو دلِ حباب مر گئے ای کیفیت چل کے رویے کس کس کی گور پر	غزل ۱۰۲
	ٹھایا بھگو بجا صل سمجھ کر ذرا ادسا قیہ محفل سمجھ کر اٹھانا پروہ محفل سمجھ کر	یہی رو بہا ہر دل میں دل بھج کر یہ لچٹ اور ہم قدرت خدا کی ہر اک ذرہ ہر چشم قیس بلی

<p>سہ اور اوراد سب ہی کوئی قاتل سڑے دیکھتا ہوں کوئی عمر ہنسے گئے زخم اوچے ران پر کہے تھی یا دھنسر بخود میں کوئی ٹوٹا ہوا شیشہ جو کیا میں اس وضع گدایانہ کھد بہلا تو اور انکی مہربانی دکھاتی تو منسا دل کو کیا کیا حسینانِ جہان کر لے ہن تو</p>	<p>اڑا نا خاک و سہل سمجھ کر اڑا لیتا ہوں نیا دل سمجھ کر لگانا ماتہ او قاتل سمجھ کر ہم آئے تے تری محفل سمجھ کر بہت رویا میں اپنا دل سمجھ کر مہلا لیتے ہیں وہ سائل سمجھ کر کیا کرار زوئے دل سمجھ کر تمہارا وعدہ باطل سمجھ کر تمہارا عاشق بیدل سمجھ کر</p>
<p>غزل ۱۰۹</p>	<p>کہا ننگ کر دین بدیگال سلیم قضا کو آپ سے عاشق سمجھ کر یوسف</p>
<p>آگئی آفت خزان میں لیل گلزار پر پڑ میں گے دھوپ میں اسکی ہی کچھ پتہ پڑا چوڑ کر ہمو لحد میں روح پیونجی عرش پر رکھ لیا ابرو پہ جب دستِ خانی شرم سے</p>	<p>ہریان ویکھی پڑیں پائے کین و چار پر آپ نازان میں جو اپنے سایہ دیوار پر حبلط سایہ ہونچے دھوپ ہو دیوار پر سمجھے ہم قبضہ سہرا ہے تری تلوار پر</p>
<p>غزل ۱۱۰</p>	<p>ہو یقین سو جان سے عاشق ہو وہ یوسف ابی دخت زر کی آنکھ پڑ جائے جو مجھ میخوار پر اسیر</p>
<p>طبع ہل گرم ہی یون ہی اگر یار پر پریشانی میں جو یہ چاکِ نفس سے گڑے</p>	<p>ایک ن بھلی گزرتی خانہ کھٹیا دیر وہ بھی اڑا کر ہوئے قربان شہر دیر</p>

<p>روئے زشت اہل دنیا کو نہ کیا عمر بہر پہرتے پہرتے دشت گردی میں ٹھہرنا ہزار کیا تعجب ہے اگر تاثیر جذب عشق سے پوچھتے ہیں باغبان سے کس سے یہ قد کاٹنا دیکھ لو عشوق سے یہ رتبہ عاشق بلند روشنی کرتی نہیں آکر اگر شیریں تر کیا سب یہاں کا کارخانہ باز سے طفلانہ ہجر یوسف کا گدیر سے ہی دلیر ہو کر کاٹ کر بجرم سر میرا بہت پھٹتا نیگا ہو غمین وہ دیوانہ قاصت جو آیا باغ میں بر صید مرغ دل کچھ دام کی حاجت میں گو کہ جوان آزاد پر عبد اسیری ہو تو بہ</p>	<p>رشتک پر سبکو بچا اچھا سے داؤد نرا دپر رحم آجاتا ہے جھکا جس لٹری حشر اوپر چشمہ شیریں روان میں یہ قد مستور دپر قمریان کرتی ہیں کو کو بٹا میں شمشاد پر شاخ گل پر بلبلیں ہیں قمریاں شمشاد پر ہر چراغ لالہ روشن ہو بہر فرما دپر نیچے کیا اعتبار اس دپر ہے بنیا دپر ای جس آنسو نکل آئے تری فرما دپر رحم آتا ہے مجھے نادانے جلا دپر قمریان دہشت سے غل کرنے لگتیں شاد پر دم پڑکتا ہے ہمارا گیسو نے صفا دپر آشیانہ ہے دہشت خانہ صفا دپر</p>
---	--

سمرنہو کی دنگرو بال دوش اپنا ای اسپر
پاڑھ رکھوائی ہے اُسے خضر غولا دپر

غزل ۱۷۵	ردیف نامہ ہندی	امیر
<p>منہ پر نہ کر وطن کی طرف یوں وطن کو چھوڑ ای روح کیا بدین میں پڑی ہو بدین کو چھوڑ کیا لطف اگر کبھی پہ فلک ہم سے آگئے</p>	<p>پہوٹے تو بوی گاس کی طرح سے چین کو چھوڑ نیلا بہت ہو اہی اس پیہو کو چھوڑ سید ہی طرح سے راہ پر آ اس طہن کو چھوڑ</p>	

<p>غربت پکارتی ہو کہ غافل وطن کو چھوڑ اب کچھ ادھر ادھر کی ہوا کھا چین کو چھوڑ او بت خدا کیو سطلے اس بانگین کو چھوڑ احر بت امید خیر نہ کچھ برہمن کو چھوڑ چادر تو اسے ظلم کوئی تیری کفن کو چھوڑ باتین خودی کی خوب نین ماؤں کو چھوڑ ایدل ہو اے زلف شکن و شکن کو چھوڑ دولہا سے کہ رہی ہو قضا اس ولس کو چھوڑ</p>	<p>ہر روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا شہ کتی ہے بوسے گل سی صبا کے مسجد م تلوار چل رہی ہو کہ یہ تیری چال ہے نبردہ ترا ہوا ہی خدا کو وہ چھوڑ کر عریان محض مجھ کو نہ کچھ خدا سے ڈر نادان سوا سے حق ہو کیسا کمان وجود راحت سے بیٹھ کو چھوٹ محنت سے ہاتھ لٹا بسمل کو تیری تیغ سے کرتی ہو کیا جدا</p>
---	---

غزل ۱۸۶ شاعر کو فکر شعر میں راحت کمان امیر
آرام چاہتا ہے تو شوق سخن کو چھوڑ

<p>سینہ ہوا ایسے تیر سے کیونکہ جگر کی آڑ پتے ہوں جسطرح کینیں سدا کھر کی آڑ ہم ہیں دہر کی آڑ تو وہ ہیں ادھر کی آڑ گھونگٹ ہو عورتوں کا اور نین سپر کی آڑ منظور ہو جو آپ کو اپنی کسر کی آڑ حائل ہو در بیان میں جو ان کی کھر کی آڑ</p>	<p>ہفت آسمان ہونین سکتے نظر کی آڑ راغون نے یوں چھپائی دل زار کی بار دیواریں و دریاں میں ہیں گرد ملاں کی مردوں کے واسطے یہ ٹیکا کلنگ کا پٹکے کی چالیں تو تازہ نظر مرا پائے مجھے نہ موت ہی وہ تا تو ان ہوں</p>
--	--

پروے میں عاشقوں کے نہان ہو پاہر
از حقیقت میں چاکور بیان قسب کی آڑ

روغن زراہ

	غزل ۷۷ مومن	
<p>جی سرد ہو گیا ہی ولے دل تپان ہنوز آیا نہیں زبان پہ درد نہان ہنوز کچھ کم نہیں غبارِ دل آسمان ہنوز دامنِ پتیر سے سیرِ گلوں کے نشان ہنوز وان اور ہی کے پاس ہے کاہر گدا ہنوز</p>		<p>ہے چشمِ بدلو بھی ہی آنسو روان ہنوز مرہی گئے جدائی میں پردہ نشین کے پر ہم تیرہ بختِ خاک میں ہی مل گئے ولے روزِ جزائے قتل کا انکار کر کہ ہیں یاں اپنا آنکلی چاہ میں مرنا یقین ہوا</p>
مومن	مومن تو بڑا خون سے ہوئے پر نیک دل و دل سے نہیں گیا ہے خیال تپان ہنوز	غزل ۱۸۸
<p>لطف وصالِ غیر نے پایا نہیں ہنوز پیغام کیے بھی کوئی آیا نہیں ہنوز اندازِ غفلت اس سے آڑ آیا نہیں ہنوز سمجھا ہی اُس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز صبرِ اجل کسی نے چھوڑا نہیں ہنوز دورِ رخ نے کافروں کو جلا یا نہیں ہنوز ہر شہدِ سفرِ خاک نے اٹھایا نہیں ہنوز پرین نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز دامنِ کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز</p>		<p>ہجران کا شکوہ لبِ تلک یا نہیں ہنوز ای جذبِ دل وہ شوخِ سبک تو کی طرف یا ہتھام جو رہے کیا تو نے ایو فلک واعظِ ہمارے سامنے کرتا ہے دھت جو ہوں خونِ گرفتہ یار و شفاعتِ وفائدہ کیا سوزِ رشک کی دل اغیار کو خیر ایسے ستم کیے کہ مرا جی بٹھا دیا ناصرِ رقیب سے ہی بد آموز ترکیں کیونکہ مجھے گناہ زلیخا یقین آئے</p>
	<p>انکی و نور عشقِ جنم میں ہے گفتگو مومن دل پہ ہاتھ خدا یا نہیں ہنوز</p>	

	غزل ۱۸۹ غالب	
<p>میں ہوں اپنی شکست کی آواز ورنہ باقی ہے طاقت پرواز ناز کینچون بجائے حشر ناز میں غریب ورتو غریب نواز</p>		<p>نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز ہوں گرفتارِ الفتِ حیا و وہ ہی دن ہو کہ اُس شکر سے مجھ کو پوچھا کچھ غصہ نہوا</p>
آتش	اسد اللہ خان تمام ہوا ایں دریا وہ زہر شاہد باز	غزل ۱۹۰
<p>پیتے ہیں نوجوان شرب کُن ہنوز شستے ہیں مدتوں سے مرنے زخمِ ہنوز دیکھنا نہیں ان آنکھوں کی سویر گمن ہنوز غربت میں بھولے بیٹھے ہیں یادِ وطن ہنوز بل کما رہی ہے زلفِ شکنِ شکن ہنوز</p>		<p>جوش و خروش پر ہی بہارِ چمن ہنوز برسون سے رو رہا ہوں شبنمِ روزِ متصل ز صبا یار پر نہیں آغازِ خط ہوا انجام کار کا نہیں آتا خیال کچھ عالم اُن ابروؤں کی کچی کا جو ہے سوہی</p>
	غزل ۱۹۱ صبا	
<p>غمر سے کی لے نہ ادھر تیرے ہمارے روز ایں دل کجا حلاوتِ وصلِ نگارِ روز لا لے کی طرح پیتے ہیں خونِ بہارِ روز بن بنے کیوں بگڑتے ہیں نقشِ رنگارِ روز وہ ترک ہی نہیں جو نہ کیلے تنکا روز سجد میں جاے ز ابدِ شبِ ندرہ وارِ روز</p>		<p>نچلا تو رہ کہیں فلکِ پیرِ چارِ روز ہر روز عینِ نیست کہ حلوا خورِ دسے کہاتے ہیں داغِ ہمِ چمنِ روزگار سے منظور کیا ہی صالحِ قدرت کو دیکھے ایما ہی عاشقوں سے یہی چشمِ یار کا مجھ رہن کو بہت ہی سیجھتی کمال کی</p>

<p>غزل ۱۹۲</p>	<p>اک دن ضرور گل ہی صبا شمع ز ندگی لایا جو آندہ بیان یوں مہین ل کا غبار روز</p>	<p>امیر</p>
<p>کیا ہوش رہا مہین تری تلوار کے انداز اک جلوہ میں غش کر گئے اچھڑت ہو طوبی کے تلے برسوں ہی فردوس میں بیٹھے کیا ناز میں صاحب تمہیں کیاتے جہان جو بوسہ کوئی ملنے تو نہیں کہتے مہین ہر جب چو کر طیان بہرتے ہوئے جاتے ہیں انصاف تو فرمائیے کیونکر مہین ٹٹاؤں آنکھیں ترخیز بھی مہین دیدار کی طالب گہر کے مسیحا جو چلا ہے سوئے گلشن کس شوق سے ملتا ہی گلے خنجر قاتل</p>	<p>سیکھی ہو یہ شاید تری رنقار کے انداز ہوئے مہین ہی طالب دیدار کے انداز پائے نہ ترے سایہ دیوار کے انداز دیکھو تو ذرا اور بھی دو چار کے انداز انکار میں ہی صاف مہین قرار کے انداز یاد آتے مہین مجھ کو تری رنقار کے انداز ہر بار کے یہ نازیہ ہر بار کے انداز دیکھو تو ذرا طالب دیدار کے انداز اچھے مہین کچھ نہ گس بیار کے انداز ظالم کی کھنچاوٹ میں ہی مہین پائے انداز</p>	
<p>غزل ۱۹۳</p>	<p>کتنی ہی امیر اس سے اجل میری سہلانے اچھے مہین عیسے ترے بیار کے انداز</p>	<p>دافع</p>
<p>جو دکھا دہی نہ کیوں نہ پر حجاب ہرگز مرے کثرت گنہ کی کوئی حد نہیں رہی ہے وہ ہی تیرا صحیفہ رخ اگر اسکو دیکھ پائیں اگر آپہ سول لیتے تو تمیز نشہ ہوتی نہ مزاج یا رب لا نہ مرا نصیب پلٹا</p>	<p>یہ وہ آنکھ ہو کہ دیکھا نہیں جسے خواب گز نہ غم عذاب مجھ کو نہ غم حساب ہرگز تو یہ کافر کتابی نہ چھوئیں کتاب ہرگز طے مفت کی جو زاہد وہ نہیں اب ہرگز نہیں ای فلک ہمیشہ تجھے انقلاب ہرگز</p>	

<p>وہ اثر سے میں ڈرا ہوں یہ دعائیں مانگتا ہوں یہ بچا کہ منع ہو گا رمضان میں آبی جہاد</p>	<p>کہ عری دعا الکی نہ ہو سبجا ہر گز یہ شنب کہ عقیس دن مک نہ پتہ شنب ہر گز</p>
<p>غزل ۱۸۴</p>	<p>کبھی داغ تو نہ کی ہر لمبی پہ شراب پی ہی نہ عذاب ہی لیگنا نہ زمین ثواب ہر گز</p>
<p>برسا کر یوں میں اگر ابر بہار روز نہر اتہ پردہ اخلاک دور ہوں کچھ اور ہو غیب کی ہر گز نہیں کرتا ہوں یہ دعائیں شب جمل یارین آک دور دسریست ہے آزار بحرین</p>	<p>ساغر نہ رکھیں ہاتھ سے ہم چار روز ان ٹیٹوں میں کیلو گے کتک شکار روز اتنا تو جانتے ہیں کہ دنیا ہے چار روز لینا مری خستہ بن میں پرور گار روز آتا ہے یا خبر کو ہمارے بخار روز</p>
<p>غزل ۱۸۵</p>	<p>اے شہیت یوں گزرتے ہیں اب دن فراق کے آتا نہیں ہی ہوش میں چار چار روز</p>
<p>غزل ۱۸۶</p>	<p>تسلیم گوز لیتے ہیں کوئی حسین ہو گویر ہیں مگر ہے طبیعت جوان ہنوز</p>
<p>غزل ۱۸۷</p>	<p>نہیں کوئی دشت کا سا امان ہنوز محبت میں تیری حاصل ہوا</p>
<p>عالم</p>	<p>کہ ثابت ہے سب جیتے امان ہنوز غم جبر ہی کا خواہاں ہنوز</p>

نہو درو کا میرے دریاں نہوڑ مگر دل میں تو ہی پشیمان نہوڑ کہ پہلو میں تو میری جانان نہوڑ نظر پہ نہ آیا وہ سامان نہوڑ کہ حیرت میں بن جی انسان نہوڑ کہ پڑی میں حبیبِ دہان نہوڑ کہ ہر گل چن سیں خندان نہوڑ	عجب ہے تجھ سا میحا ہو پاس مرو قتل سے گونہا ہر ہر شاد سے زندگی اور وی سا قیا جدائی کی یا رب گٹری آئی یہ کس آئینہ رو کا وکیا جمال جنوں کی یہ آخر کو سوڑیں آئی صبا وار س گل کا آیا قدم
---	---

گئی عسرت میں عالم تری
نہ نکلا کوئی دل کا ارمان نہوڑ

غزل ۱۹۷	روایت شمسین	موسم
---------	-------------	------

یوں ہی شعاعِ داغ مرو دل کو آس پاس یہ غیرتِ وفا کا اثر ہے کہ ہوا لہو سس کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے اوی قیس تیرے والے کی غیرت کو کیا ہوا ہر تو ہی پیو فانی نہیں باور تو دیکھ لے	بالہ جو بصرِ سہ کال کے آس پاس بسلِ تڑپ تہہ میں ترے بسمل کے آس پاس میں جمع اقربا مرے قافل کے آس پاس یہی نے نگاہ نہ رہی مجھ محل کے آس پاس گل جامہ درمیں گورِ عبادل کے آس پاس
---	--

غزل ۱۹۸	کافر ہی کون ہم میں جو موسمِ سپر ہو تو کعبے کے آس پاس تو میں کے آس پاس	موسم
---------	--	------

لہا گیا جی غم نہاں افسوس	گسل گئی غم کو ایسے جانِ فسوس
--------------------------	------------------------------

<p>میر مرے سہی وہ خوش نوا شکوہ آزار غیر کا جو کروں گل داغ جنوں کیلے ہی تھے کشتہ روز ہجر کا اوسکے بیوفائی ہوئی وفا کا سبب عرک پر اپنی ناتوانی کرے موت بھی ہو گئی ہر پریشین</p>	<p>جی گیا یوں ہن رنگاں افسوس سنکے کتا ہر وہ کہ ہاں افسوس آگنی بلغم میں خزاں افسوس مرگ کرتی ہر ہر زبان افسوس غیر سے ہر وہ بدگمان افسوس دل سے آیا نہ تازہ زبان افسوس راز رہتا نہیں نہاں افسوس</p>
<p>غزل ۱۹۹</p>	<p>تنا عجیب کوئی آدمی مومن مر گیا کیسا ہی نوجوان افسوس</p>
<p>نسیم</p>	<p>دیکھو مہمان قضا رات کو مہمانِ قفس تنگ آئے ہیں بہت مضبوط غمِ قفس پاؤں پہلائی ہوئے سوتے ہیں غمِ قفس آنکھ کھولی ہوئے بیٹھے ہیں نگہبانِ قفس جی کو ہلا لیں یوں ہیں کاش اسیرانِ قفس تنگ آنا ہی اٹھنا نہیں احسانِ قفس یاد آیا نہ اجبا کو میں مہمانِ قفس تاقیامت نہ کھلی چشم نگہبانِ قفس</p>
<p>غزل ۲۰۰</p>	<p>رنجِ عشرت سے نہیں کم جو ہوں اجابِ نسیم مستم جان تو یہ محبتِ یارانِ قفس</p>
<p>ناسخ</p>	

فصل گل میں گمراہ ہوتا ہو ویران ہر برس پھول لاتے ہیں برابر سب گلستان ہر برس کیا گرہ دینے میں نادانی سے کرتی ہو جی چیتے جاتے ہیں تارے جسطح سے صبح دم کب ہو لالہ مجھ بیابان مرگ کی تربت کے گرد ہوں برہنہ جس روش فصل خزاغین ہر	ایجنون آباد کرتا ہوں میں زندان ہر برس پر ہماری داغ حسرت ہیں دو چندان ہر برس فی الحقیقت ہوتی ہے کم عمر انسان ہر برس کم ہو جاتے ہیں بانی ہی میں زندان ہر برس کرتی ہے فصل بباری یہ چراغان ہر برس فصل گل میں ہم بھی ہو جاتی ہیں بانی ہر برس
---	--

غزل ۲۰۱	استدر جو ش جنون ہوتا ہے اسی ناسخ مجھے آپ اپنے سے میں ہوتا ہوں گریبان ہر برس	ناسخ
---------	--	------

شہر میں گمراہ کسی لیلی ادا کے گھر کے پاس ایک میں جان سوختہ رہا ہوں بانی اجنوں حسن کی طہیت میں بھی داخل کیا صلح و عشق کیون مشتق سے بنانا آئے فولاد کا ترک کفر آسان ہو کب میں زہاد کی طرح تفرقہ جب تک نہیں خدا و باہم ایک ہیں کس طرح افسوس آہ آئین سے پہنکے دن دور بھاگے تجھ کو لٹا کیون نہ نہا چوڑ کر	دشت میں بستر ہی اپنا تیس کے بستر کے پاس پیر میں خاکی بستر ہی دور نہ ہر خاک کے پاس داغ اسود میں نل سی لالہ احر کے پاس واقعی ہوتا دل روشن جو سکندر کے پاس آستین میں لیکے جاتے تھے بغیر کے پاس نیشہ بھی شل شمر رہا ہوں ہر تہ کے پاس ہر قبیح یو سیرت اس کی پیکر کے پاس ٹھہری ہو کب ج انجم خمر خاد کے پاس
---	---

غزل ۲۰۲	روک ناسخ کو نہ اے رضوان در فردوس پر بندہ شیر خدا ہے جائیگا قبر کے پاس	آتش
---------	--	-----

ذرا غور شد ہو پوئے جو دریا کے پاس	سایہ بختاے ہالوٹ کے دیوار کے پاس
-----------------------------------	----------------------------------

کوچہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں جھکودربانی کی خدمت ہو تو اوی مایہ ناز کار زنجیر جوان گیسو سے چھان سے ہو پہر گیا منہ تری ابرو کی طرف سے آنکا	در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کے پس سایہ کو آنے ندون میں تری دیوار کے پس روشنکے بیٹھ کے آزاد گرفتار کے پس سینہ کو کہول کے جاتے تھے چوہو ار کے پس
--	---

غزل ۲۰۲	ایڑیاں شوق شہادت میں کمان تک رگڑاؤں اتو جلاؤ کو بھواؤ گنگا ر کے پاس	خلیل
---------	--	------

ہو چکی اپنی رسائی اس پر سی پکے کے پاس کان کا موتی نہیں ہو گیسو سے دب کر پاس چینکدول کر دیا برابر باور زلف یار نے سبزہ خط لب و لہر کا نظارہ کیا میکشی کو جس جگہ بیٹا وہ دریا نوش ہوں پدہ پوشی خاک سے کرتے ہیں اپنی دل چاہی اسکو برق طور میں سمجھا یہ جنیا اُسے بہر زینت صاف دل ہو نہیں جمنوں غیر متصل اس چشم جاوہر کے نہیں زلف رسا یوں عروس سے تازہ ہو مجھے بجا ب در دندون کی جو غمخیزی مری طینت میں ہے	گہرہ ہوا تا ہی اپنا مدعی کو گھر کے پاس یہ میر جنیا کلیم اللہ کا اندر کے پاس بال یغما گھر کا کرتا ہو غارتگر کے پاس خیمہ پیغمبر کو دیکھا چشمہ کوثر کے پاس ریلیے صہبائے فلک کو گھر کے پہرے کے پاس خیر خاکستر نہ کیا پیر بن انگڑے کے پاس کان کی بجلی جو چکی کان کے گھر کے پاس یہ نور شید فک جارتے صیقل کے پاس یہ عصا سے موسیٰ قرآن ہو افسونگر کے پاس یہ لکھن بستر ہے ہوتی ہوزن ہر کے پاس بیہتا ہوں منشیہ میں طفل لڑا در کے پاس
--	--

غزل ۲۰۳	لاکڑہ ترغیب رنج و غیر دین مجھ کو خلیل ہو نہیں مومن ننگ ہو جا نا مجھے کافر کے پاس	زند
---------	---	-----

<p>تا کہ بزرگ خزان میں تابناک و خوار و حس دم میں سو سو مرتبہ لہجے مرتے تارِ نفس کس سے میں فریاد کرتا کون تھا فریاد رس جھکو بھی تباہ و برباد کی رسم مرغانِ نفس چشمِ باطن سے برابر دیکھتے ہیں شمس و پس پھنس گئے ظالم کے پسندی میں نہیں چلتا پس کینچل لائی نہ تھی کچھ آئے دانگی ہو پس کون اب فریاد سنتا ہے بجز فریاد رس ہجرت رفت و امان دیکھتا تھا درِ نفس</p>	<p>باغبان کسی بہار کی چمن میں اس برس کس پری کو سب سے پہلے بالِ باوائے مجھے میری خاموشی سے عزت آہ و نالہ کی پری خانہ حیات میں ہر حکمِ نالہ یا نہ سین قلب جتنا نورِ عرفان سے منور ہو گیا کیوں نہ روئیں ڈبانک کر منہ ہاؤںِ حال آپ لڑ کر آگیت دانستہ ہم تو دام میں کیا تنہا تھی ہوا کیا حیف ہی افسوس ہی مطلب مانا سیری صحبتِ حیات و بود</p>
---	---

<p>بے شقت آستان یا کب ملتا ہے رند پامردی کر جو زبان تک چاہتا ہے دوسترس ایسہ</p>	<p>غزل ۲۰۵</p>
---	----------------

<p>جاتا ہوں اس لیے صنم بیوفا کے پاس یوں دل مرا ہے اس صنم بیوفا کے پاس تلوار کے نو دور سے کتنے لگائے وار سبیل کو چیر کر جو پریشان کر دیا انصاف کر کہ ہجر میں کیونکر میں جانوں مرئی کی آس ہی نہ رہی عاشقوں کو اب رہتے ہیں ہاتھ باندھی ہوئی گھر خانِ دہر نظار چاہتے ہیں ہم حسن و عشق کا</p>	<p>پہونچا جو اسکے پاس وہ پہونچا خدا کا پاس جس طرح آشنا کسی نا آشنا کے پاس جلا کوئی ہاتھ چیر لیا ہی آ کے پاس کیا بے زلف یا رہی تھی کچھ صبا کے پاس قاتل کمان میں تیری ادا میں قضا کے پاس جب پوچھتے قضا کو ہر انکی ادا کے پاس یارب ہر گس غضب کا فسوں اس کے پاس آئینہ دیکھتے ہیں وہ مجھ کو ٹٹا کے پاس</p>
---	--

آئی قضا جو حسرت پابوس میں تو خیر بولادہ بت سر ہانے مرے لکے قہر نزع	نہتا مزار کاش ترے نقش پاکے پاس فریاد کو ہماری چلے ہو خدا کے پاس
عزل ۲۰۶	پیچھے پڑا ہے انہی کیسو کے دل امیر جاتا ہے دوڑ دوڑ کے یہ خود قضا کے پاس
کیا بیروت خلق ہے سب جمع ہیں بل کو پاس کیونکر دکھائوں حال دل اسکو تھا کہ کو پاس کو سونکی دوری یہی ہے مشوق عاشق مل نالاہی نکلا نہیں لب سے کہ آہو نچا اثر برہنہ راہ عشق میں برسوں دیے چکر بچے میں نئی آنکھیں ڈھانکوں میں ہاتھ باندھ سیر نغان جو تھک دو اس میں سے ہی تھکاوٹ بحر محبت جوش میں کیا میں کہ دن نوشق ہوا باہم بہین کیجا رہیں کیڑنگ ہو کہ حسن و عشق کہ نازن تدریس سے کھلتی تھو قسمت کی رو بالائی ہو سہمت کہ ہر دست ادب اس سے کیا اتم حسرت کہ دن وہ شعلہ زب ہر داغ غم کیا زیر تیغ اشجان خاموشی میری زبان دیرانی الفت میں مل گیا جانے لگے کیا بار قرآن جاؤں یا بس کو یہ کیا ملی دنیا ملی	تہا مزار قاتل رہا کوئی نہیں قاتل کو پاس نحوت سے جو بائیں طرف بیٹھے اس قاتل کو پاس یہی ہے محفل نشین مجنون رہی محفل کو پاس جاتے ہیں ابابکر کم خود دوڑ کر یہ سائل کو پاس ظالم سے جب پوچھا کہ اب آگے نہروں کی پاس ڈرتی ہو کیوں آگے نہروں چھپ رہے محفل کو پاس زادہ تجھے لایا ہو نہیں کس مرشد کامل کو پاس دم ٹوٹ جاتا ہے مرا آتا ہوں جہاں کو پاس خال سوید اہو مرور تیرا تری تل کو پاس کیا کام ایسے ہاتھ کا اس عقدہ مشکل کو پاس ہاں ہی ملیں جرات کہ ہوں اک جہت میں قاتل کو پاس جلکہ بچھو پگتے جب ہاتھ آیا دل کو پاس خجر ہی چل نکلا جہاں دم بہر ہا قاتل کو پاس چین چین یار ہی جو موج ہے ساحل کو پاس اک دولت جاوید ہی اک سلطنت ہو ملک کو پاس

<p>چھپے دیے ہیں قیس نے اشکوں سے اپنے سر پر غرت میں عادت ہو گئی صحرا لوری کی مجھے ہو چکا بوجہ امتحان کیوں دم خرازی کا گہراں نالوں کے مارک ہیں دان آہوں سے چلتے ہیں چھ دیکھی ہو اس بیابان میں نور تجلی کی جھلک مجنون تری تقدیر سے ناتانے کی ہیں شیخان</p>	<p>اڑ کر غبار کا روان ہو چکا ہے جب حمل کے پاس کتر کر ہوا تاہو عین تاہو جب نزل کے پاس یہ دل سی انہی دور رکھ کر کمانیں کھینچ لے کر پاس نرکش میں قاتل کی نہیں جو تیر ہیں بسمل کے پاس برسوں کیا ہی امتحان آئینہ رکھ کر دل کے پاس لیلی کٹری ہو غنظر کچھ دیر سر حمل کے پاس</p>	
<p>غزل ۲۰۷</p>	<p>دلیہ میں حسن و عشق کے چمنے نر لے شجرہ موسیٰ کی جو ٹہنی میں تارہ داغ نکا دیکے پاس</p>	<p>تسلیم</p>
<p>ہٹ کر دست جنوں کیا ہے پیرا بن کے پاس خاک تو ہو چکی اڑ کر دامن گل تک کہی مکے ہی خالی تنو کا پہلو تر بہت مرا رشتہ تابہی کہ منجھوت ہوں جو سے آپ سے حسن روز افزون کا پردہ پردہ کر سکا نہیں</p>	<p>دہجیاں ہو کر گریبان آچکا دامن کے پاس بیل بیکس گلچین دفن کر گلشن کے پاس بیکسی روکا کر لگی مٹھ کر مدفن کے پاس اور ہم دیدار کو ترسین کٹری امین کے پاس نور چمن تارہی جب آئے ہو تم چلن کے پاس</p>	
<p>غزل ۲۰۸</p>	<p>کیا پتا تسلیم آنا گہری سہ مار مارا دھوپ میں ذکوہ لینگے رانگو گلشن کے پاس</p>	<p>یوسف</p>
<p>بے نیچے نامے وہ جا کر بار کی محفل کے پاس یوں جگر کا اندرون ہے انے دیکے پاس قتل کہ میں مجنون کی جب لگی ہوئے پکار استغدر غفلت نہیں اچھی کیلے حال سے</p>	<p>تو سہی آدمی وہ فریادی ہمارے دل کے پاس جسطرح بسمل ٹپتا ہو کوئی بسمل کے پاس ہم جھپٹ کر سب ہوئے پشیم قاتل کے پاس آمرحان مٹھ کوئی دم تو میری دل کے پاس</p>	

عرض کرتا کس طرح شوق شہادت راہ میں
 بر محل مٹیا ہو کتنا غنیمت پیکان یا ر
 کم سنی اسکی دلچائیکہ باعث ہو گئی
 ماتہ لیلیٰ کا کیا پردہ ہوا سے اٹھ گیا
 کوچہ دلدار میں بھی تشنہ دیدار میں
 آنکھ بھر کر جسکو دیکھا ادسکو زخمی کر دیا
 دل مرا ہرے کبھی سسکائے داغ سے
 جسکو جی چاہیگا سیر شوق سیر دید و نگاہ
 چلے دیے احباب آخر تکو بے مٹی دیے
 دیکھ لو دونوں کو طرح کر زمین تی ہر ترپ
 ہر تمام غیر ہو دل بچکی تاپے مرا
 طالب لبوس ہر ای شہد طالب دیا نہیں
 کیسے جانان دیکھتے ہی دوری خوش اٹھ گئے
 کس لیے کرتے ہو یوں خیر سیر سنیہ چاک

جب ہوئی طبع غیر سہی نہ تھا قاتل کے پاس
 اک شگوفہ اور پہولاد اغماؤ دل کے پاس
 گر پڑا تیور کے وہ قاتل بھی مجاہد کے پاس
 تھا بھلا چنگا ابھی تو ساربان حمل کے پاس
 ہم سنا کرتے تھے ہوتا ہی کنواں منزل کے پاس
 تیر رہتے ہیں چڑے جب کیسے قاتل کے پاس
 کبت لکات لی رہی ہوئی تر و سال کے پاس
 آپ کچھ بیٹھے نہیں رہتے ہیں سیر و دل کے پاس
 فافہ جو چٹکے ہم راہ میں منزل کے پاس
 چوڑو و ٹوٹن کو تر کوئی سیر و دل کے پاس
 ہاے جاؤں کس طرح آن و نق محفل کے پاس
 ہی خدا کی فضل سے سب کچھ کچھ سال کے پاس
 دل سا فوٹا ہمارا انگلیا منزل کے پاس
 دوسرا کیا ڈھونڈتے ہو مل ہمارا دل کے پاس

آج کل یوسف کا چمکا ہوا رہ بخت کا
 رات بھر رہتا ہوا تبو اس سہ کامل کی پاس

سوسن

ردیف شین مجہ

غزل ۲۰۹

کیا کیا ہی جلی ہر بار آتش

کل دیکھ کر وہ عذار آتش

	<p>دل کے تریاب بنجار آتش بہر کاے کوئی ہزار آتش ای نالہ شعلہ بار آتش اس نام پہ جان نثار آتش سجدے کرے بار بار آتش یاں دلیں لگی نگار آتش بر سے ہی سیر فرار آتش</p>	<p>پہونکا تپِ غم فوجی کو مٹکے ہو دے نہ مقابلِ قلبِ دل ہاں سیر و کمال گامین تو اُن ری تپِ گرمیہ محبت دل کو مری پوجے گرجو تو نے تو دہان لگائی ہندی ست آئیو میری خاک پر تو</p>	
<p>نسیم</p>	<p>پڑتا ہوں کہیں غزل جو مومن لگ اٹھتی ہے ایک بار آتش</p>	<p>غزل ۲۱۰</p>	
<p>روح میں وہ ہوں بنیں جو سخن کی خواہش نہ مگر کی جو تمنا نہ وہن کی خواہش زنگ کمانے لگی سیرین کی خواہش باغیان تجھ کو مبارک ہو چین کی خواہش نہ پرنے کی ہو نہ وطن کی خواہش جس طرح ہوتی ہے دلیا کو دلن کی خواہش</p>	<p>صاف طینت کو کہ درت ہی بدن کی خواہش جو کہ معدوم ہیں انکی ہی طالبِ احساں پڑ گئے دید گستان کے ابھی سے لے وہاں ہیں ل میں نہیں سیرِ گلستان کی خواہش صورتِ اشکِ سفر کردہ ہوں دارِ علاج خوب لپٹا ہی لحد سے پس مردن لاشہ</p>		
<p>نظم</p>	<p>فائدہ کیا ہے بت ہرزہ کلامی سے نسیم کیجیے اور طرِ سخن کی خواہش</p>	<p>غزل ۲۱۱</p>	
<p>شاہاں ہمارے دل ناشاد کو شاہاں اوی شوخ ستم گزری ایجاد کو شاہاں</p>	<p>ہو لانا تجھے یہ کہی اس یاد کو شاہاں ہر روز ستم تازہ ہی ہر روز بنا ظلم</p>		

گو یائی اگر ہووے لب زخم جگر کو المنت لله کہ ہوئی اتی تو تا شیر مخ چمن قدس کو اس ام سے کیا کام کیا طرزِ وفا عشق سے سیکھا ہو دلاد آسان نہیں ننگ پہ سربار کے مرنا	اتنا کہے اس خنجر بیداد کو شا باش کتے ہیں وہ سُنگری زیادہ کو شا باش پر کھنچ ہی لایا مجھے صیاد کو شا باش شا باش تجھے اور ترے ستار کو شا باش کیا کام کیا عشق میں فریاد کو شا باش
--	---

غزل ۲۱۲	ہیں لاکھوں خیالات میں فکر سخن اپنا تیری ظفر اس طبعِ خدا داد کو شا باش	ناسخ
---------	--	------

مثل غنچہ جو خفا ہو کے تو ہو گا خاموش شبِ بخت میں بچا لیجیو گل میری طرح وہ نہیں آتے تو مانند چہرہ مرغِ مردہ تصطفیٰ ظاہر میں ہی باطن میں مگر بالائے مے سے پہلے جو مرنا ہو تو سن تے دیگر	مکے ہو جائیں گے ہم ای گلِ رخِ خاموش ای موزن ہی شیبِ صلِ خدا را خاموش شبِ تاریک میں بیٹھا ہوں کیلا خاموش دلِ دریا میں ہی سوزش لبِ ریا خاموش بیٹھ رہ چکے کسی کو نے میں ہو جا خاموش
---	--

غزل ۲۱۳	فیسِ مالان جو ہوا ہمنے ظرافت سے کہا ہو گیا ہے جسِ نادرِ لیلے خاموش	آتش
---------	---	-----

جلالین شمع کے مانند بشتیر خاموش جبین کے نور سے اسلام بیان ہو نہیں قرار زانے کو ایک حالت پر جنو غنیمت ہی ہوئی زائل نہ مجھے دانائی چمن میں کونسا غنچہ نہیں شگفتہ ہوا	تمام عمر کٹی قصہ مختصر خاموش رہیں گے مجھ کو کیرین دیکھ کر خاموش جو دو پہر ہو غنیمتِ مالان تو دو پہر خاموش رہا میں عالمِ وحشت میں بشتیر خاموش ہمارا غنچہ دہن کیوں ہی اس قدر خاموش
--	--

ہوئی ہر قاتلِ عالم صباحتِ رخ یار نہ راہ ہی مجھے سوچھی نہ پچھاندی کی گھات ردانہ ہوتا ہی پہلو سے پچھلے پہرے یار کمند زلف کا ٹوسے نہ تارا اسے شانہ	چراغِ زیست کو کرتی ہر یہ سحر خاموش پھر کیا پس دیوار و پیشِ درخا خاموش چرخِ صبح سے کز بانہاں پیشتر خاموش راہبست میں گلا گھونٹ گھونٹ کر خاموش
--	--

غزل ۱۱۱	نہ چھپر ققنہ ہوے میانِ یار آتش کسی نے دیکھی ہے معشوق کی عمر خاموش	خیل
---------	--	-----

آلتی ہر صفت عاشق نگاہ کی گردش پڑا جو اس میں ہوا وہ غریبِ بحرِ فنا جوابِ خطِ نہیں ملتا خراب پچھتاہی ہمیشہ وصل کہ اقرار کر کے پھر فیر کیا دلِ خراب کی پریشانی نہ پوچھا اے یار جہان میں واسطے کم مایہ کے جو آسائش انرو کھائے تو عالم میں حشر برپا ہو اکہی خیر ہو پچھتاہی گھر میں غیر کے یار	فلک کا دور ہو چشمِ سیاہ کی گردش بھنور ہو چشمِ بتِ رشکِ ماہ کی گردش لکھی ہو طالعِ قاصدین راہ کی گردش زبان میں بھی ہو گویا نگاہ کی گردش تاؤں کیا میں جہازِ تباہ کی گردش کہ شلِ بحر کے دیکھی نہ چاہ کی گردش تمحاری جنبشِ چشمِ نگاہ کی گردش کہ نخس ہوئی ہو عجب میں ماہ کی گردش
---	---

غزل ۱۱۲	خیلِ شوخی چشمِ تباہ سے ہوں میں خراب بلا سے جان ہو سفید و سیاہ کی گردش	صبا
---------	--	-----

کم بہت رخصتا ہوئی دلِ لوتجی پہنچا خوش ہر تری ہر بات کا انداز ہی دلدار خوش ہر یہ کیفیت کی جاہدستا ہی ہر جام سے	غم دیا سو بار تو شاید کیا اکبار خوش بندش و ستار خوش رفتار خوش گشتار خوش گر یہ دنیا پہ ہوتے ہیں جو ہم سوار خوش
---	---

<p>صورتیں دس امیں ناخوش ہیں و چاروں ایڈل پھرتے ہیں یوانے سر باز خوش توڑ کر پینر ہوتا ہی بہت بیمار خوش اپنے محلوں میں زمین و آسمان دا خوش خوش زمین غبار سے آپ سے اغیار خوش خاک ہو گئے نفس میں بلبل گلزار خوش دیر میں ہیں گبر خوش سحر میں ہیں نلزار خوش</p>	<p>اس موقع میں عجب نقشہ ہر دیکھوس طرف چار سو پر ہر غل فصل جنوں کا جوش ہے بر تکلف اس سے ہو کر کیوں نہوں مخطوط ہم جو پڑوں میں ہم فقیروں کی بس جو جائیگی آنسو ملتے ہو تو پھر بند سے ملنا کیا ضرور خاندن میں نہ کیوں پھر طرکے ہمارے غریب جیت کی جا ہی تری کو چہ میں ہم غمگین ہیں</p>
---	--

<p>اپنے مذہب میں کسی کا بھی نہیں دل توڑتے ای حبیب کیوں ہوں نہ سے کافر و دیندار خوش رند</p>	<p>غزل ۲۱۶</p>
--	----------------

<p>باد و رنگیں بیا د ساقی کوثر بنوش کاکل مشکین ہی آن لگی ہیں تابندوش جھولیاں جھرجھریں لائے باغ گل فروش لب ہی اپنے سدا رنگ لبناغ خموش چشم ز گسے ہیں غنیمت ہو گل پستان کو خوش کب سے میدان شہادت میں کھڑے ہیں میر فروش ہم گنگار و نگار پر دہ رکھ کر تو ای پردہ پوش اور ہی دو چار دن مہمان فصل ناؤ نوش</p>	<p>فصل گل ہی کو بکھو چلا رہی ہیں می فروش کتبتک کنی رسائی ہو مگر تک دیکھیے نہم بلبل پر شاہا جہین کو باغبان اک طرحی دار گون کا تصور جو رہا روئے رنگین بھی بہار حسن سے گلزار ہی قاتل اتنا خیر کیا ہی حکم ہو حبلاد کو بس بہت رسوا ہو ہی اب خاک کا پیوند کر عیش کر لو نوجوانو ورنہ جانا ہی شباب</p>
--	--

<p>حشر کو جام سے جنت پلانا یا علی ساتھ کوثر ہی تو اور میں ہوں رند بادہ نوش ایہ</p>	<p>غزل ۲۱۷</p>
--	----------------

<p>دہائی دگی رسالت پناہ کی گردش پھر ہی ہو کسی نگاہ کی گردش زبان بھول گئی داد خواہ کی گردش جب سکے کو چے میں دوچار ماہ کی گردش زمانہ ہو کہ تمھاری نگاہ کی گردش اثر دکھا گئی بخت سیاہ کی گردش خدا دکھائے تیرے نگاہ کی گردش ظہر میں پھر گئی تیری نگاہ کی گردش کہیں ٹھکانے لگے مہرواہ کی گردش فلک پناہ تیری نگاہ کی گردش آکسان ہو تر ہی چشم سیاہ کی گردش</p>	<p>بہی جولون ہی مری سیکھ گاہ کی گردش نہیں ہو چرخ پہ مہر ماہ کی گردش جو آئی خشر میں یاد اس نگاہ کی گردش مکان یارین تبت نخل ہرنے پایا کیسے ساتھ مسید چاچا یہ کج رفتار لگا کے رہی نظر آستے پھیر کی جیسے تمھاری مسرتی نظر نے تو یہ دیکھے چکر فلک نے جب کوئی چکر زیادہ یا بھگا اٹھا پر وہ نچ کیسے ورتی تین غریب نہرا بارادھر کی آدھ کرے دینا بجای تیغ نگہ ہو آبدار اور ترک</p>
---	---

<p>دوغ</p>	<p>جنون میں صفہ سے یہ نکل نکلے ہر امیر لپٹ کے پاؤں سے رہتی ہواہ کی گردش</p>	<p>غزل ۲۱۸</p>
------------	--	----------------

<p>اٹھائی جس نے تمھاری نگاہ کی گردش کہ چھتری ہو چھتری اس نگاہ کی گردش مرے لیے مرے اس خواہ کی گردش کہ پستی آستے چشم سیاہ کی گردش کہ برون دیر سے تاجا نگاہ کی گردش ہمیں تو وہ تیری جاوہ گاہ کی گردش</p>	<p>وہ مجھے کیا فلک کہنے خواہ کی گردش بلا تو مری چشم سیاہ کی گردش بنا ہی اراکانا صبح سیاہ و یکسو بلا سے جلکے دل سخت طوطیا ہوتا اسی دور ہے میل پہنچاؤں لوٹتے کیسے گردش کہ سیکو گردش و بر</p>
--	---

<p>اُسے جو ڈھونڈتے بیٹھے جھٹکے لٹا ہوا اُسٹھے نہ خیر کے پہلو سے آپ کیا جانیں نہ اور بھول کے یوں میری گھر چلے آئیں حصولِ محفلِ رندان سے کیا ہوا آنکو اگر یہی ہر نزاکت تہ وقتِ نظارہ یہ دل تو کیا ہو کہ طوفِ حرم کو چکاوڑ سے جنہیں فرخ ہے عالم میں مین وہ گمراہ زمین و چرخ کوئی دم میں مین تہ وبال اشارے کر کے ملاخبر سے وہ روزِ صاب</p>	<p>نہ یہ کہ نغمہ سے گم کردہ راہ کی گردش کسی غریب خراب و تباہ کی گردش مگر نصیب سے آئی راہ کی گردش مگر جنابِ شیختِ پناہ کی گردش نہ لے اُڑے تمھیں کیونکہ نگاہ کی گردش مژدہ کی جنبش کا فرنگاہ کی گردش یہ دیکھو آئینہ ہے مہرِ ماہ کی گردش یہی رہی جو تمھاری نگاہ کی گردش مری نظر میں ہی چشمِ گواہ کی گردش</p>
--	--

غزل ۲۱۹	پھر نیلے داغ نہ وہلی کے دن یقین مانو نہیں ہے چرخ میں دو لاپ چاہ کی گردش	تسلیم
---------	--	-------

<p>بت ہو نہیں کہتے ہو مجھ کو دہن کی خواہش چھپ کے صیاد سے گلشن کو نجا ای بلبیل شکلِ تصویر خیالی ہوں جہان میں پس پر چارہ گر تو نہ ماوا میں کمی کر آگے شکریہ مرے ہم وقتِ جفا سے پہلے بوسے گل مجھ کو بنایا ہر مقدر نے مرے صفتِ گرد ہوں یکسان ہر مجھے رخ و نشاط عمر ہوتی تھی اگر کچھ نفس میں آخر</p>	<p>ور نہ حاجت نہ زبان کی نہ سخن کی خواہش دیکھ بھر دام میں لائے نہ چین کی خواہش نہ لحد کی مجھے پروانہ کفن کی خواہش جو لکھا بخت کا جو چرخ کس کی خواہش ہل گئی خاک میں جس پر رخ کس کی خواہش پیرہن کی نہ تمنا نہ بدن کی خواہش نہ کہیں شکوہ غیبت نہ وطن کی خواہش اتنی کیوں دی مرے رائے تمہیں کی خواہش</p>
--	--

آگ بجائینگے کیا خاک لکھیں ہم تسلیم خطابین او کو جگر سوختہ تن کی خواہش		
غزل ۲۲	روایع صادقہ	موس
روز ہوتا ہی بیان غیر کا اپنا اخلاص غیر کرتا ہی بیان مجھے تو میں کتا ہوں غیر سے لطف کیا باتیں ہیں یہی چھڑنے کو ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے تمہیں مجھے مل ورنہ قیون جین ب کد و لگا جخش لب کی تری پوچھنے کو کیفیت اُس تھکر نے بناوٹ کی لگا وٹا ہی نہ کی پیش ل امری خاطر سے ٹھہر جانا دن چاہتا ہی کہ دل اُس گنک لے جو بے جا اب انھیں لکھتے ہیں ہم خطین سار شین موت بھی آنے پھر ہی پاس ہمارو بچے	چشم بد و تمہیں جسے بھی ہو کیا اخلاص یارے اربک تو نہیں تجھے سراسر اخلاص دشمنی کہتے ہیں جسکو وہ تمہارا اخلاص اور ہتھیار وہاں خیر سے اسکا اخلاص دشمنی الکی تری اور وہ پہلا اخلاص تیرے بیمار سے کرتا ہو سچا اخلاص ہے قسمت مرے کچھ کام نہ آیا اخلاص ظالم آخر تجھے مجھے بھی کبھی تھا اخلاص میرزا صبح کا ہو دنیا سے نرالا اخلاص جنگلوں لکھتے تھے سدا بار سحر پا اخلاص سچ تو یہ ہے کہ بڑے وقت میں کیا اخلاص	
غزل ۲۲۱	اُس بت دشمن ایمان سے ہمارا اخلاص	نسیم
آدیکھ لبتا بی لبیل کا درار قص ہو خواہش تعلیم جو اتری ہو کمر سے	کرتے ہیں پس دج بھی عشاق فضا قص سیکھیں گے قدم سے تری کیا رن و تاز قص	

وہ نازاٹھا مجھے مہر مرگ تھمارے پردہ نرہ کچھ تری بے پردگیوں سے خود رتھ کیے کیسے محبت سے خبر کیا غم غور و طبیعت کو نہیں عیش ہی مطلب فسب چادر مہتاب بچھاتی ہے سحر تک نالوں کی غمرے و حوم زمین پر رہی تھیں جاننا زوفا بعد فرا ہوتے ہیں زندہ	نزش بہر مقتول پہ کرتی ہی جفا رقص کرنے لگی بیباختہ پاسبان رقص مزدور کے نزدیک ہی حال فقر رقص کیا دیکھنے آئینا گرفتار رقص کرتی ہر میان پیش لحد کے صبا رقص ایوان فلک پر مری آہوں کا رقص ہے اسلئے بالاسے مزار شہدار رقص
---	--

غزل ۲۲۲	سوچو تو نسیم آہلی کس لطف سے گزری برسون ہی سہرا شام سے تا صبح ہوا رقص	ناسخ
---------	---	------

استغدر زہر فکرت سے سہرا گزرا رقص سیکڑوں مرد و کس بڑی میں پہنچو کر گھبرا مخ خوشخوان اس میں کاہوں کیسے سخن ہو گیا سیری میں عیش ایتنا جوانی سے دھند تو یہ وہ عیاد او ظالم کہ تجھ کا دل بھیج کر گر عیض توں کے جاکر میں اک نالہ کر لیا	کر رہا ہی لویسے گزرا دن کو بے آرام رقص نقشہ محشر وہ ہے جس کا رکھا ہی نام رقص آسمان اوسان کیا ہو صبح و شام رقص بانجہ میں رخشہ سے کرتا ہر دم کا جام رقص کرتے ہیں بدلتے تڑپنے کے اسیر دام رقص تسکدہ میں ہر طرف کرتے پھرنی انعام رقص
--	---

غزل ۲۲۳	ناپتے گانے کو کیا رتبہ ہے اسکے سامنے ہر سخن اور کلام ہی ناسخ غنا ہر کام رقص	آتش
---------	--	-----

آفت جان ہی تیرا ہی سہرا رقص کس طرح کرنا ہی دولت کو گوارہ آدمی	ساتھ پہنچو کر کرنا ہی ہمارا کام رقص فی الحقیقت کچھ نہیں غیر خیال خام رقص
--	---

چہرہ محبوب پر گیسو نہیں لہا رہا ہے
ایک دل پر دلغ بیتابی سے کچھ حاصل نہیں
سینہ کو بی کی صدا ہی یہ کہ گفتگو کی صدا
ایک ن لایا تھا جام می تری ہونٹوں تک
چشمِ راحت کا رذلت سے خیال خام ہے
اپنی صورت سامنے اپنی تماشا گاہ ہے
میکہ یو مین چل کے سیر عالم نیزنگ کر

بت کر گئے کرتے میں کفارِ نافر جامِ رقص
ہو سکے طاؤس سے کب قابلِ انعام رقص
بیقرار رہی تری یا بے دلِ ناکام رقص
آج تک کرتا ہی یہ گردنِ مینا فام رقص
عمر بھر رقصا ص کو رکھتا ہی بے آرام رقص
کیا سمجھ کر یہ روار کہتے ہیں خلص عام رقص
قافلِ مینا ہی نغمہ اور دو در جامِ رقص

غزل ۲۲۳
دل اسی پہلو میں آتشِ پیش ازین بیتاب تھا
یہ وہی جا ہی جہان ہوتا تھا صبح و شام رقص
ذوق

سب مذاہب میں ہی ہیں اسلامِ عام
ساغرِ دل کی نود اقف نہیں کیفیت سے
خضرِ بایتین میں کہ ہر چشمہ حیوانِ جان بخش
شیخ صاحب کو میں نزدیکِ خاصان
کام و زرات ہی عاشقِ کارے ناکامی
عشق کا جوش ہو چو تنک کہ جوانی کو ہلاک

کہ جہان عام ہی ہوتا ہی وہاں عالمِ خاص
دیکھ عکسِ رخ ساتی ہی اسی جامِ میں خاص
ہر ہی خاصیت اسکے لبِ شنام میں خاص
خدی آنکے ہیں جو زمرہ خدام میں خاص
کہ دیا تو نے لگا اسکو اسی کام میں خاص
یہ مرض کرتا ہی شدتِ انہیں لایم میں خاص

غزل ۲۲۵
ذوقِ اسماء الہی میں سب اسمِ اعظم
آسکے ہر نام میں عزت ہے نہ ان نام میں خاص
صبا

بزمِ تب سفاک میں ہوتا ہی نیا رقص
آتی ہیں تماشے کے لیے ظلمتِ جو رین

بسمل جو پھرتے ہیں تو کرتی ہی نفا رقص
کسوفِ وق میں کرتے ہیں تری دریا رقص

میرے دل بیاب کو تسکین نہیں دیا اگر دے ترے کشتہ بیدار کا رتبہ کیا کیا تری کوچہ میں بگڑے نہیں اٹھتے جو دیکھنا تھا دیکھ چکے نرم جہان کو اس فن کی حقیقت سے تم آگاہ نہیں ہو	کتاب ہر وہ ظالم ابھی ہونے دو ذرا رقص جنت میں بہن دیکھ کے جو رونج کیا رقص اڑا اڑ کے کیا کرتی ہو خاک شہدا رقص ای پر فلک بیٹھ بھی جاتا بہ کجا رقص ای صوفیو اچھا نہیں بے ناز و ادا رقص
--	--

غزل ۲۲۶	چل ہند سے شہ صبا طوف حرم کو کرتا ہی برہمن کی طرح دیر میں کیا رقص	رند
---------	---	-----

میکہ دن میں کرتی ہیں گزند و آشام رقص نوگر قراروں کی اپنی سیرا و صیاد دیکھ ہو میا ساز عیش اور وہ نہواؤں بخیر رقص کے معنی کھلے اُس بت کو رمضان دیکھ	مسجدوں میں کرتی ہیں زراہ بھی صبح و شام رقص مرغ بسمل کی طرح کرتی ہیں زیر دام رقص باغ میں کیا لطف و عرس ساتھی گلہ نام رقص ناز کی رقصا نگار کھاسے آستینہ نام رقص
--	--

غزل ۲۲۷	کیف مومین رند طالب ہوں اگر میں رقص کا ہاتھ پر ساتھی کے تھر کے اور دکھا دو جام رقص	ایسہ
---------	--	------

دل کو ہر زلف یہ فام کی حرص سیری آنکھوں کو مرے کانوں کو ذوق دل مست مجھے رکھتا ہے باغ عالم میں ہر غنقا کی طرح ہر عجب در و غمیت میں مزا نام محبوب رہے ورنہ زبان	ورنہ کس مرغ کو ہر دام کی حرص ہر ترے نامہ و پیغام کی حرص ہم نہیں ہوں جو کروچ نام کی حرص بہ نشانی میں مجھے نام کی حرص اس مرض میں نہیں آرام کی حرص نام کی ہو تو یہ ہو کام کی حرص
---	--

<p>نظر آجائے جو وہ مصحف رخ خط کے لایا ہوا ہاں سو بروک ابھی پختہ نہیں وہ سب ذوق لب شیریں بہ ترے خط نکلا عشق نے سب سے کیا بے پڑا نوش بین ہم جائے عریانی میں ہجو سیکش ہی لب و اعظ پر</p>	<p>ہندوں کو بھی ہوا سلام کی حرص اُسیدہ قاصد کو ہوا انعام کی حرص کیجیے کیا طمع خدام کی حرص اب نہ ہو سے کی نہ دشنام کی حرص تنگ کی ہو نہ مجھے نام کی حرص کسکو ہی جائے احرام کی حرص دل میں پوشیدہ ہو دو جام کی حرص</p>
<p>غزل ۲۲۵</p>	<p>لیکھتی ہند سے تاشام امیر ہم کو اس زلف سیہ فام کی حرص</p>
<p>کیف</p>	<p>پہلو میں مرے شام سے تاج ہو اقص بسمل تیرے کیونکر نہ کہیں پیش فضا تو پامالیہ عشاق کی خاطر ہے بلا تو جنت میں کہتے ہیں تمھارے فقر تو جن مخلوق میں آگے کبھی ہوتا تھا سدا تو اس نرم میں کرتا ہی ہر اک شاہ و گدا تو کسنا ز سے کرتی ہو تری زلف دو تار تو اشہد تری سر پہ یہ کرتی ہو قضا تو وہ کو کبھی شب کی طرح دیگا مزا تو ہم کہتے ہیں کبھی ہی چلی کا سدا تو</p>

محصل ہوئی برخواست جو موقوف ہوا رقص	عقل و خرد و ہوش تھے تحریک نفس تک
داغ	غزل ۲۲۹ آٹھون پر اسے کیف گذرتی ہے اسی میں ہمیشہ قدح باغ ہوا یا رغنا رقص
اور جو کافر کو ہوا سلام کی حرص ہو گئی بادۂ گلفام کی حرص اس دہن سے مجھے شہام کی حرص وہ نہ اتنا بڑا ہوا نعام کی حرص اور نگہ زد ہو آشام کی حرص تھی زیارت کو ترسے نام کی حرص دیکھنا زلفِ سیدہ خام کی حرص	یہ نہ کہتے کہ نسین کام کی حرص ہنسنے تو بہ میں یہ لذت پائی اُس نگہ سے مجھے فتنے کی طمع ہو گیا جان کا خواہاں قصد ہائے ساقی کا غافل مجھے فتنہ گردہ بھی ہوئی ہر مشور نہ گئی میری سیدہ بختی میں
تسلیم	غزل ۲۳۰ غیر کے ڈھنگ اڑاؤ ای داغ ہو اگر راحت و آرام کی حسدیں
زور پر ہر جہیز قاتل بہ شہر ہر سہل کی حرص کیا کرے پیدا جہان بیا در یاد دل کی حرص دیکھ کر ہر کردار بان کا سہ سہاگل کی حرص تنگدلی ہو جھانسنے شہر کی حرص بازر بھیک کی خدا سے خار ہر دوا دل کی حرص مرنے دم کیا کیا چلتی ہو دل غافل کی حرص داغ دل بخواتی ہو انجام کو کابل کی حرص	دیکھے خنجر ٹٹے آج کسے دل کی حرص پری انہی تپتی سے دم کی گنجائش نہیں کھل کے منہ ادا طمع کا بند بھر ہوتا نہیں آپ دیکھے روئے لیلیٰ قیس ترسے دید کو آرد و شد ویر و کعبہ کی دل گمراہ چھوڑ ہو گیا روشن بھڑکنے سے چراغ صبح کے بخت و راحت منزل نہیں ہوتی نصیب

<p>خزل ۲۳۱</p>	<p>توڑ کر پائے طلب تیل بمیٹون کس طرح روز شب بہ کاری ہو دل آئو میری دل کی حرص</p>	<p>یوسف</p>
<p>واعظو کیا لو چھتے ہو جام دینا کے خواص مرغ معنی کا نہیں آسان ہو کر ناشکار جو سخن ہو وہ زیادہ ہو در شیوار سے جب کسی کہتے ہیں کہتے ہیں کسی سخن خلق وہ جہد ہوتا ہے میں بھی تیل سایہ ساتھ ساتھ مرد کو نادر کر دیتی ہے کیا بات ہے خاک تھر میرے رونے پر پھینک پھینک تیس کی آغوش میں ہاں و گھر کی کھینچ</p>	<p>ایک فتویٰ جمع ہو لکھو صبا کے خواص ظاہر مضمون نور رکھتے ہیں غنا کے خواص صاف میں طبع روان میں پوری دیا کے خواص خلق کو اللہ نے جنت میں دنیا کے خواص نقش ہے ہر طرح کے نقش کف پاک کے خواص کچھ سمجھ پڑے نہیں اس وال دنیا کے خواص لکھتے ہیں دل ان تبوں کو سنگ را کے خواص میں سگ لیلیٰ میں بھی گویا کر لیا کے خواص</p>	
	<p>کیا خبر تھی تیری یوسف کے اطمینان کی ہوش فصل گل سین یوں بدل جائیے صبا کے خواص</p>	
<p>غزل ۲۳۲</p>	<p>روایت ضاد معجم</p>	<p>موس</p>
<p>ہاں مان کپاچ بوسے زلف و تماق بچھینکے قیامت میں ستم بیشہ دم قس کیونکر ہے فلک ام عدد کو درم داغ اگر کہیے کہ کیوں لیتے ہو تم دل کو تو وہ شوخ کچھ مینے کا بھی دیکھ لایا آہ ٹھکانا</p>	<p>جان اتوں نہیں حشر کو دن دینگے صبا قرض دیکھنا ادا ہر تو نے رہا خون با قرض منہس کو جان میں کوئی دیا ہو بھلا قرض کس زمر سے کہتا ہے کہ یوں دیتے ہو با قرض کس پوری پلٹی ہو تو تاثیر دعا قرض</p>	

افسوس کہیں زہر بھی ہو کہ نہ ملا قرض آتا تھا یہ اُس پر زریا ب مرا قرض	افلاس سے کھایا کیے غم سبز خطوں کا گن گن کے دیے داغ فلک نے مجھے گویا
---	--

غزل ۲۳۳	ہم قرض یہ نقد دل اُسے دیتے ہیں مومن جس نے نہ کبھی آج تک لیکے دیا قرض	ذوق
---------	---	-----

پر کرتے کو جو صیاد نے چاہی تھی افس بحر برین ہین کسکو ہوں قطع و برید گل کرتی ہیں نہاروں تری آنکھیں کا فر کیا زبان چلتی ہو اُس نرم میں بدویدی محض فون جو ماسا رکتہ نہ پھینکا پاس کیا قطع تعلق میں کہ کیسا نہ سمجھے	ہاتھ ملتی تھی مرے حال یہ کیا ہی تھی مانن شیریں خیر دم ما ہی تھی ہر عجب طرح کی اک تیز نگاہی تھی منہ میں لکے یہ زبان ہو کہ اتنی تھی دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی تھی خلع میں کسوٹ درویشی و شاہی تھی
---	---

غزل ۲۳۴	رشتہ عمر کیا قطع سراسر اے ذوق کھو سکے شمع کے دل کی نہ سیاہی تھی	نیم
---------	--	-----

ایدل سمجھ نہ پاس عزیز دیگانہ قرض تدبیر بھی ضرور ہے تقدیر کے لیے ناصح کی نیند طعنے اجباب سن چکے کرنی ٹرگی خدمت صبا و غریب مرگ جاؤنگلو میں نہنگام باز پرس زینت سے کیا غرض ہو پس مرگ ہم نفس کس بہت ہو خلعت زرتار گر نہیں	عاشق کے واسطے نہیں رسم زمانہ قرض کر تو ابھی سے قتل عدو کا زمانہ قرض کرتے نہیں کیوں اپنا رنگ نہ قرض دو دوں کے واسطے نہ ہجہ آشیانہ قرض عاشق کے قتل کا کوئی کر لو بہانہ قرض چادر کی ہو ضرور نہ ہے شامیانہ قرض محتاج پر نہیں ہو لباس شامیانہ قرض
---	--

<p>کلب جانتے میں طاعت رسم زمانہ فرض کرتا ہوں اپنے سائے کو دیوار خانہ فرض صیاد جانتا ہی مرا آب و دانہ فرض کر لو ہمارے دل کو بھی کوئی نشانہ فرض عشاق کو ہوا ادب آستانہ فرض کرتے ہیں ہم رواے فلک شایانہ فرض لاکھوں فریبہا میں کوئی کر لو بہانہ فرض کہتے ہیں کیجیے اسے قیر افسانہ فرض</p>	<p>کرتے ہیں ہم وہی کہ جو آتا ہی ذہن میں منفلس ہوں اس قدر کہ میسر جو کچھ نہیں خدمت کا پاس ہوتا ہی ظالم کو بھی ضرور ایجان جان خدنگ نگہ میں کمی نہو کیونکہ نہ تیری در پہ رہیں جہم سائیان خالی راغیان نہ گیتیں بعد مرگ بھی پادشہ قتل سے مرے ڈرتے ہو کیلے جو قابل شہید نہو داستان غم</p>
---	---

<p>غزل ۲۳۵</p>	<p>دیڑا تو تم بھی حسن سخن جلد اسے نسیم ہر مالدار پہ زکوٰۃ و خیر اندہ فرض</p>	<p>ناصح</p>
----------------	--	-------------

<p>پسے جاؤں نہ ہو کیوں ساقیا قرص دل پہر بھی یک بیگانوں سے بہتر عیادت کو وہ بت آیا پس از مرگ نہیں غم نقد جان کو ہاتھ سے جاتے بھی دم بھر میں بے تکرار دو رنگا بہار افلاس میں آئی تو میں نے مرے کپڑوں کے تو پرزے اڑاتے مرے گھر سے پتلا محسوس جب چور جو میں افلاس میں نکلا سفر کو</p>	<p>کریں گے ساقیے کو شراب و آفرین نہ مانگے آشنا سے آشنا قرص مجھے اکدم کو مے جان ای خدا قرص نہ میں عطار سے لون گا و افتقر کوئی بوسہ تو دے ای دلربا قرص گلون سے زربڑے میا قرص جنون اب دن کسی گار سے باقی قرص کس میں نے باغچہ شاد قرص بلے راہزن کچھ لے یا قرص</p>
---	---

ناسخ	وہ بادل ہیں جو لین قرض آب وریا مرون پیا سنا لون آب بقا قرض	غزل ۲۳۴
<p>یتیم ہیں خون تمنائے احمر کی عوض سمجھے وہ شاوغمین افکر ہیں گل ترکی عوض دیدہ غول ہیں شاید مرے آخر کی عوض مزعج جان لے کوئی صیاد کبوتر کی عوض گوہر آئینہ میں پیدا ہو رہے ہو ہر کی عوض کوئی سرخپنگ نہ جڑ دے کہیں اس کی عوض برگ گل طائر جان کو ہو شہر کی عوض ہم تراکاسے سر توڑیے ساغر کی عوض تم ہمیں ہیر مغان دیتے ہیں غری کی عوض مچھلیاں آگ میں ہتی ہیں ہنڈر کی عوض ہو بیان پردہ دل سے سکندر کی عوض سیسپ میں دانا قوت ہو گوہر کی عوض کاہش غم نے چھپایا مجھے چادر کی عوض نہلا خانہ زنجیر مجھے گھسے کی عوض</p>	<p>دست خالی ہی ملا بہین ساغر کی عوض آتش گل کی بھی برداشت نزا کی عوض گردش وادی غربت ہو مرے طالع میں خطر دانہ میں کروں جان رہے یا نہ رہے وانت اس بحر لطافت کی جو دیکھے اکدن سلطنت کی نہ طمع جریخ زبردست سے کھر مر گئے بھی جن میں دیکھ کے فرقت میں ہم زید بخوار بھی ہیں شرع کے تابع زار اس خرابات میں کم نظیر سے سائل کیا ہوں ہیں ترے دستِ حنائی بد بھیا سے زار غیر کا غل بجز یار نہیں ہے تمسکین خون فشان ہو چھوڑا ابو حرزہ دریا پر فکر افلاس میں عریان نہ کسی نے دیکھا دشتِ غربت میں پھر تابا رہا جوشن</p>	
وزیر	ناسخ اس گل کا میں دیوانہ نازک دل ہوں بھول اطفال لگاؤں مجھے تپس کی عوض	غزل ۲۳۵
خضر آباد ہوا نام دیا ر غار ص	بزنہ خط سے پھا اور دقار عارض	

<p>صبر پہ جان کی ایک دن شب تار عارض عارضی ہے جس رخ میں بہار عارض غازہ عارض پہ ہوا کے عبا عارض پھول سے گانہ میں چھج جائیے خار عارض زلف اوسیم بدن کیوں نہوار عارض پھر حطب ہومری اللہ تبار عارض سیاہ زلف نزاکت سے ہر بار عارض رونگٹے مجھ سے ہیں عارض پشمار عارض عذیب دلِ نالان سے شکار عارض بھریا پھولوں سے دامن بہار عارض پائے نظارہ نزاکت سے ہر بار عارض دیکھ ڈالے ہیں بہت لیل و نہار عارض</p>	<p>ادجوان خط سیم ہو گا یہ پیر میں سفید ایک لکھ کر تے ہو کما حقہ دو روزہ پہ غور دولت حسن پہ یہ خاک اڑا رہی تو اُس رخ صاف پہ کیا روی مخط رکھوں دولت حسن کا کوئی تو نگہبان ہوتا صاف ہوا مینہ سان پھر خط مشکین بن جائے ہر کمان خط سیم صدمے سے اسکے ہی کبود ہر تری زلف سیمہ و درخ آتش رنگ موجہ کست گلی ہی پئے بلبل گلام گل کھلائے ہیں پسینے نے رخ رنگین کیونکر ای صبر و دیدار تجھے سمجھائوں نازیبا نکرے خط سیم رنگ صبح</p>
---	---

صبا	کیا تجھے ہے وہ بھلا رخصت نظارہ وزیر رنگ انیسار نزاکت سے ہر بار عارض	غزل ۲۳۸
واجب ہیں انکے دین میں حیلہ بہانہ فرض ان احقون سے ہی سخن ابلہانہ فرض اس بخت خزان سے ہر گز رستمہ فرض کیونکر لیا نقطہ مرئی دل کو نشانہ فرض سوداے عشق کو ہر سہر عارفانہ فرض	مکرو دغا ہی پیشستان زمانہ فرض بہلول کی طرح ہی خیال زمانہ فرض کستی ہی روح جانِ فلاک دیکھ کر کیا اور تبر غم کے لیے کچھ ہون نہ تھا دل چاہیے ہر داغ محبت کو واسطہ	

<p>زادہ پر یک نماز ہوئی پنجگانہ فرض دریا میں سیدیلہ پر پہر آج و انہ فرض تعریف دوست دوست کو یہ غائبانہ فرض مناعدوی جان سی بھی ہو دوستانہ فرض کچھ وعظ کی طرح نہیں مستافسانہ فرض ڈرتا نہیں قضا سے تو ہو گا اور انہ فرض درویش کو نہیں ہو دولت شہانہ فرض بلبل نے کس نفس کو کیا آشیانہ فرض ہر حال میں ہی خاطر اہل زیادتہ فرض</p>	<p>واجب ہیں عشق بہت میں ہزاروں طاغیر قسمت کے بلبر میں قرب و بعد کیا برر و تو دشمنوں کو بھی کہتے نہیں برا نقض و حصر حرام ہوا اپنے طریق میں کہتے ہیں حال دل تو وہ کہتے ہیں چپ خوف اہل ضرور ہی طاعت کے واسطے منصور چرطہ کے دار پر سہوار کیا جیسے تو ہم میں کوئی احوال مرغ روح کہتے ہیں شیش ہوں تو برہمن ہوں دیر</p>
--	--

غزل ۱۱۶	منصور چسپا رہی مکروہ اسی لہجہ اشعار سر زمین میں غاشقانہ فرض	رند
بے نظد زلف نعل نرجان سی کیا غرض مذکور کرنے غنیہ و گل کا تو اسے تسم مطلب نہیں ہی خط سے میں شیدا خیال ہو گرقصد فاتحہ کا نہیں ہی تو پھر تجھے ہنگامے لاکھ طرح کے برپا کر دی فلک عاشق ہوں گل کا میں مجھے گلپرس سے کام کیا کتا تھا قیس و جگر کو عالم میں بارہا زلفین بنائے مرا احوال ہی سو ہے	چل اولیم مجھ کو گلستان سی کیا غرض زندانی نفس کو گلستان سی کیا غرض ہندو سے بت پرست کو قتل سی کیا غرض قاتل تباہ کے گنج شیبہ ان سی کیا غرض کشتی لوح ہوں مجھے طوفان سی کیا غرض دیوانہ پری ہوں سلیمان سی کیا غرض یلی اگر نہیں تو دبستان سی کیا غرض تم کو کیسے حال پریشان سی کیا غرض	

<p>غزل ۲۴۰</p>	<p>کرتے مہ کیوں مطالعہ دیوانِ رند کا مطلبِ ہمین ہے اس سے خود دیوانِ حیدر کا</p>	<p>میس</p>
<p>مکان سے ہر نہ کچھ ہمارا مکان ہے غرض تمھاری جلوے کو مشتاق ہیں جہاں ہوتا تمھاری ذات سے مضامینِ دینی و دنیاوی ہر ایک فصل میں مانند سرو ایک ہے برگ خیال ہے کہ جو برقِ آستِ شمس سے پھر پتا مکان کا پوچھا تو آستے ہر سے کہا ہو تو کو پاس تو ناصح کی کون ستا ہے نہ پھولنے کی توقع یہاں نہ پھلنے کی زمین کو یہ جانان میں دفن ہو جائے ہجومِ اشک سے جہاں عسکرِ کشتی ہے حرم سے کام نہ مطلب ہے دیر سے ہمارا</p>	<p>جہاں حضورِ مبین پہلو دیوان سے غرض ہمیں سے کائنات کچھ ہمارا آسمان سے غرض کچھ بیان سے غرض ہے کچھ دیوان سے غرض ہمارے ہی نہ مطلب کچھ خزان سے غرض نہیں کچھ اور خیر و ہزار آشیان سے غرض کہ سب کون ہیں یہاں ہی مری مکان سے غرض شرعِ صالح میں ہے کس کو قصہ خوان سے غرض نہالِ خشک ہوں کیا بھکاؤ بجان سے غرض اگر غرض ہے تو اتنی ہی آسمان سے غرض یوسف اور تحفہ چلو تھی کاروان سے غرض سبز نیار کو تیرے ہی آستان سے غرض</p>	<p>غزل ۲۴۱</p>
<p>داغ</p>	<p>کے ہر فکرِ مٹا میں تازہ کی فرست ایمیرِ ہر محبے شیریں زبان سے غرض</p>	<p>غزل ۲۴۲</p>
<p>جہاں سے ویر قبول ملک میری دعا کو کیا غرض تیرے جو اسکے ہاتھ سے میری دعا کو کیا غرض بخشنے آئے خود ایسی خدا کو کیا غرض مجھ کو صبا سے ہر امید مجھے صبا کو کیا غرض</p>	<p>لے دے دیو غیاں اسکی بنا کو کیا غرض سرت کو ای دلِ حزن اور بانی میں بہت دعویٰ دین اگر کیا کہنے لگا وہ بہت بجا اسکی گلی سے آئے کیوں نکست زلفِ لائیں</p>	<p></p>

یہ نور مہر کا کام ہے سجدے کو دن تو میں کروں	لیون تری پاؤں پر کرے زلف سا کو کیا
غزل ۲۲۲	ما تم دروغ میں نہ کیا ہو نہ دانتیا رہی اگر سے تمہیں بلایا میں کیوں نہ ایل عز کو کیا
<p>خفا سے مسرود ہوئی راہ دیا رخا عرض کیا تھا شاہو جو طوطی ہو شکار عارض خالی مشکین نہیں اسے یار کنا عارض سرگم طور سے بہتر ہے غبار عارض زلف شگون پہ ہے سب ارد دار عارض ایک صورت پہ ہنسکی نہ بہار عارض کون ہی میری طرح عاشق زار عارض پونجھتی دامن یوسف سے غنا عارض خوب قرآن سے لے لیتے ہو کار عارض ہمنے شمشیر سے چھینا ہے دیار عارض میں لبون پر ہوں ذرا تو ہوتا عارض لاکھ گھونگھٹ کو کرے یار حصار عارض ہمنے جانا کہ گرا کوئی شہار عارض شمس تبریز ہوے عاشق زار عارض یار بھر آ کے دکھا جائے بہار عارض مفت کھوتے ہو تم اسے یار دھار عارض</p>	<p>کون وہ کیونگا اب اسے یار بہار عارض جائے اُنہم دکھائے ہیں وہ صورت عارض جھم سیمہ نخت کا شاید کہ ستارہ چمکا وہ یہ کہتے ہیں خدا نے جنہیں آنکھیں ہیں روشنی چاند میں ہوتی نہیں روش کے دیکھ لو باغ میں ہر سال خزان آتی ہے ساتھ نور شید پرستوں کے ہوا ہونچو ناز لیا جو کوئی میری خبر لیجاتا زاہد وہ کو یہ بوسے کے طریقے سے آہ لھنجی ہے جگر سے تو لے ہیں بوسے روبو یار کے شیریں نے کہا عذر سے نکھ عاشق شتاق پونچ جاتی ہے جب گریں ساعتہ طور سے موسیٰ بیوش عشق صورت نہ جو آگاہ کیا معنی سے یا علی رحبت خورشید کا مشتاق ہوں میں کیف شہر شخص کو دیتے ہوں زردن کو</p>

غزل تسلیم ۳۴

<p>آپ میں گم ہوں کیسی جستجو سے کیا غرض دکھ کر بخل فلک کو جو صلہ جاتا رہا ذکرِ تعب ہو کہ وصفِ دینہ دونوں کو سلام شے قاتل کی طلبِ محشر میں بولا زخمِ دل ہر تکلفِ شامِ سادہ گو پر بریکار ہے تہمتِ آلودگی سے پاکِ طینتِ پاکین خاصہ و غائب تری تصویر سے پیشِ نظر شل شیریں سونے رکھو عاشقِ جانناز کا</p>	<p>جب وہن ٹھہرا تر اچھر گفتگو سے کیا غرض آرزو کستی ہے مجھ کو آرزو سے کیا غرض رہ نہ شرب ہوں مجھے اس گفتگو سے کیا غرض میں تو راضی ہوں تمہیں میری عدو سے کیا غرض تلکے سب خاک میں پھر آبرو سے کیا غرض چادرِ آبِ برزان کو شست و شو سے کیا غرض صورتِ آئینہ مجھ کو روبرو سے کیا غرض نمک و میر سے خندہ مرگِ عدو سے کیا غرض</p>
---	---

غزل ۳۴

میں تو ہوں تسلیم شاگردِ تسلیم دہلوی
 مجھ کو طرزِ شاہانِ گلخند سے کیا غرض

یوسف

<p>خالی ہو جامِ مری تو نہیں جام سے غرض یہی صدِ آفتابِ قفسِ مینا ببارین تاحشر آنکو سانپِ محمدین ڈسا کرین کافی ہی یادِ زلفِ درخِ یار کی ہمیں چلو سے موجودیتِ ہوں کہتے ہیں منجھے جس واسطے پڑھا وہ ہوا تیر پر ہوت قاصدِ رقیب تو بھی کہیں بن نہ جانا آرزو شل طائر بیتِ الحرام ہوں</p>	<p>ساتھی کسے ہی یان ہوسِ خام سے غرض ٹوٹیں وہ ہاتھ جسکو نہو جام سے غرض جنکو نہیں ہی زلفِ سیہِ فام سے غرض مرقدین کسکو ہے سحر و شام سے غرض سچ ہی فقیر مست کو کیا جام سے غرض نکلی ہزار بار ترے نام سے غرض کیوں پوچھتا ہوں کہی کیا نام سے غرض مطلبِ قفس سے ہی نہ مجھے دام سے غرض</p>
---	--

<p>بیکار و دوسرا سنا ہے وصل میں ثابت ہوا یہ ماہ و فتنہ دیکھ کر عین درکار حکومت عالی ہے عشق میں دور و زنگور گھاریا جو حسین ہوا منعم کے مقبروں سے ثابت ہو ہیں منصب نہ کوئے یار نہ جاگیر سب کدہ مشکل ہی نام نیک نکلتا جان میں سر پناہ تیری راہ میں پہنچے تھا کیا معنی سے مدعا پر ہیں غلط نقطہ سر زار نہ چڑھتے تیرا تیرا نہ تیرا نہ سچ نہیں نہ تیرا نہ کہ کہیں نہ تیرا نہ</p>	<p>سونا ہی میر بجان مجھ میں نام سے غرض پیر فلک کو بھی ہر دم و جام سے غرض سدا بہ غرض سے نہ کسی نام سے غرض عاشق کو کتب ہے اور کسی کام سے غرض اونچوں کو ہی جہاں میں فقط نام سے غرض ہر کوئی جاہ میں تو ہے آرام سے غرض بدنام ہو جو کچھ ہی تجھے نام سے غرض مطلب نہ آفدین سے نہ انعام سے غرض مطلب فقط شراب ہی کیا بام سے غرض مزدوری وہ جو جسے انعام سے غرض ہے تو نہ تیرا نہ تیرا نہ تیرا نہ</p>
---	--

یوسفی جو کیا سبب ہو پھر سبب ہو غرض
 قافی کو کیا سبب زندی و انعام سے غرض

غزل ۱۴۶ ردیہ طار عہلہ

<p>ہر غنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط کتنا پڑا درست کہ اتار سے غلط کرتے ہیں مجھے عوی الفت وہ کیا کریں یہ گرم جوشان تری گول سے ہوں کد</p>	<p>اسو بحث کی تکرار ہے غلط ہر خند و سسل خیر کا انکار ہے غلط کینہ نہ کہیں بقولہ اعیاں ہے غلط تاثیر نالہ اسے شر بار ہے غلط</p>
--	---

غزل ۲۴۶	سج تو یہ ہے کہ اُس بہت کافر کے دور میں لافت و گز ان مومن و نینداریے غلط	نیم
قاصد جو پڑھ چکین وہ مرا باہر سے خط گم گشتگی کا حال جو لکھا تھا یا ر کو افسانا سے ہجر کی طو لانیان نہیں خط نامہ بر کو بھر دیا اور یہ کس نازک مزاج ہیں کہین آزر دگی نہو تھا دھیان نامہ بر میں لگا وقت سپین آجائے نامہ بر جو پس مرگ ہنشین پڑھ کر وہ خط شوق مرا اٹھ کھڑی ہو	کنا کہ اور تا ہی اک خط فضا سے خط وہ پڑھتے پڑھتے بھول گیا باہر سے خط برسون پڑھائیے نہ ہوئی انتہا سے خط کنا کہ ہنسنے جان یا مدعا سے خط جلدی کیجیو مرے قاصد برائے خط نکھار بار بار یہی منہ سے ہائے خط وینام مرے مزار پر لا کر ہوائے خط تعلیم خواستگار ہو انا جبرائیل خط	
غزل ۲۴۷	آخر نیم نامہ و پیغام تا حجا بہتر یہ ہے کہ آپ چلو تم بجائے خط	ناج
تا کجا وقت میں کیے ہائے خط کچھ کیگا اور کچھ لکھ نیکے حال رٹ لگی تھی ہی یہ ہر دم مجھے میری بخت ایسے بھلا کہ بین سا رات دن کرتا ہوں سو کاغذ سا ہر نقین زندہ پائے مجھ کو ہائے دیکھنا افتاد جب ہو بچے قریب	یا اگلی جلد کوئی آستے خط وہ نہ خود نہ ہست کہین چھو آستے خط نامہ بر دیجائے خط لیجا آستے خط قاصد کو جو مر اپو بچائے خط ہو گیا ہی کیا مجھے سودا سے خط قاصد اس محبوب سے گر لپٹے خط نامہ بر کے ہاتھ سے گھڑائے خط	

<p>درد و دل لکھا ہو میں نے یکلم رکھوں ساقی نامہ اسکا نام میں</p>	<p>کیا عجب کھلتے ہی گر چلائے خط گر مرا ساقی مجھے بھجوائے خط</p>
<p>غزل ۲۲۸</p>	<p>دوست میرا میرے پاس آتا ہی آپ اب بنیں ناسخ مجھے پروا ئے خط</p>
<p>نشہ عشق کا اثر ہو شرط ست تیری سے محبت کا صندلی رنگ سے یکساں عشق زلفِ خوبان وراز لازم ہے گلشنِ عیش کے نظارے کو توبہ بھی گئے توڑنے کے لیے جھوٹے سچوں کا دیتے ہیں صو کا یہ تمنا ہے بندگی تیری لب شیریں سے مٹھی باتیں کر عشق میں صبر کا شکل ہے عمد پیری میں روئے رنگین کیجھ طور سے کیا کیا تجھ تل نے</p>	<p>لبِ خشک اور چشم تر ہو شرط دین و دنیا سے بیزار ہو شرط عشق بازی کا درد ہو شرط خال کو تاہ مختصر، ہو شرط ثل غنچہ گرہ میں زر ہو شرط ساقی غرت قسم ہو شرط جوہری کے لیے نظر ہو شرط اسقدر ہو کہ بقدر ہو شرط زہر میں زہر کا اثر ہو شرط دل کے خون کر نیکو جگر ہو شرط سیکھزار کو سحر ہو شرط حسن بے پردہ سے خد ہو شرط</p>
<p>غزل ۲۲۹</p>	<p>محرکہ عشق کا بیان آتش پاؤں پر تیغ زن کے سر ہو شرط</p>
<p>اب پسند آنے لگا اسکو ہمارا خستہ لٹا</p>	<p>دل کا دینے لگا کچھ کچھ سہارا احتلاط</p>

<p>ہائے ہنستے ہنستے ہو گیا اگل گردہ بدماغ جاکے گھر پیغام تک بھیجا نہ اُس لہار بہر میں بٹھپٹا ہوں ہائے جب تا ہیو آئیے گا بعد میرے پاس پہلے مہربان بائیں کرتے ہو تو پردہ پہلے اٹھو دیجیے دل لگی مین کروے ہوتے مین جو وہ ہتر ہر گھڑی ہر وقت ہر دم ہو تصور آپ کا ہونہ آرزوہ اگر نوسہ لیا رخسار کا</p>	<p>ہاک کے رستے نکلیا ویکاسارا اختلاط وہ پری رکھتی ہر منہ دیکھ گیا سارا اختلاط بھولی بھولی بائیں اور وہ پیار پیار اختلاط سوطر ح کا دل پہ کر لیجے گوارہ اختلاط چڑھ ہی میری بندہ پرور بظاہر اختلاط اب شکر رنجی کا کرتا ہی اشارہ اختلاط بھوتاد دل سے نہیں صاحب تمہارا اختلاط اختلاط لون مین ہر اک یہ بھی ہمارا اختلاط</p>
---	---

<p>غزل ۲۵۰</p>	<p>لاک دل نے کی سی پیدا شکل سی اک بشتے زند شیشہ من میکند با سنگ خارا اختلاط</p>	<p>ایمر</p>
----------------	---	-------------

<p>آیا ہی بندہ کے تیر میں مجھ کو ادھر سے خط کرتا ہوں میں تو روز روانہ ادھر سے خط مضمون آئیں ہیں کربار کے رقم مضمون شوق کچھ ہیں قلم سے نکل گئے میں تھام لون جگر کو بہت ہی یہ بقیار بتے ہیں شک آنکھ سے فرط سرور میں آنکو غور و حسن ہی مجھ کو غور و عشق آیا جو قیور و ج نے قالب سے یہ کسا آنسو روانہ نہیں دم تحریر خط شوق</p>	<p>لکھنا پڑا جواب میں خون جگر سے خط لکھا نصیب کا نہیں نا ادھر سے خط اتنا نہ باندھ کھینچ کے قاصد کمر سے خط ڈر ہی نکل بجائے کبوتر کی پر سے خط قاصد ٹھہر کھول ابھی تو کمر سے خط ای دل نہ شاد ہو کے لگا چشم تر سے خط آنکھی ادھر سے بجائے ادھر سے خط میری طلب میں دیکھ یہ آیا ادھر سے خط تحریر کر رہا ہوں میں اب کمر سے خط</p>
--	---

غزل ۱۵۱	پڑھنے دیا نہ دل کی ترپ نے مجھے امیر ایسے ہیوم شوق میں آیا آدھر سے خط	داغ
<p>میں اور حروب شکوہ غلط اویں غلط آتا ہو وہم لغزش مستانہ دیکھ کر مشتوق کس طرح نہ کرم کے عوض جن کرم مطلب نکال لیتے ہیں سب حرف حرکت تعلیق حسن سنکے وہ بولے بہت بجا سن سن کے عرض حال کی تکرار بار بار مصحف نہیں ہر نامہ اعمال ہوا وہ نیم وعدہ کرتے ہی دل میں بلٹ گئے</p>	<p>واحد جھوٹ ہی یہ خدا کی قسم غلط پڑتے ہیں نامہ بر کے ہزاروں قسم غلط ہر انکی سر نوشت میں لفظ کرم غلط پڑتے ہیں وہ صحیح جو کہتے ہیں ہم غلط مضمون شوق پڑنے کے کیا ایک فلم غلط کناک کا ناز سے وہ دم دم غلط یار بیاہی ہر ہزار جگہ کم سے کم غلط آدھی قسم صحیح تھی آدھی قسم غلط</p>	
غزل ۲۵۲	بولے وہ داغ آپ ہیں جھوٹوں کی بادشاہ مشتوق سے شکایت جو رستم غلط	کیف
<p>تمہارے حکم سے کرتے ہیں استغاثہ ہووا شہوت ہمیں باجر اے موسیٰ و طور جہاز و لپہ خدا جانے کیا ہو قمر آگے کچھ اور کام نہ تھا کار و بار ہستی سے شرابوں کا ٹھکانا نہ تھا کین و اعظ جنون میں ابلی نہ دامن نہ جیب پھارو کیونہو آہش خستہ کوئی طالب خور</p>	<p>وگرنہ چاہیے دل کا ہمیں شمار فقط کیسے شعلہ رخ کا تھا اک شمارہ فقط ابھی تو بحر محبت کا ہے کنارہ فقط تمہارے حسن کا منظور تھا نظارہ فقط جو باغ خلد میں ہوتا ترا اجارہ فقط کرونگا جائے ہستی کو پارہ پارہ فقط نصیب ہو تریر رخ کا ہمیں نظارہ فقط</p>	

ط	ہوا ہی ایک مری جان کا خسارہ فقہ	اٹھائے فائدے لاکھوں ہی لکھوں
ط	کیا جو اک سر انگشت سے اشارہ فقہ	تھر ہوا دل عاشق کی طرح دو گڑھے
نط	جورائے دل میں میسر ہو ان نگارہ فقہ	کیس طرح سے شکایت نہ پھر کرین تم سے
ط	کیا جو ایک مرے دل کا تنہ چارہ فقہ	دماغ خنجر پہ پہونچا مسیح بن بیٹھے

غزل ۲۵۳	محاورے کا مزاج ہے ہر اک زبان میں وہ شعر کیا ہے کہ صہین ہوا ستارہ فقط	تسلیم
---------	---	-------

تسلیم	تسلیم	تسلیم
شریف و فنا ہیں گے وہ عمر بھر غلط ایسی اڑا لیسیم نہ آ کر خیر غلط لکھنے کو آئے کیا نہیں لکھا لکھ غلط ہوتا ہی روز صفحہ شام و صبح غلط اسکی کمر کو میں کہوں تار قطب غلط بھی ہوئی تار بسیل بربال و غلط عبد مستم بھی او ملک جیلہ گر غلط	تسلیم	تسلیم

تسلیم	تسلیم	تسلیم
تسلیم	تسلیم	تسلیم

غزل ۲۵۴	ردیف نظام معجم	تسلیم
---------	----------------	-------

ہاں تو گیند نکر نکرے ترک زبان ہوا غلط منظر ہی کسی بت کا تو نہیں تو کیوں ہی	ایسی حوریں تری قسمت میں کیا ہی غلط مجلس عظیم ہر سرنگار ان اسے غلط	تسلیم
---	--	-------

دب زور جانے دے تو کوسے تباہ کنی باتیں سج ہی کافر تری تقریر سے کیونکر تجلین خور کی طرح میں کیا ترک صنم کا مذکور ڈروڑی آہ سے ظالم نہ جلا جی کہ نہیں اہل جنت سے کرو بوسری خور کا ذکر جو ملین تجھے بصد شوق وہ کیا ہونگے نگر کیسے آری ام پس مرگ مگر کام نہ تو	ہو چکا تذکرہ باغ جنان اسے وعظ شعلہ آتش دوزخ ہر زبان اسے وعظ یہی باتیں ہیں مری دل پہ گرن لے وعظ یہ جنم سے تو کم شعلہ فشان اسے وعظ ایسی باتیں کوئی سننا نہیں یاں وعظ بس سے سانسے خور وں کا بیان اسے وعظ اہل اسلام کا ہے دشمن جان اسے وعظ
--	--

غزل ۲۵۵	شرم کی بات نہیں ہے یہ اثر ہو کیونکر نہیں دشمن ہوں نہ تو سپر خان اعظم	آتش
---------	---	-----

سخت گوئی سے تجھے چاہیے یار لحاظ جام توڑی سے نہ مانو نگا تجھے زور اور نہ تو ہند ہی ہیں ٹھہرا نہ مسلمان نکلا اٹھ گیا پروہ جھٹی روح سے آلاش تن یا ہر باغ ہے سبزہ ہرے گلگون ہی مثل عقاب ہے مجھ مدم دنیا سے گریز	بات بڑھ جاتی ہے کھو دیتی ہے تکرار لحاظ توڑنیا یار کا ایسی چسپ ستمگار لحاظ مجھے رچھتے ہیں بجا کافرو دیندار لحاظ نہ ہا میرے ترے عاقبت کار لحاظ مجھ کو رہتا نظر آتا نہیں زنا ر لحاظ صحبت بد سے ہر انسان کو سزاوار لحاظ
--	--

غزل ۲۵۶	آہینی سے ہر نازک دل بجا آتش بد مزاجی سے ہر کچھ یار نہ تکرار لحاظ	وزیر
---------	---	------

چلے تجھ نے لو خدا حافظ نیری کو چسپے چچ اٹھا کو چلے	تم ہی زاہد کو خدا حافظ گیسو مشکبو خدا حافظ
---	---

<p>دم عیسے سے بھی شفا نہ ہوئی اوس صتم کو خدا کون کہوں دیر سے شل نالہ ناتو س بات بھی کی تو یہ کہنا سبیل</p>	<p>لو بس ای ہمد خود حافظ ہر سخن گو گو خدا حافظ جاتے ہیں ای تو خدا حافظ جائیں ہم تم کو خدا حافظ</p>
<p>غزل ۲۵۷</p>	<p>نشہ خربان کے غم میں جان چلی ای جزیرہ اب کو خدا حافظ</p>
<p>صبا</p>	<p>صورت برگ نزاری ہر زبان و اعط دیکھتے مسجد میں کوئی شوکت ثمان و اعط سنیوں سے کوئی طینچے جو زبان و اعط سن رہے ہیں خبر راز نہ بیان و اعط اس قدر ترشبین اونچا ہے مگان و اعط دور ساقی کا ہر گز راوہ زمان و اعط کاٹ ڈالوں ابی و انتون ہر زبان و اعط یا آئی نہ سنا سنا سخنان و اعط بیری سودی سے ہر بڑھ کر خفقاں و اعط لوگ سمجھیں سر نہر ہی بیان و اعط نہم سے باہر نکل آتی ہر زبان و اعط</p>
<p>غزل ۲۵۸</p>	<p>ای صبا خلد میں جاؤں کہ جنم میں چلوں نرسنا ہی نہ سنا نہ بیان و اعط</p>
<p>صبا</p>	

چلا جان سے ترا بکلا خدا حافظ نہر و رہ پوچھوئی گا خدایت میں پھر جو زندہ رہا سفر کے وقت جو نصرت کو واسطے میں گیا وہاں سی بات پہ کہتے ہو ترک ربط کیا کہ سے غیر کے نافرغ تھا ہوا مجھے کیا اسیر نفس ہکلو آب و دانے نے	ہوا اسے مرض لا دوا خدا حافظ میں ابتوجاتا ہوں ای دلربا خدا حافظ کچھ اور بات نہ کی یہ کہا خدا حافظ یہ زود رہی ہی تو یوسف خدا حافظ چلا میں اویٹ نا آشنا خدا حافظ تو جا چمن کی طرف اوصبا خدا حافظ
---	--

غزل ۲۵۹	کما جو میں نے کہ جاتا ہوں اب نہ آؤنگا تو نہیں کے کہنے لگا رند جاحدا حافظ	امیر
---------	---	------

جان بزم مود و عشوق غنیمت واعظ تو بہ سوار میں کر نوں گا کچھ انکار نہیں کانتیا خون سے مستوں کا ہی رویاں رویا دل جلون سے نہ جہنم کا کیا کرند کور درد دل کون سنے ذکر جو میں کرتا ہوں فیض ساقی سے بیان پیر جوان ہوتا ہے ہمسے دیوانوں کے آگے یہ قیامت کلبا تو جو رندوں کی حقیقت نہیں سمجھا نہ سمجھ جام مود دیکھ کے جامے سے ہوتا ہاں بات کیا سیدھی نظر سے نہیں لیتا ہاں دیکھ بیخانی پہ ہنسکھو رکھنا چھاتی ہے	خلد میں ہاتھ نہ آئیگی یہ صحبت واعظ سیکشی سے تو ذرا ہو مجھے فرصت واعظ کچھ بیان سے نہیں تو بہ کی صورت واعظ کہیں ان کو بھی نہ آجائے حرارت واعظ اور اٹھ مجھے کرتا ہی نصیحت واعظ در میخانہ نہیں ہی درجبت واعظ کیسں آجائے تجھی پر نہ قیامت واعظ زندہ مجھے ہیں تری خوب حقیقت واعظ پی لڑ دو گھوٹ تو کیا ہو تری صورت واعظ گھر میں اللہ کی رہ کر یہ شہخت واعظ سر پہ ستون کے ہی اللہ کی رحمت واعظ
---	--

ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل ہوتا	نہ جانتا تھا میں ہی باقی نہ مروت و اعظا
غزل ۲۶۰	مست ہم دختر رز کے ہیں وہ حور و لکا ایسر کبھی سمجھ گیا نہ رندوں کی حقیقت و اعظا
قول و قسم کی شرم ملاقات کا لحاظ شہوڑی سی بی بی ہی بہت مجھ کو کچھ بعد دامن جھٹک جھٹک کر چھڑا ہزار بار کل غیر کے بھی سامنے جھپکی کی تیری آنکھ دیکھو ادھر اٹھاؤ نظر ہو چکی جیسا کل بھی خدا کے واسطے رکنا خیال میں افرا بھی ہو وصل پر انکار بھی انہیں فریاد نالہ شور فغان شیون اشک ہ	انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ آہی گیا ہی پیر خسر بات کا لحاظ تکھو ہوا نہ خاک مری بات کا لحاظ دن کو مراد دکھائیگا اس رات کا لحاظ کیا جا فتنا نہیں کوئی اس گھات کا لحاظ ان منتوں کی شرم و عمارت کا لحاظ اس بات کا لحاظ نہ اس بات کا لحاظ ساتون فلک بھی کرے میں انساں کا لحاظ
غزل ۲۶۱	ای داغ مسکدی میں کہتے ہیں جناب شیخ ٹوٹا ہے آج قبلہ حاجات کا لحاظ
خدا رسیدہ رہیں کیون نہ ہر زمان محفوظ تمھاری چاہنے والے میں تم سے بے باقی کیا ہی سیر غم عشق یار کو میں نے خدا سے اپنے دو نوجوان بنائے نہیں اواس دیکھ کر مجھ کو نہ ذبح کیسیاد کسین نہ بچت پڑے بجلی فلک سے اویساو	غمین میں اہل زمین اہل سماں محفوظ کہ جیسے تھما رہے کنعان سے کاروان محفوظ خیل سے بھی نہ تو تار بہیمان محفوظ جو خوش بیان نہ رہے سو نگاہ بان محفوظ ہو اہی جوڑے کے کون اپنا آشیان محفوظ نہو ا جاڑے کیل کا آتش بان محفوظ

غزل ۲۶۲	یہ جیف آپ کا بسکھا ہے میکشی کس سے کسی نے بھی اسے دیکھا ہے مہربانِ محفوظ	تسلیم
آگ لگ اٹھتی ہو سن سن کر بیانِ واعظ بحث کرنی ہی نہ تھی پیرِ مغان سے نخر غیر سے نکتہ سلا آپ سراپا غافل چھپرے نہ جاتے ہیں شیشے لیے آغوشِ میند اعتبار اسکو قسم کا نہ یقینِ توبہ کا بیچتا ہی طبعِ زر پہ خدا کی باتیں وہ ہی دن میں صفتِ حرفِ غلطِ عالم اپنی فرماتے ہیں سنتے نہیں نہ دکنی کبھی جی بہلتا ہی آگے درقِ ہستی پر	کوئی شعلہ ہو دہن میں کہ زبانِ واعظ بل گئی خاک میں سب شوکتِ شانِ واعظ صفتِ خاصہ ہے بے شرم زبانِ واعظ میکدہ آج بنا دیں گے مکانِ واعظ کیا کروں ہاے علاجِ خفقاںِ واعظ آج کل مسجدیں گویا ہیں کانِ واعظ نام کو بھی نہ ہا نام و نشانِ واعظ دہن شیشہ بادہ ہو دہانِ واعظ جتنک میں ہیں سلامت ہڈیاںِ واعظ	
غزل ۲۶۳	گمڑے کس بت سے ہو جو دیر کو چھوڑا تسلیم آج کیوں بیٹھے ہو مسجد میں لبساںِ واعظ	یوسف
نہ خوش ہیں اہلِ جہان اور نہ آسمانِ محفوظ تھکے وہ ہاتھ ہیں یہ تختہ جہان نہ دیکھ جاؤ پس از فنا گئی خاک اڑ کے تانکے چھری پر خوشی ذرا سی بھی ستاروں تو ہو غنیمتِ دی عجیب کند چھری سے کیا طلال مجھے سمال کچھ نہوے جرمِ گر حلال کرد	نہ سیمان ہیں راضی نہ میرزاںِ محفوظ منصور کچھ ہو ہیں نازکِ کلایاںِ محفوظ ہرے جہان میں ہم ہو کے بے نشانِ محفوظ وہ لوگ کیا ہیں جو رہتے ہیں بادِ وِاعظ کمال تھے کیا وقتِ انجمنِ محفوظ خوشی ہیں بھی ہو گر تم ہو سیرِ حبانِ محفوظ	

<p>علاج دیدہ حسرت زدہ ہو تو جانیمن نہیں خیال ذرا منعون لحکد کا تمہیں خواب سے زیادہ ہو حال اہل عدم رقیب لاکھ ہیں دنیا بھر کے بے فکر بھٹانا آپکو مشکل نہیں شب و صلت آج کل دل ہو بہت بھر میں تری او گل خیال مال نہ کچھ رنج و غم نہ فکر خیال ہیں بھی آپ کی مطاق نہیں ہواب پروا بدن میں روح کا رہنا بڑا تعجب ہے نہیں ٹپیں وہ عری داغ دیکھ کر گونگر</p>	<p>توں کے ذکر سے کیا ہو جو زبان محفوظ نہا رہے ہو مکانات کیا یہاں محفوظ نہ ہم بیان ہیں نہ وہ لوگ ہیں ہاں محفوظ جو غم بچا ہو تو ہوں خاک میری جان محفوظ وہ اسی بات میں ہوتے ہو میری جان محفوظ کر لی خاک ہمیں سیر لوستان محفوظ لحد میں خوب ہیں یاران رنگان محفوظ رہو رہو تر ہو جس سے مہربان محفوظ قفس میں بھیس کے ہوا کیوں میری جان محفوظ گلوں کو دیکھ کر ہوتا ہے باغبان محفوظ</p>
--	---

<p>زمین کو پیٹ لگے خاک ہند میں یوسف نخف میں جائیں تو ہوں میری بڑیاں محفوظ</p>
--

شوال ۱۲۶۲	ردیف عین مہملہ	موسم
<p>کس ضبط پر شرار نشان ہے نغان شمع بھجے گینگے کے نکل میں کیوں سوچ دیکھ لے ہوتا ہے گریہ تار نفس اہل سوز کو اسکو بھی کوئی پردہ نشین ہی چلائے ہے آہاں کی سکیوں پہ توجہ دے کو بھی رسم</p>	<p>اک برق تھی جولان نوتی زبان شمع بن بسے لوگ کرتے ہیں قطع زبان شمع یعنے روان شمع ہی اشک وان شمع فانوس سے سناہی یہ راز نہاں شمع روشنی ہے شمع آپ میرے کشان شمع</p>	

روشن ہوا ہل بزم پہ شکوہ نسیم کا	اس بہکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع
غزل ۲۶۵	<p>لایں نہ تاب حرفِ تباہ کا منہ ان عشق پردانہ کو جیم ہی مومن زمان شمع</p> <p>نسیم</p>
<p>دیر سے تکتی ہے تیرا عارض پر نور شمع سرنگے گروغِ زندگی منظور ہے خود نمائی ہے حسینوں کے لیے بے پردگی بہ بجائے گرمی رخسار آتشناک سے خود با دیتی ہے حیا ناسور کو بھر دیجے جلیا ہے جا بجا دو دو جگر بردانے کا شاہانِ شعلہ رو کو کو تپہ گروی عیب ہے لن ترائی کر رہا ہے تاجِ شعلہ مستحق پر قصہ میرا دیکھ کر کہتے ہیں سو سونا زست سوزِ میرا ستھاری حسن کی سی روشنی منہ سے اتنا بھی نہ نکلا کیون جلاؤ مجھے یاد آئی ہے جو اسکو صحبت پر دانہ ہاے</p>	<p>دیکھ تو کیا دیکھتی ہے ادب مغرور شمع دیکھ وقتِ روشنی رکھتی ہے کیا نور شمع عیبِ عربانی سے ہے اس واسطے مغرور شمع بزمِ جاناں میں تہ فائوس رکھ دو در شمع جاتی ہے ننگ اپنی زخم پر انگور شمع سرگین رکھتی ہے ہر ہر دیدہ ناسور شمع دوسری پاس سے ہوتی ہے اس لیے مغرور شمع آج تو دکھلا رہی ہے کچھ فروغِ طو شمع کچھ چا کر دیکھ نو وہ دیکھتی ہے در شمع دونوں باین کی ہیں پیدا کیوں نہ مغرور شمع ہو گئی ایسی تمھاری سانسے مجبور شمع رو رہی ہے ہلو تکو دیکھا کہ سور شمع</p>
غزل ۲۶۶	<p>زیرِ مدفن روشنی اعمال کی ہے ای نسیم آرزو خورشید کی ہلو نہ ہے منظور شمع</p> <p>ناسخ</p>
<p>سات جاناں دیکھ کر بیتی ہے خود پر دانہ شمع ایسا پردانہ زمانہ میں کبھی دیکھا نہ شمع</p>	<p>شعر میں اسکو نہ بانہ صیحا بجز ولوا نہ شمع طور کا شعلہ ہے پردانہ رخ جانا نہ شمع</p>

<p>عرس ہر شاید شید چشم مست یار کا بزم عشرت ہر نیابان چاندنی ہر جای فروش کیوں نہیں لشیخہ دون زلفونکو دو شمع کو جرم اظہار محبت پر نیکون سر ہو مسلم کیوں نہیں ہوتا تجھے غم عاشق جانبا زکا کیا نزاکت ہو کہ جھنجھلا کر لگا کہنے وہ رات ہوں وہ پردانہ کہ در تکب و بورد عذر لنگ حال دل یا دل بجانا میں یہ ہر سطر مجھے نفرت غیر سے اس شعلہ رو کو تیا سر پہ سوزان غم سودا باغین زخیر لنگ اس خاطر باتے ہیں کہ جھکوتی بھکر شاہ ملک عشق ہوں مرزا یہ بھی لیتا ہوں</p>	<p>ساغر می بین چراغ اور شیشہ میخانہ شمع جاننا ہوں غول کی آنکھوں کو یون لوانہ شمع شمع کا شعلہ ہر چہرہ قاسم جانانہ شمع سانے جانان کے کیا روتی ہو گستاخانہ شمع دیکھ روتی ہو بد سے لائے پروانہ شمع مخمل عشرت کو کر دیتی ہے انشخانہ شمع نکلی استقبال کو مخمل سے تیا بانہ شمع شہد سے ہو کر جدا جنتی ہو یا یوسانہ شمع ہر کس سے آشنا پروانہ سے بیگانہ شمع تیری مخمل میں کھڑی ہو صورت دیوانہ شمع سرو یونسی نہ دوڑی آئے بیتا بانہ شمع گل چڑھ جاتی ہو بلبل قبر پر پروانہ شمع</p>
---	--

<p>غزل ۲۶۷ کچھ نقط تو ہی نہیں ناسخ دل دجان سو نثار بزم میں پروانے میں سب اور صاحبانہ شمع</p> <p>قد کیا رکھتی ہو پیش چہرہ پر نور شمع صاف آتا ہو نظر پوشاک سے نور بدن اگر گئے اغیار سنتے ہی مری آواز پا عیش زن کو اپنی دولت سے نہیں مکن فروغ اؤ فداک تاتا تو مخمل میں فروغ اپنا بھی ہو</p>	<p>نام کو چرخی کا پتلا گواہا مشور شمع پیرین فاروس ہر جسم بت مغرور شمع رہتی مجلس میں عذر لنگ سے مجبور شمع کچھ تو روشن میان خانہ زہور شمع یار کو نہ دیکھتیں ہم کھڑی ہو دو شمع</p>
--	---

بام پر تو نے جو چھوایا پانگل کی شعلہ رو یہ بھی عاشق ہی مگر رکھتی ہی جو میری طرح جستجوے یار میں نکلوانی میری میں کر ویدہ بناؤ دل روشن نظر آتا نہیں	رات بھر روشن رہی بالائے کوہ طور شمع اشک گرم و سینہ سوزان تن محو شمع راہ دکھا دی پری مجھ کو دکھا دی محو شمع اڑ گئی بزمِ جہان سے صورتِ کافور شمع
--	---

غزل ۱۶۸	صورت پر وہ جلتے ہیں ریشمِ روسیہ سوزِ غم سے ہو گیا ہے آتشِ زنجبور شمع	خیل
---------	---	-----

کیونکر کہوں کہ ہے نہ جانانِ مثال شمع پہچھتاؤں میں یار سے یہ کہ کر کے سرکشی محرورم پا کر پاؤں زمینِ لذت سے وصل کے سوز و گداز عشق سے ہو چائیکے فنا روانِ جواں سوزش پر وہ جلتے ہیں	محوال کی شمشید کا یہ حسن و جمال شمع ہر سر سے تا قدم عرقِ افدال شمع پروانوں پر وہ بہت لطیف جمال شمع اپنا مال کار سے شمشید کی آن شمع میں محوم دل آواز بزمِ جہان جمال شمع
---	--

غزل ۱۶۹	اُس شعلہ رو کے سامنے محفل میں آئی خلیل جل جل کے خاک ہو گیا حسنِ جمال شمع	وزیر
---------	---	------

شعلہ رخسار اگر دیکھے بنے پروا شمع جلوہ گر ہی یار بزمِ آستانہ و غیر میں بزمِ میں گروے روشن ہی اٹھائے تو تھا بینی پر نور و چشم مستِ ساقی دیکھ کر کاٹا ہی سر کو کیوں اٹھی یہاں تیرے ہر کٹ گیا سر بزمِ میں لیکن رہی ثابت قدم	وہ دو سا پھر سے لگے گردِ سرِ جانا شمع ایک ہی روشن ہی میانِ کبیرہ بجا شمع شمر سے چھنے لگے زیر پر پر پروا شمع کیتم میں ہم جلتی ہی پیش در بجا شمع تیری محفل میں قدم رکھتی ہو گستاخانہ شمع ہر تو زن رکھتی ہی لیکن بہت مردانہ شمع
---	---

شاہ جہاں نے لیا اپنے خانی ہاتھ میں جو تری پردا نے بھاگین مرغِ خوشی کی طرح گردِ صبح اشک کی زنجیر سے پابند ہو دل کو خالی کر دیا تا بخشے اپنا داغِ عشق	ہو کے روشن بن گیا کھجور کا ہر ذرہ شمع گو دکھائے آنسو دن سے اپنے آبِ دشتِ شمع بے تری محفل سے بھاگے صورتِ دہلیزِ شمع جب نہ کوئی جلائے آجی صاحبِ شانہ شمع
--	---

غزل ۲۴۰	آتشِ غم بعدِ مردن اپنی کام آئی وزیر استخوانِ میری جلائے جان کر جاننا شمع	رند
---------	---	-----

آپ کو سو پار سائے میں لے کر ڈھلواؤ شمع تا شامِ دین پر نہ لے آئیں شمع تو اگر محفل میں آجائے تو سکتے ہو اسے آفت کی اور ہو گئی جل کر گھل کر کام اک رخِ روشن تصویر میں ہی بیانِ شمع پھونک کر نغمہ کی بجائے گزیرا غنچہ دہن دور استاد ہی تجھے تنگ ہی معذور ہو رو بہ تیری اگر گرمی کرے پردا نہ سے منقطع ہو دی اگر سوزِ دل پردا نہ سے اور میں رازِ دنیا ز عشق سے دامن	پر گرد آٹھا جسم کی تیری کسان سے شمع ہایِ دہر میں کھڑی تا صبح تو کہو شمع اچھٹ صورت کو تیری دیکھت بیتِ شمع خو رہی دیکھا کیا میں تری تو پایا شمع ہم نہیں کہتے شمشادِ یک میں پردا شمع بے پردا تو کیلے بلبلِ آئین گل ہو جائے شمع گردِ چتر کی شل پردا نہ جو ہوئے جلائے شمع نہم بلکہ جاتے ہو اکادہ پتھر اکھا شمع صورتِ زندانیانِ فانوس میں گھرا شمع یہ تو دیکھا ہی میر پردا نہ تھا اور پائے شمع
--	---

غزل ۲۴۱	رند اگر وہ روئے انور سی آلتِ دیو نقاب سات پردوں میں چھپا دے نغمہ کو شمع	ایسر
---------	--	------

میرے دل میں نہیں ہیں ارمان جمع	گھر میں اللہ کے ہیں مہمان جمع
--------------------------------	-------------------------------

<p>سیکڑوں عیش کے ہیں سامان جمع جوش سودا خیال خط غم زلف آرزو داغ بیکسی حسرت ہم کوئی روکنے سے رکتے ہیں ایک دل کے ہزار دل ہو جائیں ہنس پڑو تم ہمارے رونے پر آرزوئیں تری ہیں دل میں بھری اے جنوں کب سے دونوں اشتیاق آج اُٹھیں گے زخموں کو مزے</p>	<p>پر نہیں خاطر پریشان جمع ہیں پریشانوں کے سامان جمع کیسے کیسے ہیں دل میں مہمان جمع درجہ بان پہ کیوں ہیں دربان جمع اِس لیے کر رہا ہوں پکان جمع لطف دین ہوں جو برق باران جمع یا پری خانے میں ہیں پریان جمع آج ہو جائیں جیب دامن جمع ہو رہے ہیں دامن نگاران جمع</p>
<p>غزل ۲۷۲</p>	<p>اب ملکی سخن کی داد امیر آج محفل میں ہیں سخن دان جمع</p>
<p>اِس شوق کی نین بے قاتل کو اطلاع ساری جہان کو گردش مجنون کی ہو خبر میں ناتوان چلا ہوں دہر پاؤں اس طرح صورت دکھا کے آئینہ کو نام بھی تباہ جانگاہ عاشقوں کو ہیون ہجر کی خبر ہو آدمی کی پرودہ غفلت سے زندگی چھپتی ہے کب چھپائے سہل کرم کشان ہم تشنگام نرم سے دھڑکتے لاکھ بار</p>	<p>افسوس ہے کہ دل کی نودل کو اطلاع لیکن نہ تو صاحب محل کو اطلاع میری نہیں ہے رہبر منزل کو اطلاع ہو جائے خوب تہ مقابل کو اطلاع جس طرح ہو خزان کی عنادل کو اطلاع محتاجے گزرا بھی ہو غافل کو اطلاع ہوتی ہے خود بخود دل سائل کو اطلاع اسکی نہیں ہے ساتی محفل کو اطلاع</p>

<p>قراہی کون عشق میں کئے کیا ہے دا وہ پہلو رقیب میں ہی مست و مخمب</p>	<p>قاتل کو اطلاع ہے نہ بسمل کو اطلاع وہی ری فغان بکار کے غافل کو اطلاع</p>
<p>غزل ۲۷۳</p>	<p>راتوں کو چھپ کے جب وہ گئے بن عدو کے گھر ای داغ ہو گئی ہے مرے دل کو اطلاع</p>
<p>یہ فروغ حسن ساقی سے مٹی تر مین شمع ہاں کیا محفل تھی شب کو ہم تھے غش اک باغ دو گھڑی کو اُسے ہیں محفل میں اس سے کیا گنج تیسے قیدانی لنگالی گنبدِ فالوس کی پر وہ فالوس میں جلتی ہی جھپکرات بھر شب کو پروانے جیسے اس بکسی سے نرمین یا تو بچھلے سے سدھا رازم برہم ہو گئی اشک پروانے ہی اپنے بال و پر کو بچھدین جیسے روشن دل کوئی کرتا ہو شب بیداران</p>	<p>قلقل بنیا پڑھا کی رات بھر بسین شمع ڈیسیر بندھنے پڑے تھے اک طرف پائین شمع شعر چہ پروانہ کیا ہی اور کیا ہو دین شمع ایک پروانہ نہ پہنچا سہرا بسین شمع ای خوشا تاثیر الفت زہری آئین شمع موم ہو کر بگیا آخروں سنگین شمع قل ہمارا ہو چکا اب ہے دم بسین شمع یار آچائے تو ہو جائے ابھی تسکین شمع ہر ہی عشرت مٹے بارین آئین شمع</p>
<p>غزل ۲۷۴</p>	<p>داغ الفت سے فروغ دل یوں ہیں کیفت ہی بس طرح فالوس سے محفل میں ہی تر مین شمع</p>
<p>کس طرح وقت سحر بانیج اٹھا کھائے شمع ہجرین دیکھے اگر میری سب بختی کی شکل بلبلوں کا جا ہے پروانہ ہی تر بیت پر حجوم واسے محرومی رہو نہیں زکھن اور بھونک</p>	<p>خفتہ بختی کی اثر سے سو گیا ہی پائے شمع تھر تھری پیدا ہو قد شعلہ میں طجائے شمع زنگ لانی بعدِ مردن کلف شانی ہائے شمع لاش پروانہ حریر شعلہ میں کھائے شمع</p>

کیا پڑی ہو کس سے کوئی لمحہ پر لاسے شمع اور جبکہ نہ لمحہ پر اشک ٹپکا جائے شمع	کہ ہو کیونکر تیرہ بجتی بلیوں کی بد بوی جھپٹے تم غمزدون کی سوک میں شیشے پتھر
اب بھی سوز دل پر داند کو بھڑکا سے شمع تسکے غلے غلے حیرانے جنوں کھلا سے شمع	خیر جو فانوس میں جھٹکے ہو در نیچا سب ہوں وہ دیوانہ جو شکوہ شیشہ کی کو بھڑکا

یوسف	ایک دن تسلیم بردارنے سے پوچھا جاتا ہے کس طرح پر تجھے ہے اس قدر سودا کے شمع	غل ۶۷۵
------	---	--------

کوئی رومانی بیان ہو شادمانی وقت نزع زور دیکھلاتی ہو کیا کیا ناثرانی وقت نزع	اب قریب یا بھال جاودانی وقت نزع کس طرح رگ رگ سے کھینچو نہ نکلے جا ہی زار
کیا کرین کیونکر کیوں لے زبانی وقت نزع لاکھ کی دل لے ہائے جانفشانی وقت نزع	دلہنار دن میں سلطان سمجھتے حال دل روح و قالب میں نہ اکدم کو صفائی ہو سکی
رہے کیا برس کھینچ کر آگہ مانی وقت نزع نہ نہ شہم میں بلوغ زندگانی وقت نزع	بھڑکیا نقشہ لگا ہو نہیں جیل سکی ہوسٹ کا آگیا ٹھنڈا طعالبینہ سرور میں سب باتھ باؤن
آج ٹپکا سے میں منہ میں لوہیانی وقت نزع آپ کیا سہہ دیکھنے آئے تیرے جانی وقت نزع	ایک دن وہ تھا خیمہ دم میں بجاتر تھیم گر عیادت کو تم آئے تھے تو دم بھر بیٹھنے
کچھ کچھ دیکھا میں بھی سیکھنا فی وقت نزع تکوا واجب تھا ہیں صورت دکھانا وقت نزع	نال دے سب اب اس قدر شمع کرین کیونکر جمع کسیلے آئے اب پڑھنے جنازہ کی نماز
وہ ہیں کر آئے جب پر شاں حافی وقت نزع ہم کو روکے ہو ہماری ناتوانی وقت نزع	سبز باغ ارم آنکھوں میں انبی ٹھپ گیا جان لب کس صفت سے آنا بہت و شہاوری
خوب بھر پایا ہر لطف زندگانی وقت نزع	کاسہ زانو نہ آئے کسی سر پر تھجھ بیٹا رکا

<p>یہ نہیں سنتے سنا ہی جان کا صدقہ و مال صورہ یوسف عوف کیسین کپڑہ دی کوئی</p>	<p>نعمو لکھ ہو کچھ زرفشانی وقت نزع آنکھ لگا پائے کیسین سنا کر کانی وقت نزع</p>
<p>نامہ پیغام سب یوسف یہ ہو جائیگا ترک اے جو کتنا ہو کلو تم زبانی وقت نزع</p>	
<p>غزل ۲۷۶</p>	<p>روایت غلین مجرم</p>
<p>گلشن میں لالہ میں ہوں کہ ہر ولین کا داغ کیا دیکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا پائے داغ اُس شک مردہ کی نشانی ہے وکیلا دیکھو تو سر و مہر چرخ اُس سے گرم ہو</p>	<p>ایسے تو دوشین نہیں کچھ بھی سوائے داغ رخون نہ ختم جھیلے ہیں داغ و نہ پھلے داغ ایک شہم اشکبار کہیں بہ نجاسے داغ دان تو بغل رقیب کی یاں لہلہ داغ</p>
<p>غزل ۲۷۷</p>	<p>نسیم</p>
<p>دل میں رہتا ہیسیا کو داغ سر روشن چراغ کبت لعین ہی قبر پر اپنی رہی روشن چراغ شعلے دیتے ہیں بدن میں جہد میں استخوان اک تماشا ہر فرغ کرکب شباب سے روشنی دیتے ہیں داغ دل شگاف قبر سے جس قدر بے مانگی ہو باعث آرام ہے یہ جلتا ہی انیس آریں پر دانی جو پاس</p>	<p>گھر ہی عاشق کا بیان جلتا ہی روشن چراغ تم جلا تو بھی آگ سے کپڑے سر مرزاق چراغ جاو دگر بہتہ بہتہ ہی سیر کر رہی سر اس چراغ داغ میں ہر جہل رکھتے ہی ہم دامن چراغ جانتے ہیں ارک جلتے ہیں یہ ہر دہر چراغ بچھ کر بچا تا جہب ہوتا ہی روشن چراغ وای قسمت و دستور کا اپنی ہی دشت چراغ</p>

انتقال روح عاشق کا زمانہ ہر قریب یون ہی مجاؤنگا میں بھی سوز غم سوا بھنم شب کی تاریکی لحد پر داغ تن زیر لحد	نوبتِ راک ہو تھیں روشن کرو دشمن چراغ جھلکے بجھ جاتا ہر شبکو جیسے بوریوں چراغ تیرگی بالائے مدفن ہے تہ مدفن چراغ
--	--

غزل ۲۷۸	ای نسیم اب تم بدل کر قافیہ لکھو غنم جوشِ مضمون کہ رہا ہے اور ہو روشن چراغ	ناسخ
---------	--	------

عریانیے جنوں میں مرے کام آئے داغ ہوتا ہے کرم خوردہ گل لالہ حسب طرح بیداغ آسمان فیروز کھا کیکیو یان سودائی ہم ہیں ایسے کہ ہر سال لالہ سال کیونکر گلوں کی خاطر نازک کو توڑتا مرنے کا غم نہیں یہ مگر داغ ہی مجھے	طاؤس کی طرح ہی بدن پر تباہے داغ ناسور یوں ہیں یہ جگر بن جائے داغ ہلکے جبین بچھکی چپک کے پائے داغ ہو گا ہماری خاک سونشو و غلے داغ گلشن میں عندلیب سے میں چھپا داغ داسن سے سیر ملو کے چھڑے داغ
--	---

غزل ۲۷۹	جنت کو جائیں گے لیے دوزخ بعل میں ہم ناسخ یوں ہیں جو بعد فنا ہو بقاے داغ	قدر
---------	--	-----

کستہ ہی مثل لالہ ہوتے قبلائے داغ اہل عروج رکھتے ہیں دل میں کدورتیں افسوس گھرِ رقیب کا روشن ہو یا سے ہوں تم سے صلقت قتل کرو تیغ پونچھ لو ہر عشق سلطنت مراد بادشاہ وقت بانجہ جہان میں دو جگر سے گھٹا اٹھی	اٹھتے ہی باغ دہریں ہنسنے اٹھائے داغ یہ رمز ہے کہ چاند ہوا بٹلاے داغ روشن ہماری قبر میں ہوں شمعائے داغ ای یار کیا جمال کہ داسن پر آئے داغ سایہ کیسے ہو سر پہ ہمیشہ ہمارے داغ طاؤس کی روشن دل و حسی نوکھائے داغ
--	--

کیوں کوئی آنکھ خالی سیہ فام پر مرے ہم کو مٹایا نقش قدم کی طرح تو کیا عشق تباہ میں ظاہر و باطن ہو ایکسا در پیش تھا معاملہ دہر عشق میں	کیوں مثل مہر نام کو اپنے لگاے داغ جب جانیں دہ نگار جگر کا مٹاے داغ زخموں کا کچھ شہسار نہ کچھ انتہاے داغ محضر یہ مہر ہو گئی جب لہر کھلے داغ
---	---

غزل ۲۸۰	ماں شمع جل گئی ہر قسم پر زبان ای قدر کیوں بیان کیا ماجرے داغ	آتش
---------	---	-----

بزم میں گنج خاں کو کہ جو ہر روشن چراغ چاندنی کھڑی کو دیکھا اکھین روشن گہوین روشنیہ طور ہو یا رو اگر ممکن ہیں دن کو بیداری میں رہتا ہی خیال اس کو بیاں دل ہمارا مردہ ہو سینہ ہمارا گور ہے صبح تک چلتی ہی آہوں سے ہوائے باد تندر گنج زر رنگ طلائی نے کیا منہ یار کا تازہ ہو جاتا ہی باد و رنگان سے داغ دل اس میں رکھتی ہی شہر سے فتنہ کی رندلی روز و رقت کچھ شب بچور سی بھی ہو سیاہ بتل کا مقدور تو اس کو نہیں باقی رہا جانیں داغ محبت کی دل پر عشق میں دو سدا رہی کو مری سو آشاں ہو دی اگر	سبستان ہنوز بہستان لالہ گلشن چراغ پر تو متاب سی بن جاتی ہیں دزن چراغ تیری صدقہ کا کمان سی لایا نگار و غن چراغ رات بھر میں دیکھا ہوں غلب میں روشن چراغ داغ سینہ کا ہی گویا گور پر روشن چراغ شام سے فابوس رکھتی ہی تہہ دامن چراغ خال گنج لب میں سمجھا مال پر روشن چراغ کاروان کرتا ہی اس پرانہ میں روشن چراغ چور چھو جاتا ہی گھر میں دیکھا روشن چراغ دن کو ہو دیکھا ہمارے گھر میں روشن چراغ گھر جلا کر اب مگر روشن کر دی غم چراغ خانہ خالی میں دیکھا ہو کہیں روشن چراغ اپنی جہاں سے جلا دی راہ میں روشن چراغ
---	--

وزیر	یک جلی سے دو سیرا دیوں کے ہونگام گرم آتش افزوی کریں باہم ہوں جیہ روشن چراغ	غزل ۲۸۱
آئینہ دکھاتا رہی شب بھر صورت رہن چراغ انہی شام جھانی کا بنا ہے من چراغ کیوں صبا کے آتے ہی کرتے لگا شبنم چراغ خون صبر کا نہیں مگر ہوتیہ واسن چراغ کالی آنکھی آگنی جلدی کردن شوتن چراغ یالیہ میں خضر توفیق تہ واسن چراغ ہم یہ سمجھے ہی حفاظت کوتاہ واسن چراغ ہم غریبوں کی لمحہ پر یوں ہوا روشن چراغ طاق کہہ میں نظر آتا ہی یار روشن چراغ ہوں سہر میں بھی میٹھے تیل سے روشن چراغ	یاد بخار من میں ہوا ہی جان کا دشمن چراغ کیا سیخانہ مرا پڑ ہول و آفت خیر ہے لائی ہی پردہ دل سوختہ کی کیا ہے گوشتہ گیری دشمن جانی سے دی ہی بخت عشق زلف خانہ بریاو یا کھینچوں یا گرم سبزہ خط میں نشان ہر وہ عذار آتشین چھپ گیا جب بھول پتون میں کوئی آتش سوز غم سے پھینکی دل جلا جائی سن وڑہ افشان کا خم ابرو میں رکھتا ہی شمع آس لب شیریں کرل کا تھا مجھے جالہ شوق	
ایسے	سوز عشق شمع رو سے جل گیا ہوں اب و زمر اس سے میرے عرس میں کرسم میں روشن چراغ	غزل ۲۸۲
یا پری کسار سے کھینچے ہوئی آتی ہے تیغ ابر رحمت بنکے قتل میں برس جاتی ہے تیغ عمر لذری ہی کہ دم لینے نہیں پاتی ہے تیغ دلکھے بیکار ہو جائیگی بل کھاتی ہے تیغ میان سے اسکے نکلنے بھی نہیں پاتی ہے تیغ	دیکھا ہدم یہ بجلی ہی جو چمکاتی ہے تیغ جب گنگاروں پتیری رحم فرماتی ہے تیغ دلہری شوق شہادت ایک پرگتا ہی ایک جین پشانی پر بار ویر شکلن بھی نہیں رومین غالب سو نکل آتی ہیں بار و شوق	

<p>قمر کی چالیں تجھے اترک سکھاتی ہے تیغ اُس می شرما تا ہونے میں اور مجھے شرما تی ہے تیغ میان سے بیتاب ہو کر خود نکل آتی ہے تیغ دیکھ وہ میری قضا کھینچے ہوئے آتی ہے تیغ ہیستی ہو دانت سر تھر سٹ کر آتی ہے تیغ منہ میری زخموں کا کیوں رک رک کھلاؤ گی جان لیتی ہو تو منزل پر بھی پہنچاتی ہے تیغ ناز سواتی ہو اور انداز سے جاتی ہے تیغ حلق میں دو بند پانی آکے ٹپکاتی ہے تیغ دیکھ قاتل شمر سے پانی ہوتی جاتی ہے تیغ آج کل دریلے رحمت بگڑ لہراتی ہے تیغ دیکھ تو کب سے زبان خشک کھلاتی ہے تیغ</p>	<p>یہ لگاؤٹ یہ بھینچاؤٹ یہ چلن یہ بانگین سخت جانی تو نجل کس کو قتل میں کیا بسملا کا جذبہ شوق شہادت دیکھنا ہو یہ بازار جزائے تیغ زن اپنی خیمہ سخت عاجز ہو ہماری سخت جانی دیکھ کر حال سارا آبداری کا ابھی کھسکا ہے گا خضر رہ بھی ہو فقط رہن نہ اسکو جانے ہو پری آؤ میں بجلی سے سو جانے میں ہے اور میری تشنہ کامی پر کسے آتا ہو جسم تشنہ دیدار ہوں پاسانہ مجھکو فرج کر مجرمان عشق کوئی دم میں بیڑا پار ہے بسملا کو کھنکھاتے قاتل اسے سیراب کر</p>
--	---

داغ	رعب الیسا چھایا ہے سخت جانی کا امیر موت میری دور ہی سے مجھ کو دکھلاتی ہے تیغ	غزل ۲۵۳
پروانے دیکھتے ہیں تماشاے باغ داغ میدان حشر چاہیے ہر قسم داغ داغ ہوشل لالہ دیدہ نہ گسل باغ داغ لبریز خون سے رہی ہر دم ایلاغ داغ میری جگہ میں اب بنیں ملنا سر داغ	مانند گل ہیں میرے جگر میں چہر داغ کبت نگار کے دل میں سسائے داغ عشق بھڑکے سوزِ دل کا مزہ آنکھ میں اگر لہرا ہو داغ دل مددای ناخنِ جنون مرگ عدد دسی آپ کے دل میں چھپا ہوا	

دل میں قمر کے حبسے ملی ہوا سے جگمگہ جائیں جو لیکے داغ جنوں حشیاں عشق ہمارے کیے لمحہ سے نہیں دل جلے کو خوف	اُس دن سے ہو گیا ہر فلک داغ داغ ہو جاے نام گلشن فردوس داغ داغ روشن ہر میگا تا بقیامت چراغ داغ
---	---

غزل ۲۸۴	مولیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بجا لیا رہتا وگرنہ ایک زمانے کو داغ داغ	کیف
---------	---	-----

جلنے میں کیا کر گیا مرا سا منہ چراغ کرتا ہو ہجر یار میں کیا دم خفا چراغ صبح شبِ حال کے سا مان ہو گئے یارانِ زرقگان کی اگر چال پر چلے اللہ رہے ہمارے دل زار کی تلاش تھی روشنی تمام شب وصل یار کی وعدہ کیا تھا یار نے آئین کا دن ڈھلے یوں داغ عشق کو چہ گیسو میں لیکیا کوچے میں اوسکے یوں دل روشن خراب میں ایسی جلن تھی مجھے سب کو یار کو موج نسیم سے ہون زیادہ دھواں لطیف ہر عضو فرط داغ سے آتش ہمارے انکے لبوں تک آئے پیالہ شراب کا سو یار جسکو سیر چراغان دکھائی تھی	بجھتے بجھتے گیا ہے ہجر کی شب بار بار چراغ ایسی ہفتشیں تجھ یاد دیرے خدا چراغ آنے لگی صداے اذان بڑھ چلا چراغ دکھلاے راہ میں تجھ ہر نقش پا چراغ نکلا ہو لیکے ہاتھ میں دزدِ حنا چراغ ہوتے ہی صبح کے ند کھائی دیا چراغ دل گچھ گیا جو شام کو روشن ہو اچراغ جیسے اندھیری رات میں ہو رہنما چراغ ٹوٹے پڑے ہوں جیسے کہیں جا بجا چراغ ترت کا میری آکے اٹھا لیکیا چراغ دامن سے گل کرے جو وہ گلگون قبا چراغ اک قمر میں جلتے ہیں لا انتہا چراغ روشن نظر پڑے لب آپ بقا چراغ اک دن نہ لایا قبر پر وہ ہو فاجرا چراغ
--	---

غزل ۲۸۵	ایں دل سے دل	ایں کیفیت دیکھتے ہیں شبِ ہجر یا رین گل شمع زلیست ہوتی ہے بجھتا ہی یا چراغ	تسلیم
جلتے ہیں یوں لاکھوں داغ کو شہرِ چراغ ویر ہو یا کعبہ اس کو دل جلانے سے غرض اُن رسی ظلمت صبح تک شعلے کا تر کیا کیا تیرہ بختی جب تک ہو خاک ہوں کو فروغ	ہوں تو میں مغلس گہر روشن میں طہر میں چراغ صورتِ داغ دل عاشق ہو لاندہ چراغ ڈر گیا میری سیہ خانے میں آ یا جب چراغ سامنے کائے جل سکتا ہی ایدل کب چراغ	لکھو ظلمت کدہ کیونکر نہ اے تسلیم ہو سکڑوں گہر میں نہیں راتوں کو جلتا اب چراغ	
غزل ۲۸۶	ر دلیفِ فنا	مومن	
مجلس میں تانہ دیکھ سکون یا ر کی طرف کتنا شعاعِ ہر نے حیران کیا ہمیں ہم نغانِ خیر نے سینہ جلا دیا آسنے دکھا دکھا کے مجھے چھپر کیف ہو کیا قبولِ سجدہ شیدانِ عشق کا دل بوقبل بھی نہیں پھر تا کہ گور میں	دیکھے ہی مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف تکتے ہیں کب سے روزِ فنا کی طرف آتش لگی تھی کوچہ دلدار کی طرف گل مچھینکے عندلیب گرفتار کی طرف ہوں غوثِ سر جھکاتی ہی تلواریں کی طرف منہ پھر گیا ہی کوئے سنگار کی طرف	کافر گئے لگا ہے تو مومن کے مت مگر دیکھ اپنے نقشِ رشتہ زنا کی طرف	نیم
غزل ۲۸۷			

<p>لائے نصیب کھینچ کر سیداد کی طرف پاس و فاسے نہ نہ پھر اوت نزع بھی میں اجنبی قفس سے قفس مجھے اجنبی اسی دام روزگار نہیں بختِ غد لب رو کو خدا کی واسطے یار کہ جوشِ شوق ہی مجھ کو جوشِ شوقِ شہادتِ حیا کے ساتھ ایسے ساوانِ عدمِ تنگ دل گئے عاشق کا دل ہی اس میں خوشی کا گدِ کرنا خردہ کسی طرح کا سنا سنا ہے گر کوئی آنکھ شگون آمدِ فصلِ بہار ہے مشقِ خیالِ یار ہی یوں دنگو صبرِ طرح دیکھی جو میں نے روزِ جزا اس کی بیکسی</p>	<p>دل بھر پھر اچھا آیا تو صیاد کی طرف دی جان دیکھ دیکھ کے صیاد کی طرف وہ مجھ کو دیکھتا ہے میں صیاد کی طرف کیوں کھینچتا ہی تو مجھے صیاد کی طرف پھر مجھ کو لچلا اسی جلاؤ کی طرف گردن جھکاے جاتا ہوں جلاؤ کی طرف منہ بھی کیا نہ عالمِ احساؤ کی طرف آتا ہی کون خانہ برباد کی طرف میں دیکھتا ہوں خاطرِ ناشاد کی طرف تکتے ہیں باغبان مری فریاد کی طرف سرعت ہو طفل کو سبقِ باد کی طرف شرما کے ہو گیا اسی جلاؤ کی طرف</p>
---	--

غزل ۲۸۸	<p>بچے کھلے ہوئے ہیں چلو سیر کو نسیم جاتے ہیں دامِ بلبلِ ناشاد کی طرف</p>	نسیم
---------	--	------

<p>میں دیکھ کر یہ طول نہ کیوں ہوں خدا زلف حسرت ہی رہی دلِ عاشق میں ہا کے یارب دراز ہو شبِ بچران سے بھی زیاد عاشق کو دیکھ دیکھ کے ہوتا ہی سچ و تاب بخشا جو بھیرائی خاطر تے امتنا</p>	<p>جز اتنا نظر میں نہیں انتہائے زلف شافی نے کچھ بیان نہ کیا ماجراے زلف رہتی ہی یہ دعا مری لب پر بلے زلف ثابت نہیں کیسے ہو کیا دعاے زلف ہم کہتے کہتے بھول گئے باہر زلف</p>
---	---

میری بھی استان کو اسی طرح طول ہے دیتا ہوں اپنی جان اگر کیجیے قبول پاؤں تھارے سر پہ جگہ واہ رے نصیب اللہ ری ضبط عاشق ہی راہ مرگیا صدقے کیواسطے ہر تمین فکر کیا ضرور قربان اُس نصیب کے کیونکر بن جائیے	جس طرح ہی دراز تر اماجرائے زلف رکھتا ہوں اور کیا جو تھیں نہ بکا زلف کیا اندرون ہی اوج پہ بخت رسائے زلف اتنا بھی اُسکے منہ سے نہ نکلا کہ لے زلف عاشق کی جان جائیگی لیکر بلائے زلف قسمت یہ ہے کہ سر پہ تمھاری جائے زلف
---	---

غزل ۲۸۹	سج ہی ہجوم شوق بھی ہے قمر ایسیم کیا کیا بلائیں ستے ہیں ہر شب برا زلف	ظفر
---------	---	-----

تھکانہ جب تک صنم ہوش رہا سے دانت دیدیا سننے دل اپنا تجھے افسوس کہ ہم نہیں معلوم کہ ہر کھل جو ابر کیا چھینے کردیا زلف نے کا دتہ ہی تھکوا آگاہ میں ہوں بیمار محبت نکر و میرا علاج وئے کشمکش رخ مستہ گریہ لگا دل اپنا	حق ہی واللہ نہ تھا بندہ خدا سے واقف ای دعا باز نہ تھے تیری دعا سے واقف ہم ہیں یار کی خاک کھن پاس و واقف ورنہ ہم آگے نہ تھے دام بلا سے واقف اسے طبیب و نہیں تم میری دوا و واقف کہ نہ ہی شہر سے وہ آگاہ نہ وفا سے واقف
---	---

غزل ۲۹۰	ہنستی کیوں گل کی روش باغِ جہان میں غافل ای ظفر ہوتے اگر یان کی ہوا سے واقف	ناسخ
---------	---	------

چل جنوں وادیِ دشتِ کھن گرم بارانی ہو کثرت سے تنگ خلِ ناز ہو لیونکر ابلیس	بلکہ صحرائے قیامت کی طرف بھاگیے کو تپ و حدت کی طرف ہو خدا کی امت کی طرف
--	---

مر گیا ہوں میں اسی خواہش میں فقط شیشہ سے کیا زار اہر حسن کب آنکو نظر آتا ہے گرم جوشی کرے دوزخ جود لا	کبھی آدمی تربت کی طرف کان میں شور قیامت کی طرف آنکھ جلی ہو قیامت کی طرف منہ نکرنا کبھی جنت کی طرف
---	--

غزل ۲۹۱	تبر کیا اس سے پیدا ہوگی تار دیکھنا سخن شبِ وقت کی طرف	آتش
---------	--	-----

اللہ ہو دے لیلِ ناشاد کی طرف برسون سے قریار کا مضمون بنیں نہ جا ای جذبِ ل نعل میں سمجھتا ہوں بار کو لایا ہی عشقِ حسن کا تیرے کشاں کشاں عاشق ہی واد خواہ میں ورنہ روزِ شب سمجھے نہ مصیبت کو فی اپنا تبری عشق گردن سے چاہتے ہیں یہی ہم گناہگار عاشق ہیں جو حسن جو چاہو ستم کرو دھوکا دیا ہو دام نے کس کل کی زلف کا شیریں بھی جاہتی جو ایسے سیر زن تو کیا	گلچین جو رہا ہے تو صبا کی طرف مدت سے کیا گئے نہیں شمشاد کی طرف جاتا ہی وہنیا جب تری مداد کی طرف آتا تھا کوں عالم ایجاد کی طرف فریادیں کے کان میں فریاد کی طرف نظر ہی حسنِ خدا دار کی طرف منہ سے قبل آنکھیں میں جلاؤ کی طرف کہ کا خیال جاتا ہی جلاؤ کی طرف بیل شارے کرتی ہی صیاد کی طرف خسر نہ دیکھ سکتا تھا فریاد کی طرف
---	---

غزل ۲۹۲	آتش یہ وہ زمین ہے کہ حسین شفیق سن سودا ہوا ہی میر سے استاد کی طرف	وزیر
دیکھو اب کمر اگور غریبان کی طرف	قبلہ روی پاؤں سر سہکوی جانان کی طرف	

دو لون ہاتھ اپنی نہیں بیکار ہو دست جنوں ہم بھی لپٹے جاتے ہیں دامن سے مثل گرد آ بعد مردن ہر وصیت بس یہی امر دوستو بسنہ بیگانہ میں پاتے ہیں کو لینا ساحل غمرہ جیسے کنوے میں گر نیکار کرتا ہو غم میری جانب تیرے ہر تار ہر حصار سے نگہ	ایک امن کی طرف ہر اک گیربان کی طرف نازی و کیا تو ہوتا پھر کے دامان کی طرف قبر میں منہ پھیر دنیا کو سے جانان کی طرف آنکلی ہیں جو اری بلبل گلستان کی طرف دیکھتا ہوں یون میں سن چاہہ زرخدان کی طرف کوئی ہندو جس طرح دیکھے مسلمان کی طرف
---	---

غزل ۲۹۳	ہو کے غافل سل دے ہم نسوئے امر و زہم پاؤں ہو جائیں نہ اپنی کو سے جانان کی طرف	شاد
---------	---	-----

پہنستے تازہ قفس میں حیف حریف وہ اور دن کی ہوس میں حیف حریف جو گل بوٹے تھے چیدہ اُس جہن میں وہ بلبل ہوں کہ بے گھوٹے گلے کے	نہیں معلوم رسمیں حیف حریف مرادل اُسکے بس میں حیف حریف اے وہ خار و خس میں حیف حریف یون میں ہر دم قفس میں حیف حریف
--	---

غزل ۲۹۴	وفا وعدہ کیا اک دن نہ امر و شاد ہزار دن کھائیں قصیں حیف حریف	رند
---------	---	-----

ہو سراپا البکیر صورت آئینہ صاف سطح ہو گلزار پر وہ روئے رنگین بے خلاف رنگین تیرے شکم پر بوج بھر حسن ہے نام ہو خوش طالبی خوشنودی دلدار کا وصف کیتائی رقم کرتا ہوں جی تو طاس پر	نکس ہے چاہہ ذقن کا جسکو تباراؤ میں ناف عشق پیچہ ہوئی کاکل گل سے عارض صاف صاف جانجان گرداب ہے جسکو تباراؤ میں ناف وہ اگر بگشتہ ہے نقد یہ بھی ہر برخلاف ہاتھ میں جھپٹا اٹھا لیتا ہوں خالیے ترکان
--	--

یاد آیا مار گیسو دوزبانیں دیکھ کر ایو شکلب گرتی شیریں بیانی ہو رقم تنگ ہوں لچل اجل یان سے علم کو نقطہ مہووم کہتے ہیں بہت بعضے عدم اڑ کے جا سکتی ہے مجھ سے کس طرف کو وہ پری	پیشتر کھولا اگر نافر بہ خلمے کاشگاہ بند ہو جائے دم تھریر خلمے کاشگاہ وضع انیس زیادہ ہے طبیعت کے خلاف الغرض واقع دو بان یار میں ہیں اختلاف پتھان مار ونگا میں خوشی منو سے تیا بٹا
--	--

غزل ۲۹۵	طبع اقدس پر ہی کیوں یا حضرت آتش لال شاعری کا زندہ کس دن کیا لاف و گزاف	ایسے
---------	---	------

شوخیان کہتی ہیں ہم ہیں اسکی چوں کی طرف سیر کھو دل بھی ہو اس شوخ پرفن کی طرف اس رخ رنگین پہ زلفین دیکھ کر کہتی ہیں باتھ جب اسپر اٹھا تا ہی مرادست جنوں عاض گلگون سر اٹھی ہو جو اس گل زلفا گر پڑا کیا کوئی لخت دل کا نعل ایچیم تر کھینچ لیتا ہی جو قال ہاتھ میری قیل سے کوئی نکل ٹوڑا کہ گھجین لے کیا بلیل کو ذبح دونوں اکھوٹے ہی میری آبر و برسات کی سیان سے کھینچا جو فخر یار لی اندر ریشوق پھول مچھا جاتین تو مجھے نہ نا کچھ گلاؤ جب میں کہتا ہوں دم آخر کوئی اپنا ہیز	چو نہیں کہتی ہیں ہم ہیں چشم پرفن کی طرف دوست ہو کر لوٹا ہی میری دشمن کی طرف جھوم کر کالی کھٹا آئی ہو گلشن کی طرف بڑھ کر کہتا ہی گریبان میں سون لسن کی طرف ببلیں بس رخ بنیں کرتی ہیں گلشن کی طرف دھونڈھنے کو اشک تیرے پیچ دامن کی طرف دیکھتی ہو تیغ کس حسرت گردن کی طرف ایو صبا ہنگامہ کیسا ہی یہ فکشیہ کی طرف ایک بکھار دن کی طرف ہے ایک یادوں کی طرف روح سار جو جسم کی کھینچ آئی گردن کی طرف ایو صبا چلنے کو میں چلتا ہو گلشن کی طرف تیغ کہتی ہی کہ میں ہوں تیری گردن کی طرف
--	--

لاؤ بائی جب نکل چلتے ہیں پہرے کہتے ہمیں میرے گھر تے ہمیں اچھا نہ آؤ خوش ہو	لوئے گل کب دیکھتی ہو پہرے گلشن کی طرف خاک طرائے آؤ گئے اک دیر مدفن کی طرف
---	--

غزل ۲۹۶	لاکھ ابھارے دھشت دل کوے جاناں امیر مین نہ صحرای کی طرف جاؤں نہ گلشن کی طرف	دراغ
---------	---	------

دیکھا نہ ہنسنے شک سے اغیار کی طرف ای دل خوشادہ دل جو پھرے یاں کی طرف وہ دیکھتے ہیں بزم میں اغیار کی طرف بیٹھے بھٹائے گئے جوشناس تو کیا علاج شوخی سے دیکھنا نہیں آتا ابھی نہیں چاہی تھی داد ہم نے دل صاف کی مگر تصویر کو بھی اسکے بیان تک غور نہ ہو تقصیر فروش کی ای محاسب نہیں آتا نہیں تریب کوئی دور دور سے ہوسے وہ آپہنچے سے ہنسنے کی حاجت ہنسنے نہیں شرم سے نہ ہی نظر سے بکس ہنسنے حشر میں کب خبر مان غشور	متھ پھیر بیٹھے بزم میں دیوار کی طرف دونوں جہان ہیں ایسے طرفدار کی طرف میں دیکھتا ہوں جریخ ستمگار کی طرف دل نے کہا کہ آؤ چلین یا ر کی طرف غر نے سے جھانک لیتے ہیں زار کی طرف آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف دیکھتے کبھی نہ طالب دیدار کی طرف یہ چیز اڑ کے جاتی ہے سنجار کی طرف آنکھیں ہیں انگلیاں تریب کی طرف کے کچھک پڑے مرے غمخوار کی طرف آنکھیں ہلکی ہیں شوخی رفتار کی طرف رحمت کی گئی ہم میں گنگار کی طرف
--	--

غزل ۲۹۷	دی جان کس خوشی سے تیغ دراغ نے بے پرتہم اور زلف سیر کی طرف	کیف
غزل ۲۹۸	غزل ۲۹۹	غزل ۳۰۰

ایک تم ہوا خطر اقبال تماشہ ہر تہمین
قلعہ ہستی ہو دیکھیں فتح کس کے نام پر
روسے روشن ہیں برگشتہ وہ خزانہ بیا
حرکتیں پڑ بھی ہو اسے چل لیلہ دیکھنا
یا الکی کس طرح ہوگی رہ مقصد دے
دین و دنیا دونوں آنکھوں کی اپنی تپائی
استعد تو زخم تیغ یار دہشت ناک ہی
سو گز گشاخ نخل گل ہوتی ہی یون دراز
عشق کال نے مجھے بخشی ہی حرمت استعد
رو بکاری مشر کو ہوگی جو میری خون کی
قیس کہتا تھا کہ شہر تیرا دید لیلہ دیکھنا

ہم سے تو دیکھا نچا و مرغ بسمل کی طرف
اشک ہیں آنکھوں کی جانب رو ہول کی طرف
کا فون کی پیٹھ پر دیکھو حائل کی طرف
خاک بھی اڑتی ہی مجنون کی تو جمل کی طرف
دل ہی یاران وطن میں نچا ہر منزل کی طرف
اک نگہ ہی حق کی جانب کیا بل کی طرف
موت بھی لگے ہو سہ ڈرتی ہی بسمل کی طرف
جس طرح دست کرم بڑھتا ہی مسائل کی طرف
سجدی وہ کرتے ہیں میری کتبہ دل کی طرف
دل کہے دیتا ہی حق بولیکا قاتل کی طرف
پرستے آنکھوں کے کھنچے ہاتھ ہیں جمل کی طرف

غزل ۲۹۸
ایک وہ دن تھے کہ جلسہ عین بسمل ہوتی تھی کیفیت
وصیان بھی جاتا نہیں ہی اتھو فصل کی طرف
تیسیم

کیا کروں دیکھ کی مین نامہ عیسان کی طرف
آج ای بلبل کیس ہو تری جان کی خیر
شرب عہد ہی نکر آج تو ضرر ملنے میں
صد ای دست جنون تیری کہ اتنا تو ہوا
بکیسی کیا کروں تیر کہ میں سستا ہوں
جو چھو اپنے رخ شفات سے کیا سحر کیا

آج ہی میری نظر ایک احسان کی طرف
آنکھ صیاد کی پڑتی ہی گلستان کی طرف
دیکھو بوجہ مرے حسرت داران کی طرف
نہیں دے دیکھو کہ وہ چاک گیسان کی طرف
موت بھی آج ہی میری شب بجران کی طرف
دیکھتے کیا ہو مرے دیدہ جبران کی طرف

ہاے ری شرم اسیری کہ نفس میں بسیل	رونی منہ بھیر کے آئین نہ گلستان کی طرف
غزل ۲۹۹	کسکو سودا ہی دریا رسوا حکم تسلیم جائے آدم کی طرح روضہ رضوان کی طرف
<p>قتل کہ بین محو پایا بسکو قاتل کی طرف مجھے کرتا ہی اشارے کوئی قاتل کی طرف یہ ردارو سے جوازے کی ہنر تبت ہو بتیر لری نے مری انکو بھی نکلیں کر دیا آج چنکا باغ میں ہو جائے بحث جن عشق دیکھ جائے قبر سے اٹھتے ہوئے میری دھول نشرِ فرکان سے امی رشک سیاحوں قالبِ خاک ہمارا خاکِ آخر ہو گیا ہو محبت میں اگر شوقِ شہادت مستگیر کھڑکھڑاہٹ سی بھی تو پکی خزاںِ خوش بین ہاے گل کیا ہوئے ہوا ہم اس لگو تفل مہتو مسجد بھی اُدھر بھولے کر نیکی نہیں ایک دہ دن تھے کہ سترن پر وبالِ دوش گرچہ کنا ہونک بھی نکمز خونِ ضرور ساربانِ صلابِ محل کی یہ تاکید ہے وید کو قابلِ تماشا ہی ہمارا وقتِ فرج</p>	<p>جز قضا کوئی نہ چھٹکا آکے بسمل کی طرف چشمِ حسرت سے نہ دیکھوں کس طرح دل کی طرف منہ اٹھائے ہم چلے جاتے ہیں منزل کی طرف ہاتھ دے مارے زمین پر ٹپکے دل کی طرف آپ جا بیٹھیں گلوں میں ہم خدادل کی طرف اے وہ زہرہ جبین اس چادِ بال کی طرف درہ کی کچھ بلین جانبہ کو مری دل کی طرف لیلیہ جان نے نہ کھیا موڑ کے محل کی طرف پاؤں سر پر رکھ کے دڑوں کوئے قاتل کی طرف صاف جاتا ہی گمانِ نیاسلاسل کی طرف آج پھر باندھا ہونچ اس تکی محفل کی طرف سچ تو ہی کعبہ بھی ہو گر ان کی محفل کی طرف موت اب چلتی ہوئی آئی ہے قاتل کی طرف سکرادو دیکھ کرا میار بسمل کی طرف سایہِ محبوب نہ آئے پائے محل کی طرف منہ ہی کعبہ کی طرف آنکھیں میں قاتل کی طرف</p>

	کام کیا مسجد میں ای یوسف ہی زاہد سے تمہیں آؤ بیٹھو بھی نہ جاؤ ایسے جاہل کی طرف	
غزل ۱۰۴	ردیف قاف	موسم
	قہر ہو موت ہی قضا ہو عشق اثرِ غم ز رابت اوسینا آفتِ جان ہو کوئی پردہ نشین بوالہویا اور لاف جان بازی دیکھئے کس پہنگاہِ دلور سے گا بتوں عشق کا مزا چکیں آپ مجھے بنا ہوں گے سچ ہر کس ملاحیت سے رشت کو چاہا	سچ تو یوں ہی بُری بلا ہو عشق وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہو عشق کہ مرے دل میں آچھا ہو عشق کھیل کیا کھجور ایا ہو عشق میری کشتی کا نانا ہو عشق ہم کہتے تھے کیوں ہو عشق بار فائن و بیوفا ہو عشق تلخ کامی پہ بارزا ہو عشق
غزل ۱۰۵	قیس و فہر باد و واق و موسم ہر گئے سب ہی کیا دیا سہرہ عشق	نہیم
	ہم غریبوں کو بھی لجا لے ہیں چاہے عشق یا دیکھا آیا ہو خردہ کہ جو رونا بھولا رات کم آئی ہو آرام سے پھر سو رہنا روح پرور ہوئی کام نہ آئی زنجیر آہی سہی ہو گیا ہو کوئی نہ کوئی مشتاق مسجد و محل میں نہ لڑائی کو ہم سچا توفیق	یارب آباد رہے بہت بیت بیخا نہ عشق تھوڑے گرتا ہی کچھ آج تو دیوانہ عشق سُن کو کچھ عاشق بنیا ب کا شہانہ عشق نہر کا قید بھی ہو کہ ترا دیوانہ عشق کب بھلا سہا ہوئی تھی کبھی نہ شامہ عشق انہر کے نہیں کوئی بیخا نہ عشق

بند ہو جائیگا دعا عطا در توبہ لیکن کسا کجی اسکے سوا منزل ویران مرغوب	دار ہیگا یونین ہر دم در سندان عشق سینہ عاشق افسردہ ہوا خانہ عشق	
غزل ۳۰۲	ایں سب اب نہ محبت کی تمنا کرنا ورنہ پھر لوگ کہیں گے تمہیں بوانہ عشق	خلفہ
نہیں ہی درد مجھے اور کچھ سواے فراق ترے فراق زدوں کو مزار سے تا مחר فراق مچھکوتا ہی بان فراق کو میں وصال بھی جو میر ہوا تو خوش بہ ہوا کیا خدای جان آفرین نے یہ پیدا کرے سوا کوئی آگاہ ہو محبت کے	طییب تجھے اگر ہو تو کرداے فراق عجب نہیں جو یہ نکلے صدا کہ ہاے فراق یونین ساؤن اگر میری ہاتھ کے فراق غم فراق کے ڈر سے یہ بٹلا سے فراق فراق میرے لیے اور مجھے برائے فراق کہ جتنا یک ہو نہ دل لذت آشناے فراق	
غزل ۳۰۳	فراق و فراق میں اک حرفت بہار فراق طغفر جان ہر فراق دلون میں وہیں ہر جا فراق	خیل
غم و اندوہ ہیں دربان و زبانیہ عشق حذر امکان سے نکلتا ہے ہیں بخود ہو کہ عشق کو عقل سے ہی روز ازل سے نفرت در گذر یار جو نقصہ کوئی ہو مجھے	نغم و ناسور ہیں دور و زبانیہ کاشانہ عشق بہین معلوم کمان رہتے ہیں بوانہ عشق بات ارسطو سے نہیں کرتی ہیں بوانہ عشق کہ خطا سے ہی بری لغزش ستانہ عشق	
غزل ۳۰۴	شمر اللہ سے کہ عشق تباہ چھوڑ حاصل لوگ کہتے ہیں تجھے رام سب تو جانیہ عشق	وزیر
خدا نہا ہی بہت سنگین ستانہ عشق	چلون گپا پاسے نہ کہے نہ نہ عشق	

<p>جنون ہی غیمہ لیلی سیاہ خانہ عشق نہ بجز ارغ ہو یا رب شدہ بجانہ عشق صد اکلو سے بریدہ کی ہر ترانہ عشق تضا جو آئی ادا ہو گیا دکھانہ عشق لکڑی سر سے کا دنالہ تازیانہ عشق شر رفسان جو ہوا سنگ ستارہ عشق ملا ہی مجھ کو یہ ہفت آسیا سے دہ عشق نصیب طائر دل ہے ازل سے دہ عشق نوا سے سینہ زنی ہو کہ شادیانہ عشق سمند حسن پہ پڑ جائے تازیانہ عشق جدا ہی خانہ عالم سے کارخانہ عشق خراب ہو تو بنے لامکان یہ خانہ عشق ہمارا کعبہ دل ہی سیاہ خانہ عشق کہ لہن زلفی محبوب ہی ترانہ عشق</p>	<p>جبین قیس نبی سناست عشق مدام دل میں ہے داغ الفت ساقی یہ محفل طرب حسن ہی نہیں مفضل بہل ایک ہاتھ میں دوسرے میں گپا ہلکے گام پہ دل مینا ہے ابلق چشم جلایا طور کو اکدم میں صاعقہ منکر تبو خدانے کافی السمار زرقم آپ یہ سچ نخل ہی تو سب کا ہی خدا رزاق صدائے ماتم دل سنکے خوش وہ ہوتے ہیں نقاب اُدھر وہ اکٹھائیں دھڑکیاں کر چڑھا جو دار پہ عاشق کا سر ہوا سردار خدا کا گھر ہو جو ٹوٹے جہاں نفس بول کیسی ابرو سے پر خم کا دھیان تو ہاں جو شوق دید ہی موسیٰ کی طرح ایک نہ سن</p>
---	--

<p>شاد</p>	<p>وزیر تحم محبت کو دل میں بوا بنے زمین وہ شور ہے حسین آگے نہ داء عشق</p>	<p>غزل ۳۵</p>
<p>بیری گھٹی میں ہی طفلی سے پڑوانہ عشق بوا ہوس زرد ہوئی سنتے ہی انساہ عشق شینہ قفل سے کرے نعرہ ستارہ عشق</p>	<p>مجھے بڑھ کر انلی کون ہی پڑوانہ عشق عشق بازون نے جہاں قصہ یوسف چھڑا الفت دفتر زرد ہے کہ بے سر ہو کر</p>	<p></p>

محل عالم ایجاد بھی ایجا نہ تھی	یار تھا شعلہ حسن اور میں پروانہ عشق
غزل ۳۰۶	جنس تبدیل ہے کیا اسکی ہو قیمت ایسا د نقد جان و دل عشاق ہے بیجانہ عشق
دین ماہی ہر روز ان کا شانہ عشق دین کی سدم کسے دنیا کی طرہ و میان کسے غل مجا تے ہیں جو کتوں کی طرح نہ بھیج ہم وہ عاشق ہیں کہ طفلی میں نہ نیندا آتی تھی کبھی جمشید کو خاطر میں نہیں لائے گا مرتبہ قیس نے پایا ہی انا بیلے کا داعظون کی کوئی لاجول و لا ستا ہر عشق یوسف میں زلیخا نے بڑا نام کیا	خانہ گور سے بدتر ہر سیہ خانہ عشق اپنی کچھ اور ہی عالم میں ہو دیوانہ عشق شیر کی طرح بچھ جاتے ہیں بوانہ عشق دایہ جبکٹ بیان کرتی تھی افسانہ عشق ایک دلی اساکدائے دریاخانہ عشق حسن تدبیر سے غافل نہیں فرزانہ عشق کہ فرشتے کی بھی سنتا نہیں دیوانہ عشق واہ شاہباش زہے بہت مردانہ عشق
غزل ۳۰۷	اے صبا تخم محبت کا بڑا ہے ثمرہ نخل تابوت ہو پیدا جو اگے دانہ عشق
نہ کس طرح سے کریں نالہ و فغان مشتاق چنانکا ترا بتوانے میں نہ کہے میں + نقاب اٹھائیے اب تو حجاب کیجیے دور قرار اسکو نہیں ایک دم کسی جا پر دکھایا جلوہ بھی اپنا نہ تو نے بعد کلیم عیان تھی زندہ کی نظر دیکھ یاں دم مرگ	کما تنک تری الفت کریں نہاں مشتاق بھرتے تلاش میں تیری کماں کماں مشتاق جلال پاک کو ہیں چشم مروان مشتاق کسی حبیب کا پھر تار آسمان مشتاق ترس گئے تری صورت کو جانچاں مشتاق خدا اٹھاے جہان سے نہ ای تیاں مشتاق

غزل ۳۰۸ امیر	
<p>ہیں ترے زلف رسا کو عاشق تیرے معشوق خدا کو معشوق غزیر حور و نمکی اٹھائے ہیں کئی پاؤں رکھتے سینن بالائی زمین ان جفاؤں پہ وہی ذوق وفا بجھھے دھڑکے نہیں لڑتی قضا شفیع چشمی نہ کر اتنی ظالم دیکھیے حشر میں کیا ہوتا ہے ریخت اب دل کو ہر یون جام</p>	<p>ہم بھی ہیں یا رب بلا کے عاشق تیرے عاشق ہیں خدا کے عاشق آپ کے ناز و ادا اس کے عاشق تیرے نقش کعبہ پائے عاشق ہم تو ہیں اپنی وفا کے عاشق ناز کرتے ہیں ادا کے عاشق اگر چاہتے ہیں جیا کے عاشق ہم ہیں محبوب خدا کے عاشق جیسے معشوق کو تیرا کے عاشق</p>
رات دن ہوتے ہیں سن پتا امیر سیکڑوں بندے خدا کے عاشق	داغ
<p>غم اٹھانکے ہیں نہر ا طریق غیر کے ذکر پر نہیں موقوف نہیں خالی آسلیان اُنکی مہربانی کی ایک راہ تو ہو خواب میں تھکے کسے روکا ہے جلی میں آیا نہر راہ سر غم انگو سو سو بہانے آئے ہیں</p>	<p>کہ زانے کہ ہیں نہر ا طریق جی بٹانکے ہیں نہر ا طریق آہانکے ہیں نہر ا طریق گرسا نہ کے ہیں نہر ا طریق آہ جانے کے ہیں نہر ا طریق اس ٹھکانکے ہیں نہر ا طریق ہر بہانے کے ہیں نہر ا طریق</p>

<p>جان سے چاہینگے ہم اے دریا دی ہو آسنے غیر کو جھوٹی ابھی کم سن ہو تم نہیں واقف</p>	<p>قید خانے کے ہیں ہزار طریق سنہ لگانے کے ہیں ہزار طریق دل دکھانے کے ہیں ہزار طریق</p>	
<p>داغ اب فاقہ مست بن بیٹھے بانگ کھانے کے ہیں ہزار طریق</p>		
<p>غزل ۳۱۰</p>	<p>روایت کاف</p>	<p>مومن</p>
<p>استخوان کے لیے جفا کتبک غیر ہے یو خاپہ تم تو کہو جرم معلوم ہے زلیخا کا مجھ سے عاشق نہیں ہو کچھ خالم دیکھئے خاک میں ملائی ہے نہ بلائینگے وہ نہ آئیں گے ہوش میں آؤ مجھ میں جان نہیں تم کو ہو گئی بُرائی کی</p>	<p>النفات ستم نما کتبک ہے ارادہ نباہ کا کتبک طعنہ دستِ نار سا کتبک صبر آخر کرے دفا کتبک نگہ چشمِ نار سا کتبک جوش لبتیک در جفا کتبک غفلت جرات آزا کتبک در گدس کیجیے بھلا کتبک</p>	
<p>غزل ۱۱۱</p>	<p>مرچے اب تو اس صنم سے ملین مومن اندیشہ خدا کتبک</p>	<p>ذوق</p>
<p>جو کھلے گا جوڑا بال میں سہاؤن تک ہم انکی جال سے بچان لینگے انکو برقع میں یہ جتنے سرور ہیں سب کو قدر زہر کھاتو میں</p>	<p>بلائیں گے کھین سے جزمین سہاؤن تک ہزار پتھر کو وہ سے چھپائیں سہاؤن تک چون میں سہاؤن کے پتھر کو نہ سہاؤن میں سہاؤن تک</p>	

<p>حلول ایک دن اس خوشنود کی کس دا کوئین سر یا شوق جاؤں کس کس ہم جنکے جلسین نبایا اس لیے شاک کہ تپے کو تھا افسانہ سر یا پاک ہیں دھو و خندون ہاتھ دنیا سیر</p>	<p>کہیں ان نوادائیں ہی دائیں سر پاؤں تک مثال شمع دہ ہکلو جائیں سر پاؤں تک کہ اسکو درد کا پتلا بنائیں سر سے پاؤں تک نہیں حاجت کہ وہ پانی بہائیں سر سے پاؤں تک</p>
---	---

غزل ۳۱۲	<p>مرا آتھا ہر فوق افروں ہو جتنے زخم افزوں ہوں نیکوں ہم زخم تیغ عشق کھائیں سر سے پاؤں تک</p>	نیم
---------	---	-----

<p>پہونچی جو دم شوق نظر یار کے سرتک اوی روح نہ اتنا نفس جسم سے ہونگ مرجائینگے پہلے دم رخصت طلبی سے گو تجھ کو خبر ہو کہ نہو میں نہیں غافل گر بندہ نوازی کا ارادہ ہی تو جلد آ وہ ضعف ہے اک لفظ زبان پر نہیں آتا اوی دلو کہ شوق شب وصل صنم ہے تنہا ترے کوچے سے کبھی میں نہیں پھرتا اک طرفہ تماشا ہی ذرا دیکھ تو تم بھی وہ حسن کی گرمی ہے جب آتا ہوں تری پاس جسکے لیے میں بیخیر ہر دو زبان ہوں</p>	<p>اللہ ری نزاکت کہ بچک آئی کمر تک آپہونچے ہیں تیر نظر یا ر جگر تک ہم خود سفری ہونگے تری وقت سفر تک آہیں مری ہوا آتی ہیں ہر شب و در تک ہوں آج کی شب اور بھی مہمان سحر تک جاسکتی نہیں میری دعا باب اثر تک رہ جائے کوئی حوصلہ باقی نہ سحر تک محرومی قسمت مری ساتھ آتی ہے گھر تک لے آئیگے آنکھوں ہی کہتے ہوئے گھر تک شعلہ سا لپٹا ہی مرے پاؤں سے سحر تک افسوس کہ اسکو نہوئی میری خبر تک</p>
--	--

غزل ۳۱۳	<p>وہ حال نسیم اب ہے کہ دشمن بھی ہے محبوب شمع لپٹا تھا تیری مرا جسم جگر تک</p>	نیم
---------	---	-----

جہاں ابرائیم کی گزریو نہ کر سہو گلشن تک
 کمال ضعف سے گھر کر آنسو سیر کرتے ہیں
 وہ کہتے ہیں یہ ہو کہسے دل بیتاب کا شعلہ
 ہجوم خوش قسمت ہو رہی ہیں لڑا دہ ایسے
 ہوائے بوسہ میں مین خاک ہو کر بھی لپٹا ہوا
 قدم جمنے نہیں دیتی صفائی عارض جانان
 ترس جھپٹنے سے چھوڑا آنسو دل ساتھ لگا
 نہ امت ہو گی لیدست جنوں گر کچھ رہا باقی
 نگاہ تیر کیوں گھورتا ہی ویدم ظالم
 خوش قسمتیں ہیں تم فتنہ سیکڑوں پر
 خطا میری نہیں عیاد میری آرزو لہجہ
 کبھی گچھیں لگا رکھی عیاد نے گھوڑا
 بسا فصل گل آتی ہی میں گچھ فتنہ میں ہو
 فکر آزاد دھنیا دلیکن رحم کر انسانا
 گھوڑے کے آتش خسار سے بھڑکتے ہیں
 فتنہ کھا ہی اتنی دو عیاد دستہ گرنے

دشمن ہوں ہونے سکتا نہیں پوچھو تو کوئی
 مدد دے اضطراب شوق لعل ہکو دامن تک
 کہ پھر جاتی ہو ان بجلی سی اگر میرے اہن تک
 گریبان ہو اچھلکے تھ آجاتے ہیں دامن تک
 ہوا از نہیں دیتی کیسی جمع کو دامن تک
 پھسلتی ہی نظر ایسی کہ آجاتی ہو دامن تک
 گلے مل کر آپس میں چلے آتے ہیں دامن تک
 غضب یا جو آیا بخیر گرا کا ہاتھ دامن تک
 قسم کی جو میرا ہاتھ بھی پوچھا ہو دامن تک
 نظر بھی اتبہ جاسکتی نہیں دیوار گلشن تک
 کہ جھک کھنچ لائی تھی ہی دیوار گلشن تک
 نہ ٹھہرا یکدم گلشن میں جیبا نشین تک
 مبارکباد مجھ کو ڈھونڈ جاتی ہو نشین تک
 نظر دیکھ لوں لعل مجھے اجڑی نشین تک
 لگی ہو آگ کو سونے طرح جاؤں نشین تک
 کہ میری آرزو بھی جانیں سکتی نشین تک

غزل ۳۱۴	غنیتم سے لیسہم آزاد ہونا جب میسر ہو ملنے کے ہر صغیروں سے پوچھ کر بھی گلشن تک	اسد
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک	کون جیتا ہی ترے زلف کے سونے تک	

دل کا کیا رنگ کروں خون چھوٹے تنک میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر تو تنک گر میسے بزم ہی اک رقص شر ہو تنک خاک ہو جائیگا ہم تم کو خوب ہو تنک	عاشقی صبر طلب اور تمنا بقیاب پرتو خور سے ہی شبنم کونفا کی تعلیم اک نظر بیش بنیں فرصت ہستی غافل ہمنے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
---	---

غزل ۳۱۵	غم ہستی کا اسد کس سے ہو جزو رک علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہو جوتے ترک	ظفر
---------	--	-----

یاروں کی باری پاسداری کی ترک ہم شیوہ وفا کا ترک کرنے کیونکر کی تو نے نہ قدر ہائے جانی میری غم بھی نہ ہو غمگسار میرا افسوس مضمون مکر کو باندھتے ہیں تیرے جو کچھ تھا وہ ہمنے دل سے سب ترک کیا میں سو شریں بچاؤں کیونکر اپنی	ہمنے یاروں کی اپنی باری کی ترک تو نے نہ کبھی ستم شعاری کی ترک پر میں نے اپنی جان شاری کی ترک اور تو نے تو میری غمگساری کی ترک ہم کیونکہ کہین سخن کی باری کی ترک لیکن نہ محبت اک تھوڑی کی ترک چشموں سے تیرے بھی اتوا خشکیاری کی ترک
---	--

غزل ۳۱۶	جس دن سے دیا ظفر دل آسا کو اپنا اس دن سے نہ ہمنے آہ وزاری کی ترک	نامح
---------	---	------

کے گل مجھے کیا چاہیے گریبان چاک کے لعل میں کیا کہیں ہی اس سنا کے لعل میں تیرا دامن بدل کے لعل میں تیرا دامن بدل	کہ شل غم ہزار دن ہیں انہیں چاک ہو اور جبکہ اشار سے لہا ہاں چاک ہر ایک گل ہی چین میں تیرا گریبان چاک کتنوں کی طرح گریبان ماہ کنعان چاک
--	--

<p>یسی دعا ہو خدا سے مروں بیا بان میں جو زیست چاہے کرے مال سے تہی پہلو کیا کلالی فضا نے خمیر خاک بہستان</p>	<p>نہ میرے غم سے ہو پیرا ہن عزیزان چاک صدف کے سینے کو کرتے ہن کیچہ وان چاک یہ صر و ماہ پیالے ہن چرخ گردان چاک</p>
<p>غزل ۷۳۱</p>	<p>لکھن میں دشت جنوں کا اگر کوئی بھٹن یقین ہو ناسخ ابھی ہو تمام دیوان چاک خیل</p>
<p>ذکر ہو بختری کا کل کا صنم دور تلک شوق دیدار جو بھر اس کے مجھے لے نکلا سہم جاتے ہن ترے تیر مرثہ سے نوبی میرے صحرائے بن خودہ ناقد سوار آ نکلا ہو نہ ہند گامہ پیادہ صوبیتے تلوار سے بولا</p>	<p>سلسلہ بڑ گیا نیز زلف سر جو ر تلک ٹٹکلی بانہ کے گلہ سے میں گیا تو تلک نیش بیتے ہن پیرا دیو کی زنبو تلک دوڑتے دوڑتے مجھے میں گیا دو تلک قتل کی میری خبر ہو گئی ہے دو تلک</p>
<p>غزل ۷۳۲</p>	<p>میں وہ میکش ہوں گیا باغ جہان سے خلیل پھوٹ کے روتے ہن مجھ مست کو انگور تلک شاد</p>
<p>گئے تھے بھول کر تہہ تم نہ جانا خانہ تن سے عدم تک نہ کہ تہ پای و آہ سے گاہ نہ دھر و راوی شمع بہستان جب تک پہن کر لین ایک پل میں نفس جہنم کے اعضا مجتمع ہن بیان کیا ہو دم تحریر امی شاد</p>	<p>خدا لایا ہن بیت الصنم تک یہ گہرا سے جان پیر زوی و تم تک یہ دونوں میں اپنے دم قدم تک یہ ساری روشنی ہو مجھ دم تک پہنچ جائیگے ہستی سے عدم تک برقی ساتھ ہن و طحا کے دم تک رہا ہاتھو اپنے میدان قلم تک</p>

	غزل ۳۱۹ زند	
<p>اورا بتو آہ بھی نہیں آتی زبان تک دشوار اُڑ کے جانا ہی اب نشان تک وہ مدعا ہو نہیں جو نہ پہونچا زبان تک بلبل کی زندگی ہوئی کیونکر خزان تک نالہ مرا جو شب کو گیا آسمان تک دیکھو تو ظلم و جور کر لگا کمان تک ہم گردسان پہونچ نہ سکے کاروان تک سو مرتبہ خیال کیا لا مکان تک</p>		<p>نابے شمر نشان ہے تاج تو اتان تک یہ وازانیے آگے تو تھی لا مکان تک قسمت گئی نہ لیکے کسی قدر و اتان تک اک رشک گل کی دوری میں آہن مر ہوگا گمان فرشتوں کو تیر شہاب کا وہم بیتک ہر دم میں سونگاتر ستم ہمراہی اپنی تیر روی کر کے بڑھ گئی اس خنمان خراب کا پایا نہ کچھ سرخ</p>
ایمر	افسوس رفتہ نام سے وہ آشنا نہیں الفت میں جسکے مٹ گیا اپنا نشان تک	غزل ۳۲۰
<p>گلی ہر آگ لک دل سے زبان تک اندر حیرتِ زمین سے آسمان تک جو پہونچے سر تھارے آستان تک گئے کیونکر میر لا مکان تک چلو لیکر مجھے پیرِ بخان تک ہوا ہوں حیرت میں لا غریبان تک</p>		<p>کروں غمِ بظنِ فغان ہر دم کھانک دھوان دل سے مرے اٹھتا ہی ایسا کروں کس شوق سے ہر بار سجدہ نتیجے ملتائیں گھر اُنکا قاصد غش آیا ہی مجھے مسجد میں بے غے جو موت آئے تو چپا نے نہ مجھ کو</p>
داغ	ایمراب مہربان ہی مجھے صبا د خبر پہونچے نہ اسکی باغبان تک	غزل ۳۲۱

دعا مانگے دل غمگین کمان تک مسلمانوں سے بغض و کین کمان تک ترپنے دو ابھی میں بھی تو دیکھوں مجھے چھوڑیں خدا پر دوست میرے مرا نہ تھک گیا شکرِ جفا سے تصور میں عدو کے تم ہو بیدار بجای عشق میں بے صبر میں ہوں خدا اس بُت کی باتوں کا ہر شاق ترے بیمار کو آتی نہیں موت	کہوں میں دم بدم آمین کمان تک کمان تک و بت بے دین کمان تک وہ دستہ میں مجھے لے گئیں کمان تک یہ ہنگامہ سہرا لین کمان تک کردن میں آفرین تحسین کمان تک سناؤں قصہ رنگین کمان تک رہ سگی آپکی تمکین کمان تک گیا شور لب شیریں کمان تک پڑھے جانے کوئی لبین کمان تک
--	--

غزل ۳۲۲	رہیگا مصطفیٰ آباد میں داغ غریب و عاجز و مسکین کمان تک	یوسف
---------	--	------

بھوٹی بھوٹی تری باتیں یہ بنانا کبتک کچھ تو رحم اور بتِ سفاک تجھے لازم ہے ایک دن سبزہ خط ہو گا غبارِ خاطر منعمون قبر میں اک روز تمہیں لانا ہے وصل منظور کرو اب بھی لپٹ جاؤ گے	اپنے عاشق سے مرہجان بہانہ کبتک دل مرا تیرے تم کا ہوں نشانہ کبتک ایک صورت پر رہیگا یہ زمانہ کبتک یہ عمارت یہ مکانات بنانا کبتک دیکھو باز آؤ یہ ناحق کا ستانا کبتک
--	--

غزل ۳۲۳	جی میں آتا ہی کھائے کچھ اب مر جائیں روز کے بارالم یوسف اٹھانا کبتک	عالم
---------	---	------

ظاہر اچھے رکھا ہی مہ کنعان اب تک	ہو بت و لیں گے پتہ پتہ نشان اب تک
----------------------------------	-----------------------------------

دردِ بد رنجو کرین کھاتین ہو سوا و خراب سج تباہ جہین کس گل کے تو ای بلبل زار مرے دیوانہ ترا قید مصیبت سے چھٹا ایفک تونے جبرائی کی طعنی کھلائی	تو گمراہ زنا آیا دل نادان اس تک نامے کرتی ہر میان چہستانِ تنہک پھر نہ آباد ہوا خانہ زندانِ تنہک ولے بھولا نہیں میں وصلِ کلماتِ تنہک
---	--

ہر عجب اسکا سدا روتے ہی گزری عالم
داغِ دل دھونسکا دیدہ گریانِ تنہک

غزل ۳۲	اردین کاف نامری	ہومن
--------	-----------------	------

لگائی آہ نے غمِ خون کے گھر آگ دورِ اشکِ طغیانِ فضاں سے سندھ کر دیا آتشِ رغون نے پنجو طین کے ہم اپنا دامن تر وہاں تاباں رخِ دیانِ آتشِ دل جلے کیا کیا تجھ سے تیرا پیہر سے حصولِ سوزِ دل جزِ داغ کیا ہو وہو ان اٹھتا ہی دل سے وقتِ گزرتا جلا یا آتشِ حیران نے دل کو	ہوے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ کہ جھڑون آدھری پانی اور آگ نہ گریڑتا ہوں اتنے ہی نظر آگ جسمِ میں ہو اسے دے عطا کر آگ جو جھڑکیو اور ہے جلوہ گر آگ دہی تھی لاش کے بدلے مگر آگ کہ خلی شعلہ لاتا ہے شمع آگ بھجوا دی تونے کیا انوشیم تر آگ تری گھر میں لگی ہے بجبہ آگ
---	--

غزل ۳۳	پیر محمد ہومن نے کیا گرم اشعار بھری تھی دل میں یادِ تیرے گھر آگ	نسیم
پیر محمد ہومن نے کیا گرم اشعار بھری تھی دل میں یادِ تیرے گھر آگ	ایرا شک دیدہ دوڑ لگی بال و پر میں لگی	

<p>تھوڑی خلاص حکم سی ہوتا ہے شملین پڑتے ہیں لب جو چوکے کوئی اٹک م ہی باز سوز ہجر کو بھونکے ہیں دل وہ سنگدل بجا ہی خوشو مزاج ہے بیل کی گریبون سے تعجب ہوا مجھے وہ سوختہ نصیب ہوں جبار ہونگا میں تقدیر کے بگاڑ کا چارہ محال ہے</p>	<p>کیسی بھری ہوئی ہر مزاج بشہ میں آگ ای چشم تر زمان ہے بل اس گھر میں آگ کتنی ہی آہ میں نے لگائی جگر میں آگ جو سنگ ہی ضرور ہو اسکے جگر میں آگ بھردی کہاں کی عشق نے آشت پرین آگ قسمت مری لگا لی دلوں دروین آگ ٹھہرے کہاں بستر عریکے اپنے گھر میں آگ</p>
<p>غزل ۳۲۵</p>	<p>کیا انہم ہی کیا مجال کیسی ہی اب نسیم پیدا ہو لطف سے جو ہر اک شعر ترین لگ</p>
<p>آگے تو ہمسے استہر تھانہ کھجوا لگ آج ہی کیا کہ ساقیا بزم میں دہری ہو ڈہری کہ بوسہ لے لے لے لے کو بھڑا کر تھم سے چشم سے ہر فرہ پہ لون جلوہ نمایاں</p>	<p>اب ہوئی ایسی کیا خطا رہتا ہی تو الگ لگ شینشہ و خم جدا جدا جام و سبوا لگ لگ مجھے رہی وہ مرا آئینہ روا لگ لگ جیسے چراغ رکھ دیے ہوں ایچ لگ لگ</p>
<p>غزل ۳۲۶</p>	<p>گل جو چین میں ہیں ہزار دیکھ ظفر ہی کیا ہمار سب ہی رنگ جدا جدا سبکی ہی ہو لگ لگ</p>
<p>لگائی سوز محبت نے کیا بدن میں آگ بہار آتی ہی ہم آشیان کو رو بیٹھے بنائی دھوپ میں سیری کھیلنے کو میں گرم سیر ہوں غربت کے ڈنڈے میں آگ</p>	<p>دہن سے میرے نکلتی ہی ہر سخن میں آگ یہ بھڑکی آتش گل لگ گئی چین میں آگ الہی ڈالو تو قبر گور کن میں آگ لگاؤں آنکھ کے یاد و ستودن میں آگ</p>

گری ہن شاخو نسے بلبل کباب ہو ہو کر
ٹاریاض نہ آئی وہاں ملک شیریں
آئی پھول کھلے یا لگی چن مین آگ
لگائی چرخ نے تقدیر کو ہن مین آگ

غزل ۳۲۸
کلام گرم مرا سنکے یار بولا رنہ
مثال شعلہ زبان ہے ترے دہن میں لگ
ایسر

اُسں لارام کو ہر میرے دل زار سی لاگ
رو بھی لیں کھول کر دل تو بھی کچھ آنسو چھ جان
کندہوار سے کرتا ہی جو عاشق کو حلال
جھانک کر دیکھ لیا کرتے ہیں جلن سے کسی
پھوٹے پھلنے کی نوبت نہیں آتی پاتی
دو قدم پار چلا اور قیامت آئی
کیون جبا آنکو نکلنے نہیں دیتی باہر
نبدہ عشق ہون میں یکسے دونوں میں مجھے
خزہ ای مرگ سیسا کو ہی بیمار سے لاگ
ضبط غم تجھ کو ہی کیون دیدہ خونبار سے لاگ
دل میں رکھتا ہی وہ جلا گندہ گار سے لاگ
ہو جو درپردہ نہیں اب دیدار سے لاگ
کیا خزان کو ہی مرے گلزار سے لاگ
فتنہ حشر کو ہے یار کو رفتار سے لاگ
حسن یوسف کو ہی کیون گرمی بازار لاگ
کچھ نہ کافر سے محبت ہی نہ انکار سے لاگ

غزل ۳۲۹
بی طرح حال نصھار جو میں پاتا ہوں ایسر
ہو گئی کیا کسی مشوق طر حدار سے لاگ
داغ

کیون نہ جہان میں عیان عجیب نہر انگ انگ
اُسکی تلاش میں لگا لگا ایک ہی قریب
راہ میں آنکو دہم تھا کوئی نہ بد گمان ہو
تبع نگاہ یار کو دیتی ہن ہر گھڑی دیا
روح فرا کیس کو ہی روح گزرا کیس کو ہی
دیکھتے ہیں بچشم غور اہل نظر انگ انگ
پھرتے ہیں درویش جب یون شمس قرانگ انگ
آئے تو ساتھ ساتھ وہ مجھے گرا انگ انگ
پارہ مل جتا جدا تخت جگر انگ انگ
بادہ عشق تو کیا اپنا اثر انگ انگ

<p>صبح شبہ صال میں پاؤں لٹکے گر سڑا میں ہوں ادھر تو وہ ادھر تین دن تو وہاں ہوتے ہیں کیونکہ ایک جگہ یہ عجب لفاق ہی رنج فراق یا بھی صد نہ روزگار بھی غوث کا مرنہ کیا تو نے قسطل تیغ کا انکو یہ وہم ہی کہیں ایک سے ایک بل سجا</p>	<p>کھنکھے وہ باز سے وقت سحر الگ الگ رہتے ہیں مجھ سے در دور اٹھ بہر الگ الگ جاتے ہیں جانب عدم یا نہ بھر الگ الگ ایک ل اور اسنے غم چاہیے گھر الگ الگ کٹ کر گرسے بہن بدو پاسینہ دسر الگ الگ لوگ بہت ہیں بزم میں سب ہیں مگر الگ الگ</p>
--	---

<p>غزل ۳۳۲</p>	<p>خشر کو اس فوج میں سے داغ گناہگار عشق تاڑ گئی ہزار میں اسکی نظر الگ الگ</p>	<p>کیف</p>
<p>کیون نہ بٹھائے تمھاری رو برو گلشن کا رنگ دو ہی دھن میں چل گیا بس دیدہ زنگی نیل توجہ تو کرتا ہی لیکن پھر خبر نہ لیتا نہیں چہرہ گل و ملاحت شور بلبل بے مزہ ساقیا کیونکر نہ ہوں تیری گلے کے ہارست ای پری میسر چراغ داغ سودا دیکھ کر اشک بلبل میں کہاں ہوتی ہی سہی میری چشم خون نشان و لالہ رو تو پوچھ دیکھ یا پری شیشے میں ہی یا آئینہ میں آفتاب</p>	<p>بھول سے خساں نازک سپر جس جوں کا رنگ کستہ راوی باغبان تھا خام اس گلشن کا رنگ یہ نیا دیکھا ہی ہے اس شکار افکن کا رنگ کستہ در پھیکا خزان فی کردیا گلشن کا رنگ گردن مینا سی ملتا ہی تری گردن کا رنگ جل گیا پروانہ بنکر عارض و من کا رنگ فصل گل آئی ٹپکتا ہو پڑا گلشن کا رنگ سرخ جب گل ہی بھی ہو گا نری دہن کا رنگ جلوہ گر ہی سیر بہن میں یا کیسے تن کا رنگ</p>	

<p>غزل ۳۳۱</p>	<p>دیکھنا اکی کیف اکی جامہ زری دیکھنا کا مانی کے دوپٹے پر کس جوں کا رنگ</p>	<p>تبسم</p>
----------------	---	-------------

<p>اہل زر کو مبارک شمع تربت بعد مرگ ہو چکا اچھا مرخص عشق کی تسکین کو حشر کا دھڑکانہ جینے مرنا دلیں خیال گھر سے ترک بھی نہ آئے دیکھنے تابوت کو ایک تھوڑی چھاتی پر رہا ہر حال میں پھوڑی جھلکا لگایا آگے شور شرار ہنستے روتے کلنگی عمر دور روز ٹکڑی ظہرت مرقد بھی اپنی جان کو آفت ہوئی اس لیے ہر دم تر مدفن مری آنکھیں میں بند چھوڑیت کو اجا غسل دیکرے چلین</p>	<p>ہم جلائیے چراغ و اینج حسرت بعد مرگ قرین دنیا مبارک لب و صحبت بعد مرگ سورہ سے میں چین سے کیا اہل بیت مرگ منہ چھپا کر ہم چلے جنگی بدولت بعد مرگ جیتے ہی کوہ الم تھا سنگ تربت بعد مرگ بچھتے تھے جنبے سے ل جائیگی فرست بعد مرگ دیکھتے کیا رنگ لاتی ہو قیامت بعد مرگ یاد آ جاتی ہر ہلکا شام فرقت بعد مرگ پھر نہ بھون خستہ کجی کی صورت بعد مرگ کیون جتنا تا ہی محبت بے مروت بعد مرگ</p>
--	--

غزل ۳۳۲	<p>زندگی بھر ہم ہی ہر حال میں جنگے شریک چھو نہیں سکتے وہی تسلیم بیت بعد مرگ</p>	یوسف
<p>اشک خنیں ہلکا کھلا تو میں پھر گلشن کا رنگ کیلے یارب جوانان چین بے روپ ہیں پھر بہار آئی جس میں پھر میں دیوانہ ہوا حاکم میں آلودہ ہونا ہی کفن اک جھوٹا اشک نوین آنکھ سے دھوپیں گرم ای ضم آتش گل بھر میں ایسی دہکتی ہر پڑی جو ممکن ہے قیاس کے صاحب ہوتا</p>	<p>پھر بھیمو کا ہو رہا ہے آج کل دامن کا رنگ کیا اڑا کر لکیتی باد خزان گلشن کا رنگ کیا پری ہر چشم بد دور آج کل گلشن کا رنگ کیون ہو خاکسری اپنی لباس تن کا رنگ شوق ہو تیری دہپے سے کیوں اس کا رنگ صاف آتا ہی نظر گزار میں گلشن کا رنگ ہم بھلا ای دوست جتنے دیکھتے ہیں شمع کا رنگ</p>	

مر گیا میں زلف آنکی دیکھ کر حیران ہوں دستِ وحشت نے اڑائی دین بھی بھڑکانے جب نکلتا ہوں پھر رات میں وہ سپر کو آن کر مٹیا جو پاس سے رقیبِ روسیہ	سر آلودہ سینہ ہوتا کسی ناگن کا رنگ فصل گل میں کیجیے کیا ہو و دھن کا رنگ راہ میں شعل دکھاتا ہی رخ روشن کا رنگ اڑ گئی رنگت ہماری جنگیا دشمن کا رنگ
---	---

نکاو ای یوسف بہارک مژدہ فصل بہار ہو سنتی آج کل اس گل کے پیراہن کا رنگ
--

غزل ۳۳۳	روایف لام	درو
---------	-----------	-----

یہ کچھ دل ہر باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل ہاتھوں سے تھپکے ہیں سیکڑے کچھ یار بے دست گونہ ہوں تیرے عہد پر لازم ہوتی تیرے گونہ مشکین زلف میں شادی کی اور غم کی ہر دنیا میں کب شکل	ہر غمخیز دیکھتا ہوں تو ہر گنا شکستہ دل ساعر شکستہ خاطر و مینا شکستہ دل بندو سے پر بند کوئی بنا شکستہ دل ظالم کوئی پڑا ہر محبسا شکستہ دل گل کو شاخہ دل کو تم یا شکستہ دل
--	---

غزل ۳۳۴	سب خون دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر ای دور و بسا عشق سے میں تھا شکستہ دل	میں
---------	---	-----

مرد عشق تیز نہ کاہی دل زلف مشکین میں کاہیو کہتے وصل جانان کمان سو آجا ووداد دروید و غایوہ شمع بسکے آستے جلا کے خاک کیا	ملک لبت کی دو چار دل کیا خبر تھی آئین نگاری دل ہم میں یوس امیدوار دل بے آخر آہ و بقیار دل سر عشاق کا غبار دل
--	--

غزل ۳۳۵	شب بھران کو مجھے روز حسنا مومن ایسا سیاہ کار ہے دل	ذوق
پھنسے نہ طلقہ لگیو کما بدار میں دل بغل میں جیسا مار دل بغل کا دشمن ہے ترانگار بھی ہو وہ بلا کھلے گھر آٹھ کاشل شرٹ کھڑے ہو کر سنگ آ بزرگ غنیمت پیکان و غنیمت تصویر بزرگ بنیہ نوادہ تو ہے دل آستے ہزار دشمن جانے ہی ایک درست برا یہ جسم زار ہی یا میرے پیروں میں دل	بلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنار میں دل پروئے زلف سلسل کے تار مار میں دل رہا اگر یونہیں گرم تیش مزار میں دل نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی بہار میں دل ہزاروں ایک ہمارا ہی کس قطار میں دل جو پوچھو کون ہی سو میں کھون ہزار میں دل گرہ ہی تار میں یا میرے جسم زار میں دل	
غزل ۳۳۶	آٹھ تو لائے مجھے میرے ہمیشہ ای ذوق رہیگا میرے غرض میرا کوئے بار میں دل	نیم
کس نہ سہی کتنی ہو کہ میں ہوں آتش بے گل دیکھا طلسم جن روزگار کا آنکھوں کی لکڑی کو ستم دروزگار کو بیل اسیر ہو تو گردن جاگ پرین او غدلیب کیا نفس چند کی بہار ٹھہرا اگر قدم بھی تو آغوش دام میں فصل بار و وقت خزان دونوں ساتھ ہیں	بیل زبان سی یہ بھی نہ نکلا کہ بائے گل بیل کے بے زراغ میں کانٹے بجاے گل کچھ پوچھا ضرور نہیں باجرائے گل ہم خوب جانتے ہیں یہ تھا بے گل دو دن کے بعد پھر ہی وہی بائے گل افسوس دیکھنے بھی پائے تھا بے گل وہ ابتداء ہی تو یہ انتہائے گل	

راحت کمان اٹھانہ سکے ہم جفاے گل اپنا ہی خون دل ہو چمن میں خداے گل رہتی ہو غنڈلیب کے دل میں ہولے گل آنے زبان پر نہ کجمنجی نکوہ ہاے گل کھلنے لگے قریب سحر پردہ ہاے گل	کتنی تھی غنڈلیب کہ وہ ترہ بخت ہمیں ارباب ضبط کے نہیں کھلتے لب و مال اچو نچ ہجر اور کینٹھ ہونڈھ و مکان اس ضبط غنڈلیب کے قربان جائے رسو کیا محبت خندیدگی نے آہ
---	--

غزل ۳۳۳	شاید نسیم آمد فصلِ بہار ہے پیدا ہی چند روز سے سر میں ہواے گل	غالب
---------	---	------

ہو کس قدر ہلاک فریبِ فاسے گل آزادیے نسیم مبارک کہ سر طوف جو تھا سو سو ج رنگ کہ دھوکہ میں گر گیا خوشحال اُس حریفِ سیست کا کہ جو ایجاد کرتی ہو اسے تیرے لیے بار شرمندہ رکھتے ہیں مجھے باو بہار سے سطوت سے تیری جلوہ حسنِ غیور کے تیرے ہی جلوہ کا ہی یہ دھوکا کہ آج تک	بلبل کو کار و بار پہ ہیں خندہ ہاے گل ٹوٹے پڑے ہیں حلقہء دام ہواے گل ایوانے نالہ لبِ خونین نواے گل رکھا ہوشل سایہ گل سریاے گل میرا رقیب ہو نفسِ عطر ساے گل میناے بو شربِ دل بے ہواے گل خون ہو مری نگاہ میں رنگ لائے گل بے اختیار دوڑی ہے گل در تھاے گل
--	--

غزل ۲۳۸	غالب مجھے ہو اُس سی ہم آغوشی آرزو جس کا خیال ہو گل جیبِ تنہاے گل	ناسخ
---------	---	------

جائے گلشن کو جو تو عاشقِ ترا ہو جائے گل تیری سودا محبت میں ہوں کیا میں کو چھو	شاخ گل ہو جائے سجھے دوڑنے کو جائے گل باغ سے بازار میں پھاڑی گریبانے گل
--	---

ہو گیا ہر شوقِ گلشنِ چمنِ است کو بندہ گیا مارِ سیاہ زلفِ پیچِ کانیال اس روشِ سی باغین گزری جو تو دامنِ گل سیر گلشن کر کہ جب ہر شک گلِ گھر کو چلا میری سینے پر یہ مینِ داغِ جنوں لاؤ داغ بجز ان ہو گل ہمارا مثل گلِ سنبتے نہیں ہم روحِ میری خوشِ نہوگی اور بھوکوں گے کبھی جانتی ہیں شاخِ گل مجھ نا تو ان کو بلبلین سیری تیری رشک ہے حالِ دردِ نوں کا جو غیر ہی بجا گردہ سی قد جامِ حو لیتا نہیں	ہی یقینِ شامِ خونِ سی نکلے ساغِ حوئے گل کیوں نہ اب پناہِ چراغِ زندگی ہوئے گل سوئی دامن کیوں نہ دستِ شاخِ کوٹھے گل صورتِ بلبل لبِ ہر برگ سچا ہے گل گلِ فروزشوں کی سبب میں گلِ مین یا بلا گل غنچہ لیسو نکو راتا ہر غمِ فردا سے گل کوئی میری قبر پر کفِ شمعِ کھم کے لئے گل کیا ہی خوشِ سلوبِ مینِ دلچسپ تیرا گل بلبل کستی مینِ گل اور بلبلِ دے گل گلشنِ عالم مین کب ہی سرو کو پروائے گل
---	---

غزل ۳۳۹ گلشنِ سہمی مینِ ای نہ سخ یہ ہمیں پائے گل	داغِ حسرتِ دلین مینِ بختِ جگر آنکھوں مین آتش
---	---

ملکِ لوت سے کچھ کم نہیں خوشخوار کی شکل در و دل پوچھنے والا کوئی میرا نہ رہا باغبانِ نے خیمہ کو آزدہ نہو آنکھِ حلی کے چمکنے سے جھپکا جاتی ہے یارِ عاشقِ رنجور کو کب پہچانا ٹھونڈے اور مجھ کوئی زلالِ دنیا زہم ہوتا تھا میری سانسِ روعے رستم	مر گیا جسکو نظر آئی مرے بار کی شکل ہو گئی صورتِ عقاربے خوشخوار کی شکل نظر آئی گنہ پھر بلبل گنہ دار کی شکل دیکھیں ہم بھی تو تری طاقتِ بار کی شکل نا تو انی سی بدل جاتی ہے تیار کی شکل میری پاؤش کے قابل نہیں دربار کی شکل اب ڈراتی ہی مجھے مرمِ تیار کی شکل
--	--

یار جو ناز کرے سبزہ خط پر کم ہے کوچہ یار میں کرتے ہیں اندھیر میں غما	کچھ کی کچھ ہو گئی اُس نے زحار کی شکل خوب پہچانی ہوئی ہو مری دوچار کی شکل
غزل - ۳۳۲	ہو گئیں چار نگاہیں جو دم قتل آتش آنکھیں جلاؤ کی دھوڑ پھینکی گنگا کی شکل شاد
وہ تیرنگہ ہے لگانے کے قابل ردان ہر نفس آب عمر دان ہو وہل پیٹتے سرہن اس عمکہ میں غریبوں کی تربت پہ ابر کرم کا میں وہ مرغِ تھوڑا آبِ ناز میں	مرا درغِ دل ہو نشا نو کے قابل یہ تو سن نہیں تازیانے کے قابل محل یہ نہیں شادیانے کے قابل گھٹا ٹوپ ہو شامیانے کے قابل نہ پانی کے قابل نہ دلی کے قابل
غزل - ۳۳۳	عروسی ہو ای شاد بے علم جو ہے یہ جاہل بنے ہیں زمانے کے قابل رند
دید گل کے تجھے بڑ جائینے لے بلبل کان کھوے ہوئے گل گوشِ برادرِ بدین آج پھر ہی کچھ قفسِ پھر ہی صیاد کا طہر پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہ کر چھو دست اندازِ نونگل پہ ابھی او گھجین بے اجازت میں قدمِ باغ میں مضرِ نکاح ہاتھ اور اوراقِ گل آدین تو بنا کر اجڑا کوئی اربان نہیں لیکے طے باغ سے ہم	پڑ گئی جب کسی صیاد کے پائے بلبل دردِ دل جو تجھے کتنا ہو سناے بلبل چاروں اور ہوا بلوغ کی کھائے بلبل آشیان کی تو ابھی طرح نڈاے بلبل صبر کر صبر فرما بلوغ سے جاے بلبل منتظرِ جونِ درِ گلزارِ آسے بلبل لکھنوں رنگین مضامین سے رساے بلبل دل کے جو وصلے تھے خوب نکاے بلبل

<p>اب تو اس باغ سے اللہ اٹھالے بلبل بچہ بوم جو بیٹھے سے نکالے بلبل باغ کیوں کرتی ہے گلچین کے کھولے بلبل بارے پھر تو نے پردہ بال نکالے بلبل طائر و نکا جو ہوا شوق تو پا لے بلبل لاکے دکھلا لے گلستان کب لے بلبل تا بقدر پردہ بال ہلا لے بلبل بے اثر ہو گئے کیسے ترے نالے بلبل پڑنجائیں تری نقار میں جھالے بلبل پھٹ پھٹ گئے نہ تری بوجھ سے ٹالے بلبل بلبل صیاد سے خیرانی نہالے بلبل اٹھ گئے سب سے بچانے والے بلبل گھورتی کیوں ہے مجھے آنکھیں نکالے بلبل</p>	<p>نہ ہی بوسے دفا ایک بھی گل میں باقی ہی یہ ویرانی گلشن تو عجب کیا اسکا کس طرف جائیگی برداشتہ خاطر ہو کر باغ تک خانہ صیاد سے اڑ کر آئی عہد طفلی سے وہ گل مائل عشاق رہا دعوی ملک تو اثبات کرے گلچین پر دام میں پھنس کے نکلتا ترانا ممکن ہے درد آمیز پہونچتی بنین کا نون میں صدا دمدم سینہ سوزان سے نکرنا لگم جس شجر پر نرہاجی چاہے نشین کرے مانگ خالق سے دعا بعد بقائے گل کی نہ ہی گل ہی گلستان میں جو تیر تہ نشناس کسی غنچے کو چھو اور نہ کوئی گل توڑا</p>
---	--

<p>غزل ۳۴۲ چھو رند کریگا تو یہ ہو جائیگی بند کدے گلچین کہ زبان اپنی بٹھالے بلبل امیر</p>	<p>ستا نہیں وہ دل سے کبھی داستانِ دل غفلت سے ہی بلند کینِ آشیانِ دل حوا کا عشق قسمتِ آدم میں جو لکھا بیشمار اس زمین سے جدا ہی زمینِ عشق</p>
<p>کس بیان کوئے کوئی دردِ نہانِ دل سنتے ہیں نام پر بنینِ ملتانِ دل پہلا تھا نقطہ قلم اتحانِ دل اس آسمان سے ہے لعل آسمانِ دل</p>	<p>کس بیان کوئے کوئی دردِ نہانِ دل سنتے ہیں نام پر بنینِ ملتانِ دل پہلا تھا نقطہ قلم اتحانِ دل اس آسمان سے ہے لعل آسمانِ دل</p>

<p>کبتک کروں میں بحر میں غصہ و فغانِ دل رہتا ہر ساتھ ساتھ ترے کاروانِ دل جیسے ہوا میں گوشہ نشین مکانِ دل سینے میں نام کو نہیں باقی نشانِ دل کرتا ہوں سر جھکا کے عین سیرِ جہاںِ دل خاق نے کیا وسیع بنایا مکانِ دل دیکھا کمان کسی نے کبھی استخوانِ دل کو سون ہر لامکان سے بلند آستانِ دل آنکھوں سے آشکار ہوا زینانِ دل</p>	<p>پچھک جائے سو رشتہ جو ہونا ہو جلد ہو نوری وہ بادِ مصر کہ جاتا ہے جسطرف کعبہ ادب سے آتا ہی میرے طواف کو کس بے نشان کی یاد نے ایسا مٹا دیا رستے میں وقت فکرِ سکندر سے کم نہیں آئے نظر نہ عالم غم ہوا اگر لیکن سختی نہیں ہر اہل صفا کی خمیہ میں ممکن نہیں کہ دہم کیسا پہونچ سکے کیا آنسوؤں نے پردہ افست کیا ہر ناٹ</p>
--	---

غزل ۲۴۲	دو ڈکڑے ہوا بھی جگر بوا الموس امیر کھینچوں جو معرکے میں میں تیغِ زبانِ دل	دلغ
---------	--	-----

<p>مجھ ساندی زبان کو پروردگارِ دل ہر بار مانگتی ہے نیا چشمِ بارِ دل مشہور ہو گئی ہر زیارتِ شہید کی یہ حیدر گاہِ عشق ہے ٹھہرائے نگاہ پوچھا جو اسنے طالبِ روزِ جزا کی کون کرتے ہو عہدِ وصل تو اتنا رہے خیال تا شیرِ عشق یہ ہر ترے عہدِ حسن میں اسکی تلاش ہر کہ نظر آئے آرزو</p>	<p>آشتیِ دلِ زلفیتِ دل بیستہ ارِ دل اک دل کے کس طرح سے بناؤں ہزارِ دل خون گشتہ آرزو کا بنا ہے مزارِ دل صبا و مضرب سے نہو گشتا رِ دل نکلامی زبان سے ہر اختیارِ دل پیمان سے زیادہ ہی ناپائیدارِ دل سٹی کا بھی بنائیں تو ہو بقیرا رِ دل ظالم نے روزِ چاک کیے ہیں ہزارِ دل</p>
--	---

عالم ہوا تمام رہا اسکو شوق جو ر نکلے مری بغل سے وہ ایسے تڑپ کے تھر عاشق ہوئے وہ جب سے حد و پیر چلے آسنے کہا ہر صبر پڑیگا رقیب کا بتیاب ہو کے نرم سے اسکے اٹھا دیا	برساوے آسمان سے پروردگار دل یاد آگیا مجھے دہن بے اختیار دل رکھ رکھ کے ہاتھ دیکھتے ہیں بار بار دل لے اور ہتھیار ہو اسے بہتیار دل غافل ہوں میں مگر ہر بہت ہوشیار دل
---	---

غزل ۳۴	شہور میں سکندر و جسم کی نشانیاں ای داغ چھوڑ جائیگے ہم یادگار دل	کیف
--------	--	-----

اب بھی خدا کی واسطے سن لوبیان دل کم کی جو آج رات سے شور و فغان دل تم سے سنی نہ جائیگی آہ و فغان دل آتی ہر آنکے کو فہم گیسو سے یہ صدا پیری میں بھی فک کے دین گئے خاک ہم ای روح کوئی دم کو نکلجا بدن سے تو اتنی بھی سرکشی نہ کر ای بت خدا سے ڈر آئینے کی طرح تو اسے توڑنا نہ تھا ای داغ عشق یار کر آباد اب اسے تیرنگہ یار کو مسراج ہو گئی خون اپنا سیکے آب ہی مایوس رہا مشک ختن کو مولیٰ اسی عاشق خرید تو	پہنچی ہو خانے پہ بیان داستان دل بنلین بجا رہم میں سے شہان دل اچھے رہو اگر نکر و استخوان دل اس راہ میں لے میں بہت کار و خان دل آہ و فغان خیمہ ہی تیر و کسان دل وہ یار آج لیگا ذرا استخوان دل جاتی ہی پاسے عرش تک وہ و فغان دل ایسے ہی آپ تھے جو مرے قدر و خان دل خالی پڑا رہے یوں ہی کتب خان دل طی ایک آن میں جو کیا آسمان دل بیچارہ غم ہوا جو کبھی سیمان دل سودا سے زلف میں جو نوتا زبان دل
--	--

تیرنگہ یار کا یہ خوف چھا گیا عارف کو سیر ارض و سما کیا بعید ہے	شباز عیش بھول گیا آشیانِ دل دونوں جہان سے ہو کینا علی گانِ دل
غزل ۳۲۵	او کیٹ کیا خزانہ میں جنوں کے ہوں دلوں نفل ہار لیگی تاب و توانِ دل یوسف

<p>یوسف شبِ صلت میں تقریر سے کیا حاصل نامح کے الجھتے ہو نادان ہوا زور وئے نہ مجھے دنیا والے کیسو ہوں دیکھو تو موش کو کیا شکل بناتی ہے رورو کے بہاؤ و نگاہ میں خاندانِ زندان کو تدبیر کند بندہ تقدیر زند خندہ دنیا میں نہ اوی غافل آئینا سب کچھ بوجھ مجرم ہو جائیو پرستے ہیں نہیں نفس کر خطیہ کی وہ قاصد کو دیتے ہیں جواب چھپا یہ بل نہ دے چڑھتے معلوم نہیں ہوتی خورشید قیامت کو میں دیکھنے کے کتا ہوں ٹھہرے جائیگا او شمع تیرا یہ تنِ خاکی قاصدِ اندینم دھا کا دنیا کہ چلے آئین گھر بیٹھے نظارے کی اک شکل ہر یہ ور مجرم کو تری رحمت بھائیگی محشر میں</p>	<p>نم کام کر دانا تاخیر سے کیا حاصل کچھ جو نہ بات اُس سے تقریر سے کیا حاصل جب بھاگ گیا قیدی زنجیر سے کیا حاصل قسمت میں لنگوٹی ہی اکیر سے کیا حاصل نیشن کو ترائی میں زنجیر سے کیا حاصل تقدیر پر شا کر رہے تدبیر سے کیا حاصل یہ خواب پریشان ہے تعبیر سے کیا حاصل چا چھوڑ دیا تجھ کو فزیر سے کیا حاصل بڑھ کی خط قسمت کو تحریر سے کیا حاصل کیون فیصل لچھتا ہی زنجیر سے کیا حاصل صبح شبِ فوقت میں تنویر سے کیا حاصل نکلیگی سڑک کن قمبر سے کیا حاصل کم سن میں وہ انہر ٹھہر میں تحریر سے کیا حاصل لوگوں کو حسنین کی تصویر سے کیا حاصل تقصیرِ نامم ہو تقریر سے کیا حاصل</p>
--	---

<p>تدبیر رہی غالب تدبیر زلفا پر اب عشق میں ای یوسف تدبیر کی کیا حال</p>		
<p>غزل ۳۶۶</p>	<p>ردیف میسم</p>	<p>ورد</p>
<p>حیران آئینہ دار میں ہسم پانی پر نقش کیا ہی ایسا ساتی کس جاہی کشتی کو اور دن کو گوہن سر چشم کوئی کیونکر نظر میں لے آتش میں ہن پیش شعلہ چشمِ جبرت سے دیکھ غافل جس گزرے پہرے ادھر سے از بسکہ میں محو لا یقین مجنون ہو فواد کو کہن ہو اپنے ملنے سے منع مستکر یوں تو عاشق بہت ہیں کین</p>	<p>کس سے یارب دچا رہیں ہسم جلے ناپائیدار میں ہسم اب کی کھیلوے میں باہرین ہسم اپنے دل کے غبار میں ہسم رنگِ جن شہر ا رہیں ہسم از ستر پابسا رہیں ہسم نقشِ لوحِ مزار میں ہسم آواز کوہ سار میں ہسم ہر جا بے اختیار میں ہسم عاشق کے دوستا رہیں ہسم ارمین بے اختیار میں ہسم اس طور کے کئے یا رہیں ہسم</p>	
<p>غزل ۳۶۷</p>	<p>مجنون فرہاد و ورد و داتق ایسے یہ دوی چار میں ہسم</p>	<p>مومن</p>
<p>سر پہن شہم جادو فری میں ہسم ناتواں تھے پرچہ طراش خاں</p>	<p>خاک ڈالیں دیدہ دشمن میں ہسم خود الجھ کر رہ گئے دامن میں ہسم</p>	

غیر کو جھانکا تو ڈھیلے آنکھ کے کرو یا اس جلہ نے مجھ کو چلو جوش و شہت نے اٹھایا لاش کو	دیکھنا رکھ دیونگے روزن میں ہم خاک اُٹا دیں، داویے امین میں ہم اپنے پاؤں سے گتے دفن میں ہم
---	---

غزل ۳۳۸	توڑنا مومن نہ چاہاں الست ہیں ستم عاشقی کے فن میں ہم	ذوق
---------	--	-----

پابند جون و خان ہیں پریشانیوں میں ہم ہوتی نہ پاؤ زلف تو خط شکت میں پائی تین عشق سے ہنسنے کہیں نہ پناہ دورخ بھی جاے نعرہ دل میں زید بھول مطلب سے اپنے کون ہی آگا جب خدا ہو دے عزیز سونہ یوسف سی بھی سوا پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوش میں زند کیون جی کے ہجر میں ہوئے شہد یار سینہ کا چاک سینی کی فرصت کسان ہیں	یارب ہیں کسے زلف کی زندانیوں میں ہم لکھتے الف خطوں کی نہ پیشانیوں میں ہم قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم لائیں جو آہ کو شر افشانیوں میں ہم جون خط سر نوشت میں پیشانیوں میں ہم رکھ دیں تری شبیم جو کفانیوں میں ہم شراب لیو د کرتے ہیں نصیبانیوں میں ہم اب مر رہے ہیں سکی شہجانیوں میں ہم مصرف زخم دل کی گیس رانیوں میں ہم
---	---

غزل ۳۳۹	جاسکے ضعف سے نہیں کوچے میں اس کے ذوق بجائیں کاش گریہ کی طغیانوں میں ہم	نسیم
---------	---	------

دیکھ اوقا قاتل بسر کرتے ہیں کس شکل میں ہم ہلے کیا بخود کیا ہی غفات امید نے رنگ عدل نے کیے رون بدین استخوان	چارہ گرسے دردنا لان دور کو دل لے ہم حال دل کتہ میں پنا بھر اسی قاتل میں ہم شع محفل ہوئے اچھے آپکی مخلص سے ہم
--	--

<p>اسکو کتہ میں فاداری کہ بعد از قتل بھی طول تھی راہ عدم گہرا کے سوتے قبر میں چشم روشن کی نظر تہ میں جلوے روح کو خالی تو احسان نہیں یہ بھی کہ وقت ارباب آؤ آپس میں سمجھیں غیب کا یہ سیکو سنے شکر و رستہ میں کٹر صورت زخم جگر رشک ہو حسرت پاؤں کی لیلیٰ تاویسی</p>	<p>داغ خون ہو کر نچوٹے داسن قاتل سے ہم پاؤں پھیلائے تھکے جب در پی نزل سے ہم حسن لیلی دیکھتے ہیں پر وہ نمسل سے ہم خوش تو ہو جاتے ہیں تیری وعدہ بال سے ہم تم کنول سے تھکے کچھ تھکے ل سے ہم آپ شہر قمر میں پتہ خذو باطل سے ہم اپنے قالب کو بدل لیں تا اب اسل سے ہم</p>
---	---

<p>غزل ۳۵۰</p>	<p>سینہ دل میں جھوم داغ حسرت تو شمیم پھول چیں لیتے ہیں سینہ گلشن حاصل سے ہم</p>	<p>ظفر</p>
<p>تیرے جس دن سے خاک پا میں ہم ہمدوش صورتِ تصویر تو جونا آشنا ہوا ہے ہم میں جو ن زلف عارضِ جان</p>	<p>خاک ہیں لیک کیا ہیں ہم کیا کہیں جسے بے صدا ہیں ہم یہ گنہ ہے کہ آشنا ہیں ہم گو پریشان ہیں خوشنا ہیں ہم</p>	

<p>غزل ۳۵۱</p>	<p>ای ظفر پوچھتا ہے مجھ کو صنم کیا کہیں بندہ خدا میں ہم</p>	<p>نماخ</p>
<p>داغ غما سجد کر جاتے ہیں منجانے کو ہم کیا گسٹھے بھلا اس شمع رو کو جسم پر تیرے گتے میں گل کھول کر بازو برگ کون کر تا رہوں کر گے سجدے ز اہدا</p>	<p>پھیک کر طرفِ دھولتے ہیں نے کو ہم اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پڑنے کو ہم گلشنِ عالم میں تیار اڑ جانے کو ہم سر کو دیدار کر توڑیں گے بجانے کو ہم</p>	

دشت میں کرتے ہیں یاد اپنی طغنائے کو ہم	جب غزالوں کی نظر آجاتی ہے چشم سیاہ
اس طرح زنجیر بناتے ہیں دیوانے کو ہم	بات دیتے ہیں اپنے دل میں جاناکا خیال

عقل کھودی تھی جواڑی نامح خونِ عشق کو	غزل ۳۵۳
آتش	آشنا سمجھائے کہ اک عمر بیگانے کو ہم

<p>لنگے تو پھر کر آئے نہ اپنے مکان میں ہم رہتے ہیں مثلِ مردم آبی جہان میں ہم عشا کے شکار میں اس بوستان میں ہم گویا کہ تیر جوڑے ہے تھے مکان میں ہم شب کاٹتے ہیں جاگ کر نیند کی کاغذ میں ہم مردوں کا نام سنتے ہیں ہر دستان میں ہم اب بادشاہِ وقت ہیں اپنی مکان میں ہم رکھتے ہیں ایک حالِ بار و خزا میں ہم حاصلِ تجھے سمجھتے ہیں و نہ جان میں ہم یہ نستان ہی شیریں اس ستیان میں ہم جنسِ گرانِ بہا میں فلک کی کاغذ میں ہم اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زبان میں ہم نالان رہی جس کی طرح کاروان میں ہم بیدار بختِ خفتہ ہی خوابِ گران میں ہم استادِ عذیب ہیں شور و فغان میں ہم</p>	<p>دستی تھپے گل کی طرح سے جہان میں ہم ساکن ہیں جوشِ شک سے اپنے ان میں شیدا کو روئے گلِ نوشیلا سے قدرِ مرد نکلی لبوں سے آہ کہ گردونِ نشاء تھا آلودہ گناہ ہے اپنا رباض بھی ہست پس ز قفا سبب ذکرِ خیر ہے ساتھی ہو یا رماہ تھا ہے شراب ہی نیرنگِ وزگار سے میں میں شکلِ ہر دنیا و آخرت میں طلبگار ہیں ترے پیدا ہو ہی اپنے لیے بوریانے فقر خواہان کوئی نہیں تو کچھ اسکا عجب میں لکھا ہے کہ خیرِ مرگان کا آستہ صفت کیا حال ہی کسی نے نہ پوچھا ہزار حق آیا ہی یا فاتحہ پڑھنے کو قبر پر شاگردِ طرزِ خندہ زنی میں ہی گلِ ترا</p>
---	--

اقتدری حقیر اری دل حبس یارین دروازہ بند رکھتے ہیں مثل جباب حبس	گاہے زمین میں تھے تو گئے آسمان میں ہم تقل درون خانہ میں اپنے مکان میں ہم
غزل ۳۵۳	آتش سخن کی قدر زمانے سے اگٹھ گئی مقدور ہو تو فضل نگاہیں وہاں میں ہم
صبا	
نکالیں کہیں احاطہ دہشت کمان سے ہم ہرگز سما سیکھنے نہ میدانِ حشر میں گلشن بھی ہر شراب بھی ہر ابر تر بھی ہر راہِ عدم میں نامہ اعمال ساتھ ہے یہ جذبِ جن و عشق ہوا جانین سے کتے تھے دل کیسکو نہ دیکھتے سامِ عمر باقی رہے نہ فرق زمین آسمان میں یار بہادور دور ہو کہ نہ راہ بھی دیکھیں نماستِ عدم رہے غمِ ایامِ حبس میں اوس سے تھیں چھار کا کیا اعتبار ہے	باز آئے اس زمین سے اس آسمان سے ہم اتنے گناہ لیکے چلے ہیں بیان سے ہم یادش بخیر یار کو لائیں کمان سے ہم کیسا یہ داغ لیکے چلے ہیں بیان سے ہم آخر وہاں سے آبِ حلیے اور بیان سے ہم مجبور ہو گئے مگر کفِ لسان سے ہم اپنا قدم اٹھالیں گردِ میان سے ہم باہر نہیں ہیں بختِ پیرِ میان سے ہم اک حال بر لڑا کیے ہفت آسمان سے ہم یارِ نکل کے جائیں کمان آسمان سے ہم
غزل ۳۵۴	فصل خزانِ چمن میں جو آئی تو اری صبا روئے پٹ پٹ کبے بہت باغیان سے ہم
رند	
نگہ میں ایسے چمن میں گل و شاد کو ہم لنگے جتنگِ غرضِ ظلم کا صیاد کو ہم مر گئے پور بھی حسینوں کی وہی الفت ہے	آشیانے بگتے ہیں جھگڑ صیاد سے ہم باز آئے نین نالہ و فریاد سے ہم سایہ بن بن کے پٹتے ہیں پر ز او سے ہم

<p>ہر جو بلی پہ تھیں فوق تو مجھ نہ پہن رنج میں بھی ہر مزا ذوق محبت ہر اگر یاد آیا جو میں میں مست با تیسرا یاد ایام کہ اک سلسلہ زنجیر سے تھا سخت جانی کا بڑا ہونہ گلا کٹنے دیا تیلیاں ٹوٹیں قفس کی جوا بھی پرارین سنبے آکر گل امید بھرے دہن میں میں وہ مظلوم ملک کر جوا بھی اکرن خدمت گل میں صبا کے شرف ہونگے رات دن لوٹے ہیں جہر میں نگار پر آدمی زانو کیا چیز ہی ای غیر حور آپکو جو بے میں لیکن نہیں سبکو بچھکو</p>	<p>تم جو شیریں سے زیادہ ہو تو فرہاد سے ہم ہر طرح شاد میں اپنے دل ناشاد سے ہم سر سے دوڑ کے لیے کچھ شاد سے ہم بہتوت کی بڑے پھر تے میں زاد سے ہم سخت شرمندہ ہوئے بخر جلا دے ہم رشتہ برپا میں فقط الفت صبا سے ہم اک تہیت چلے گلشن ایجاد سے ہم کھو کر چھینک میں گردوں تجھے بنیاد ہم چھوٹنے پائیں اگر فائدہ صبا سے ہم کس بلا ہے میں بڑے عشق پر زیادہ ہم دل لگا میں تری ہوتے نہ پر زیادہ ہم یاد کیا رکھیں جو غافل ہوں تری یاد ہم</p>
---	--

<p>غزل ۳۵۵</p> <p>فرق ہو ذرہ و خورشید کا ای رُخد صریح شعر میں بڑھ کے نہ چکے کبھی شاد و ہم</p> <p>کیون نہ کرین بلبل گلشن تو نہیں ہم دل کو جو چاہتا ہوں تو کتنی میں آنکھیں نہایت نے تھیں مہربانیا ہمیں شہنم تیرے شکر سے کوئی نہ جلازمین بھیجیں دانت کی کبھی لینے نہ ہم بوسے گیسو</p>	<p>ای ضبط جنوں عقل کے دشمن تو نہیں ہم کیا لوٹ ہی لینے کوئی رہن تو نہیں ہم دکھلاؤ جو تم ہر دوشین تو نہیں ہم کچھ خیر کی فائدہ تری دشمن تو نہیں ہم صدقہ کسے دیتے ہو برہمن تو نہیں ہم</p>
---	---

کیا صنعت سے حاصل کرتے گھر میں پہنچے
دل کھینچے یہ جاتا ہی قاتل کی گلی میں
ہر جگہ پہنچے نہ کبھی ساتھ سے ترے
سودا کھینچے ارفی طور پہ جا کر
کرتا ہوں جو کنگھی تو یہ کہتے ہیں گھبراہٹ
ظاہر میں تو زکس کی طرح پائی ہوئی گھبراہٹ
بچنے کا دیا حکم تو بولے دہن زخم
موسیٰ سے یہ کہہ دو کہ بہت بڑھکے نہ بولیں
کہا ہی جا سے وہ وہاں سی آلود
فیوض کے جو دشمن ہیں تو کیا تیری طرح سے
کیا نالہ کنشی کی بہن بت دیتے ہیں غیب
کرتی ہیں یہ طنز آنکھوں کے خط سبز پر آنکھیں
بے منت اجاب بیان قبر سے روشن

درے ہیں مگر ذرہ ریزن تو نہیں ہم
کچھ آپ روانہ سوے دفن تو نہیں ہم
سایہ میں غبارِ رسم تو سن تو نہیں ہم
کیا سمجھے ہیں ہوسے ہمیں (لکن تو نہیں ہم)
کانٹو نہیں نہ کھینچو ہمیں واس تو نہیں ہم
پر قابلِ فکارہ گلشن تو نہیں ہم
سلواتے ہو کیوں قابلِ سیون تو نہیں ہم
کچھ بنا بلد وادی امین تو نہیں ہم
کیا دیکھتے ہیں سب گل سوسن تو نہیں ہم
ای دوست کسی دوست کے دشمن تو نہیں ہم
انسان ہیں ناقوس برہمن تو نہیں ہم
کچھ پیر ہیں خضر میں رہن تو نہیں ہم
مخلج چراغ سرِ دفن تو نہیں ہم

غزل ۳۵۱	لوئے گل فردوس امیر اپنا ہے مردہ	داغ
	سر کا جو ذرا تختہ دفن تو نہیں ہم	

چھلک گئے ہیں آج اک ساغر ہم	ہاتھ دھو بیٹھے سے کوثر سے ہم
تبدلی میں جل کے اُس بت کا پتا	پر چھتے پھرتے ہیں ہر تھپ سے ہم
جب رگ جلنے کی کرتا ہی خون	چھڑھڑھتے ہیں اسی شتر سے ہم
تیر تر لڑکے کے مرگان سے نہیں	کچھ کھٹکتے ہیں اسی شتر سے ہم

تیز چلتے ہیں ترے فخر سے ہم پھرتے ہیں چاروں طرف مہر سے ہم پر نہ بولے کچھ خدا کے دُور سے ہم کیا چڑا لائے تمہارے گھر سے ہم عقدہ کر ڈالیں ترے سر پر سے ہم	اقتدر کرتی ہے راہِ شوق جلد کیا کہیں کس سے کہیں کے لیے حضرتِ واعظ نے جو چاہا کیا دل جو اپنا ہمنے مانگا تو کیا ہمسری تجھے کرے گرا آسمان
---	---

غزل ۳۵۷	وہ ستر دروہو گا تو داغ کیا کیسے داؤدِ محشر سے ہم	کیٹ
---------	---	-----

مرتے ہیں مہمنازہ و آہِ وفا سے ہم میوہ جو اس چمن سے طیبہ لہان ہر خندانِ تان میں ناغہ بینِ زار میں بلبلِ زبانِ دراز ہی گلچینِ جفا شعار گلشنِ فوز بھی تو نہیں پوچھتے ہمیں تکے چنے نہ یہ اگر ابکی بے سار میں	سنیے جو کان دھر کر کہیں کچھ زبان سے ہم شر سندہ بولے گل کے نشینِ باغبان سے ہم پیچھے دراز میں گئے نہ عمر روان سے ہم در گذرے باغبان سے اس بوستان سے ہم بیتدراس چمن میں ہیں برگِ خزان سے ہم صبا کو سلام کریں آشیان سے ہم
---	---

غزل ۳۵۸	اب بھی ہے کیفِ روشنی طورِ جلوہ گر ہی سچ تو یہ کہ لائیں وہ آنکھیں ان سے ہم	تسلیم
---------	--	-------

زینِ گم کردہ ہیں آشنا ہے آسمان میں ہم عجب ہی دُعا کیوں ہر گھڑی مست میں ہم پر طس میں تیرے کو چوین ٹھاسکتا نہیں کوئی نشانِ نرِ نشانی میں هجومِ کاہنِ جن سے	جان کا نام بھی کوئی نہیں لیتا جان میں ہم یہ میخواروں کی تو یہ میں نہ پیمانِ تباہ میں ہم سبک ہو کر بھی شل نقشبان کیا کیا کر میں ہم تباہی میں کیا تجھے ایو مرگ کیسے میں کہاں میں ہم
---	--

ہیں جو دیکھتا ہوں اسے تسلیم روتا ہے جان میں آپ گویا اپنی نعم کی داستان ہیں ہم
--

غزل ۳۵۹	ردیف نون	درو
---------	----------	-----

خزگان تر ہوں یارگ تا کہ بربد ہوں کھینچے ہو دور آ پکو میری ستر تہی ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روز گار کرتی ہوں گویا تو فرے ساتھ خطاط بیچا ہتی ہوں تو پیش دل کہ بعد مرگ	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غفلت سے افتادہ ہوں بہ سائیت کشیدہ ہوں ہر صبح مثل صبح گر بیان وریدہ ہوں پر آہ میں تو موج نسیم وز پیرہ ہوں کچھ مزار میں بھی نہ میں آرسیدہ ہوں
--	--

غزل ۳۶۰	ای درو دیا چاک ہے مرا کام ضبط سے میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں	نیاز
---------	---	------

کچھ نہیں کہتا مجھے میں کون ہوں آؤ اطلاع نے مجھے رسوا کیا گرنہ بتے تخت دل آنکھوں کی راہ حسنِ ناز جلوہ گر ہر طرف میں ہوں کون پاکستانی مجھ کو گشتہ کو	صورتِ حیرت ہوں یا شکلِ نئی ورنہ نہان تھا مارا زور و دل زنگِ شنگ ایسا نہ تو شنگِ خون دید میں ہی نہیں کوئی زبون دین ڈھونڈ ہے آگیا دنیا و دہن
--	--

غزل ۳۶۱	جسے پہچانا ہی اپنے آپ کو ہی نیاز اپنے قدم پر نہ ہوں	مومن
---------	--	------

ما صبح ناوان پہ دانا ہی نسین میں توقع پر نہیں بدھ مسل اب	دل کو سمجھاؤں میں سودا ہی نسین طاقتِ عبودیت کیبائی نسین
---	--

<p>دعویٰ حسن جہان سوز اسقدر دیکھ منظر کیوں نہ پھیر دشنہ پھر گر نہیں ملتے ملون گا اور سے ہے دعا بھی بے اثر گو یا کہیں درد دل تو سنئے ظالم ایکبار</p>	<p>پھر کو گئے تم میں ہر جانی نہیں یا رہی وہ کچھ تماشائی نہیں کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں عرض عاشق کی پذیرائی نہیں گو دماغ چارہ نہ مانی نہیں</p>
<p>غزل ۳۶۲ دو در دل سے یہ تیری مری غنائیں میں ہوں وہ خشت کس نے تیرے سر پہ مستی نا آشنائی و حشت و بیگانگی میں وہ کیفی ہوں کہ پانی ہو تو بجا کر شراب عشق کو نشو و نما مستطور کب ہو در نہ سبز برق خرم سوز دانا تیری زانمی تری کس نزاکت سے ہو دیکھو انجا حسن عشق</p>	<p>غزل ۳۶۳ ایک پھر ترے کو شیخ جی کہہ گئے ذوق ہر بہت قابل بوسہ ہر تنجانیے میں ذوق</p>
<p>وقت پری شباب کی باتیں اُسکے گھر بچا مجھے دیکھو واعظا چھوڑ ذکر نعمت خلد</p>	<p>ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں دل خانہ خراب کی باتیں اگر شراب و کباب کی باتیں</p>

حرف آیا جابر وہ مرے یا دین تمہیں کہ بھول گئے تجھ کو رسوا کر نیلے خواب میں جاؤ وہ قہاری اور بھی خفا میں جامِ حرم سے لونا اسپتہ سنتے ہیں اسکو چڑھ چڑھ کر ہم دیکھ اسی دل نہ چھڑ قصہ زلفا	ہیں یہ تپش ہم پر اب کی باتیں وہ شیبہ ماہتاب کی باتیں تیری یہ اضطراب کی باتیں سُنکے ناصح جناب کی باتیں چھوڑو شرم و حجاب کی باتیں کس فریے عتاب کی باتیں کہ یہ ہیں چچ و تاب کی باتیں
---	---

غزل ۳۶۴	ذکر کیا جوشِ عشق میں اے ذوق ہم سے ہو بسرو تاب کی باتیں	نیم
---------	---	-----

میری مرئی خبر سکر وہ کچھ شادان نہیں اشک میری پاؤں صوفیوں خونِ لعلِ حنا آہ میری نامرادی کس قدر منظور ہے نکون جھلک گیا کیوں اے جو ہمِ نفعِ حال دیکھ ظالم کیا سکھایا جلدِ اشک گرم سے اس ترش روئی سے بلِ احسان ہی ستا رہتا کسی دزدیدہ نگاہ میں سینے میں کتنی ہیں یہ تو شکل ہی کہ میں ہوں در بھی دیکھ نہ سیر	ہاے اب کیا کیجیے یہ بھی لے امان نہیں تم اگر آؤ تو حاضر کو نبا سا مان نہیں لطف بھی وہ اُسے سوچا جھنجھٹا نہیں یہ تو شرمِ گفتگو ہی شکوہ جانان نہیں تر ہو لیکن کہیں تر دامنِ خرگان نہیں گوئیے بوسے مگر کچھ بھی مزا اچان نہیں پھر یہ کیوں کہتے ہو میری کہیں کچھ جان نہیں آدمی ہوں کچھ تمہارا خندہ پندان نہیں
--	--

غزل ۳۶۵	ہی جو اس میرِ حرم کی مرضی تو برسوں سے نیم کس کش سے جسم کو حاصلِ فراقِ جان نہیں	غالب
---------	---	------

<p>غینہ ناسکلفتہ کو دوسرے مت دکھا کہ یون پرسش طرز و بری تجھے کیا کہ بن گئے رات اک وقت تو یہ ساتھ رقیب کو بیٹے غیر سے رات کیا بنی یہ جو کما تو دیکھے ہرم میں سکی رو برو کیوں نہ خوش بیٹھے میں نے کہا کہ ہرم ناز چاہیے غیر سے تہی کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی نصیحت نہ کی کہ تری دل میں ہو خیال قیل میں شوق کا دل مجھے کما جو یار فی جاتے ہیں ہوش سطح</p>	<p>یوسف کو پوچھتا ہوں نہیں منہ سے مجھے تبا کر یون اُسکے ہر اک اشارہ سے لفظی ہی یہ ادا کہ یون اُسکے وہ یاں نہ آ کر ہی ہر مگر ہذا کہ یون ساتھ آئے بیٹھا اور یہ دیکھنا کہ یون اُسکی تہا منشی میں بھی ہر کی مدعا کہ یون سکے ستم طریق نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یون آئندہ دار نہ رہی حیرت بخش با کہ یون موج محیط آب میں ماری ہر دست و پا کہ یون دیکھے میری ہنود دی چلنے لگی ہوا کہ یون</p>
<p>غزل ۳۶۶</p>	<p>جو یہ کہے کہ رنجتہ کیونکہ رشک فارسی گفتہ غالب اکبیار طرہ کے اسے سنا کہ یون</p>
<p>ملے ای بیخبر و تھکو خراک نہیں تیرے بیمار کی کیا خاک کرے کوئی دہ برسون گذری کہ ہوئی خاک ہما ہی یاد جل کے ہم خاک ہوئے عشق میں اس کی گز ڈرے ڈرے میں ہی یا خاک کے پیدا خود دی ہی تقدیر سو آنکو ہنر مندوں سے خاک میں آنسو و نگویری ملتا کیا ہی گر مجبوری جو ہی اس ہستی موبہم یہ</p>	<p>کہ سفر سر پہ ہی سامان سفر خاک نہیں ہوتا اکیر کا بھی اُسکو اثر خاک نہیں ابو اس کوچے میں ای بادِ سحر خاک نہیں اُسکو اتیک اثر سوزِ جگر خاک نہیں لیکن تاجہ غفلت سے نظر خاک نہیں جگو جزبے نہری آتا نہر خاک نہیں تجھ کو ای دید و تر قدر کہ خاک نہیں اور فرصت ہمیں نہ شمر خاک نہیں</p>

ابر مغزگان سے رکھائیں نہ ہمیشہ سیراب	لیکن اس نخل محبت میں شکر خاک نہیں
غزل ۳۶۷	ہم سے ظاہر وہ ہوئے صاف تو کیا ہوا ہے دل تو صاف اُسکا کبھی ہم سے ظفر خاک نہیں
ناسخ	
آج پیش نظر حضور نہیں گرچہ سین تجھے دور ہوں لیکن یار گھر میں کبھی نہیں ملتا ہم ادا دہان سمجھے ہیں بچان ساقیا ہی نظریں چشم سفید تم چلے دو قدم ہوا ہر پا کتنی ہی روشنی چشم سیاہ کیون ہی امید نان اہل زمین	کوئی مجھ سا بھی بے حضور نہیں تو تو اسی جان مجھے دور نہیں طرفہ جنت ہی یہ کہو نہیں ناز ہی حسن کا غور نہیں ہجر میں ساغر بلور نہیں حشر کو انتظار صور نہیں سانو لون میں نہ کیسے نو تیز آسمان ہی یہ کچھ نور نہیں
غزل ۳۶۸	کہتے ہیں وہ ہنسی سے ناسخ کو شاعری کا تجھے شعور نہیں
ناسخ	
نیکی کس دم مجھے تلاش نہیں سنگ غم دل کو لگتے ہیں ہر دم اسکھ کی بندیت ہوا موجود چپکے کھاتے ہو ٹھوکرین پس گ غش میں تو سایہ تیرا چہر گ چل دلا دیکھیں درگزی کو	نہ کو یہ غم معاش نہیں کب مرا شیشہ پاشن پاش نہیں کوئی مجھ سا بھی بت تراش نہیں آج وہ شور و درباش نہیں احتیاج گلاب پاش نہیں ایساں طور بود و باش نہیں

	ایسی بان سجدہ کر دکاش نہیں	مرچا ہوں اسید واری ہیں	
آتش	خار غم سے بزرگ گلِ ناسخ کون سے عضو میں خراش نہیں	غزل ۳۶۹	
تیلیاں تھکر کے آخر سنگ سی ہو گئیں شاعر دن کے وسطے تشبیب میں پیدا ہو گئیں بوٹیاں ہی اس گلستان کی تھاکاں ہو گئیں آج بچہ نہیں مثل آئینہ مصفا ہو گئیں	استدر آنکھیں می موجِ تجلّا ہو گئیں باغ کو سرسبز بارانِ بہاری نے کیا رے رنگین سے بھی وہ کیسو خط ہی دفتر نشہ دیدار میں کس نے نہ رخسار کے		
آتش	قاف میں بھی سکے بیٹھا صنِ عالمگیر کا آتش اپنے یار کی پریان بھی شیدا ہو گئیں	غزل ۳۷۰	
پریوں نے کھڑکیوں کے پردے اٹھا دیے ہیں بجلی گری ہے غصے جب سکر لے دیے ہیں کٹوا کے سر و شمشاد اکثر جلادے ہیں اس واسطے پری کے دو پر لگا دیے ہیں تلوار نے نشانِ لشکر مٹا دیے ہیں پرنالے روتے روتے میں نے بہا دیے ہیں بے تیر بیلوں کے تو دے لگائے ہیں صبر کرنے جب پیاغ روشن بچھا دیے ہیں پھر ہلوؤں کے نیکی مشعل بنا دیے ہیں آنکھوں سے بیلوں کی گلشن گرا دیے ہیں	دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں آتشِ نفس ہو اہی گلزار کی ہماری سویا گل کو اُن سے تلوے تلے ملا ہے انسانِ خوب رو سے باقی رہے تفاوت ابروی کج سے خونِ عشاق کیا عجیب ہے بے یار باہم پر جو خشتیں چڑھ گیا ہوں وصفِ کمانِ ابرو جو کیجیے سو کم ہے رویا ہوں یاد کر کے میں تیری تند خوئی سوزِ دل و جگر کی شدت پہ تیرا کل ہے شمعون کو تو نے دل سے رو انوکھ اتارا		

وہ بادہ کش ہوں میری آواز پیا کو سنکر شیشون نے حضور سا غر جھکا دیے ہیں	
غزل ۳۷۱	اشکون سے غایتیں آتش خراب ہوگا قہر سپر رفت باران نے ڈھکا شیشون خیل
دل سے تہم سیرا چشم ہار میں ہوں یہ آورہ تلاش یار میں دیکھتا ہوں خواب میں پردہ تہیبا مہربان چون کریں جو رویتا زلف شگونی کی ہر رویتا نقد دل لیتے ہیں نظر میں چرا ضعف سے ہوں شکل آھو گئی چھوٹے ہیں عاشقان زار کو درد کا کس ٹھکانہ دریاں کرے نہ سزا بھار سے کیا رہیں سیکڑوں پائے طلب میں رہیں فراق قہر سے بھرا رہیں جھوٹے محبوب روئے فنا رہیں نار پیل آنسو دریاں کھاتا رہیں تسبیح نیانہ جہان عیاں رہیں سیکے سب خصلت سے تن بکا رہیں خوبرو کتنے غریب آزار میں اک سیجا سیکڑوں بیمار میں	
غزل ۳۷۲	صوفی کاغذ گلستان ہے خلیل کس قدر رنگین ترے اشعار ہیں خیل
سو ہم گل ہی مہمان چمن تھالیان پھول کی بجاتا ہی بر گلشت جبے ہفضل گیا نفرے کرتے ہیں ہارے حضور تو نہایت تو گل ہوں پر مردہ کیوں ہوا پر ہیں طائران چمن سو ہم گل ہیں باغبان چمن کیا ہی پتائے لوجوان چمن مسلے ٹپتے ہیں طائران چمن ای گل اندام تو ہی جان چمن	

یعنی بلبل ہی قدر دان چین لکھتا ہوں شرح داستان چین تجھ صدمے نہرا جان چین برق پڑے سے ہر زبان چین چپکے تے ہیں ہم گان چین سہ دھری تری خزان چین چننے لگتا ہوتا ہے ہر جان چین سر چپکے ہیں طائران چین	اپنی محفل کا لطف ہے پوچھ خوش روئے نگار کرتا ہوں تو وہ گل ہے کہ ذکر بلبل کیا ٹھنڈی آہیں کھینچا ای بلبل ہو رقع طلسم باطل کا گرمیان تری برق طور کلم اثرِ ختم ہمارے ہے تھرا گل شل ہی گل نہی
---	--

غزل ۱۲۷	بلبلوں سے بیان نہو کا خلیل تے بہت طول داستان چین	ذریعہ
---------	---	-------

دھت اک گل کا کیا کرتے ہیں فرج کرنا کرتے ہیں اسے صیاد اپنی گلزار محبت میں صبا مول دیتا ہے تصور دریا یہ تری عہد میں ہی ظلم کی رسم سُلیں کا فرو ہو گوش شنوا ہو غنی ہو لب و دُڑا لو جنس لٹیکھتے ہیں یہ شوخ صبح کو ہم عوف تیں	سُتھیراں پھول چھڑا کرتے ہیں یہ لکنا کہ رہا کرتے ہیں ہوش بلبل کے مڑا کرتے ہیں آنکھ جب بند کیا کرتے ہیں نیچے تو زمین بچھا کرتے ہیں سارے بت حمد خدا کرتے ہیں ہم فقیرانہ صدا کرتے ہیں نظر و غنیمت لولیا کرتے ہیں منہ ترا دیکھ لیا کرتے ہیں
--	--

<p>پاؤں ہم چھ لیا کرتے ہیں ہم بلائیں جو لیا کرتے ہیں طاہر رنگ اڑا کرتے ہیں صورت چشم بھرا کرتے ہیں دہن زخم سیا کرتے ہیں</p>	<p>جو تڑکے سے آجاتا ہے زلزلت کو کالی بلا کتے ہیں غیر جستجو میں ترے اوصید فلن صدتے ہوئے کو تری ہر دوکے رشک ہی بات نہ قاتل ہو کر</p>
<p>غزل ۳۴۴</p>	<p>کشتہ تیغ بسم ہوں وزیر دہن زخم ہنسا کرتے ہیں</p>
<p>بازو اپنے مچھلیوں کے خاثر ہیں ہم اگر تیری نظریں جان ہیں کیا ہی بے پرہیزیہ جا رہیں ہم یکے کے کشتہ رخا رہیں واہ کیا طالع مرے بیدار ہیں ہی بڑی آب و ہوا بیا رہیں</p>	<p>استدر ہم ناتوان دراز ہیں جاتے ہیں گلشن سے لاؤ بغان آنکھیں میں خنخاڑی کی سیج خود بخود اپنا جازہ ہر دوں سایہ خنجر میں آیا خواب گ ہم میں رنجور اپنا شک و آہ</p>
<p>غزل ۳۴۵</p>	<p>کون ہی سزاران روزوں وزیر ہم جوانی زلیست سے سزار ہیں</p>
<p>دل کا قصہ تمام کرتے ہیں تیرک ترک کی تمام کرتے ہیں ہم ہیں سلام کرتے ہیں برہمن رام رام کرتے ہیں</p>	<p>عشق کا اختتام کرتے ہیں تیر قتل عام کرتے ہیں طالع ابرو سے لگے درگزرے شیخ اس سنیہ مانگتے ہیں</p>

	خط قسمت پر طہائین تا یا الہی حلال ہوں واعظ آچکے منہ لگی ہو دست بر زر اپنے دل پہری اختیار میں قابل گفتگو رقیب نہیں رات بسر میرا نہ پُرورد	صرف منطق تمام کرتے ہیں دخت رز کو حرام کرتے ہیں باتیں ہونٹوں سے جگمگاتے ہیں ملک کا انتظام کرتے ہیں آپ کس سے کلام کرتے ہیں نہند انکی حرام کرتے ہیں
غزل ۳۷۶	ای صبا کیوں کیا دل توڑیں کچھ کا احترام کرتے ہیں	صبا
	نبدے کر لیے جو آفتن میں دو دن کی حیات پنہلک سے سر ہو تمام طور جبل کر ہم سے ہل در دخت رز ہی دنیا جو ہو خاکدان تو ہم تم نبدہ تری شکر میں ہو قاصر ای نفس پیدا آدمی بن	او عشق تری کراہتیں ہیں کیا کیا شکوہ شکایتیں ہیں چمن کی سب شرارتیں ہیں دنیا پر ہی سے صحبتیں ہیں گو یا مٹی کی مورقین ہیں اللہ بڑی عنایتیں ہیں کتے میں دلی کی خصایاتیں ہیں
غزل ۳۷۷	یہ خطا ہر دہاٹن صبا ہے اشک آنکھوں میں دل میں حسرتیں ہیں	رند
	جان جاتی ہو دیر جان نہیں کوئے بہت میں آن بان نہیں	جان یہ وقت امتحان نہیں جو نیازی کی کس میں شان نہیں

<p>گنجینہ لبیں سب یہ وہ کمان نہیں صنعتیں گو یا مری زبان نہیں لاساں ہوں مرا مکان نہیں میں تر پتا ہوں انکو دین نہیں آج نوبت یہ ہر نشان نہیں مرچا ہوں میں مجھ میں جان نہیں ہو دہن تو مگر زبان نہیں یہ نفس ہر کچھ آشیان نہیں اختیاری مرا بیان نہیں رکنی والی مری زبان نہیں</p>	<p>تنتِ شکر سے عشق ابرو بار کونہ یا رعبِ سن و خاموش ہوں کمان کی طرح سے خانہ بدوش آنی غفلت نہیں مناسب حال مالکِ نوبت و نشان تجھے کل ای زمین زد سے نشان زد شکلِ باہی کیا ہر غلق مجھے دل لگے کس طرح مرا صیاد حالِ دل خود زبان پتا کر جو ہر اس میں ہیں تیغِ بران کے</p>
<p>رند</p>	<p>غزل ۳۷۸ رند بجا کرو نہ شکوہ یا ر کچھ وہ ایسا تو بد زبان نہیں</p>
<p>پر تصویر یا رکا جاتا نہیں دم الی کیوں فک جاتا نہیں یہ قسم جھوٹی کبھی کھاتا نہیں بے اجل آئے ہوا جاتا نہیں تو تو کتا ہی میں شتر تان نہیں مجاو پا کردہ چہری پاتا نہیں میں تو دان آتا نہیں جاتا نہیں</p>	<p>دلو کس طرح بھلاتا نہیں کیا کروں جی جو یا رتا نہیں تجھ پر تہا ہوں تری سر کی قسم مستعد مرنے پہ ہوں پر کیا کروں وصل کی شب کیوں پھر پڑا ہوں جان کا دشمن ہوا ہی استعد کیوں تصور لپکا آتا ہی بیان</p>

<p>وصلہ کرنے لگا ہر تنگیان ایک عالم حسن کا دیوانہ ہر تجھ کو آنا ہی تو آجک او چل میں کی پیٹھی تو بہ کی تو کی حسرتیں دلی نکالوں کس طرح کو چہ ہر اس حور و شکر یا شبت کیا مرہ پایا ہی تو نہ کیونچ لا جانتا ہوں دل سمجھنے کا نہیں ہجر کی شب کرو میں کیونچ نہ لوں بھوتنا ہی کب تصور دار کا</p>	<p>ضبط اب مجھے کیا جاتا نہیں تنکے کس کس سے یہ چند آتا نہیں چو چلاتیرا مجھے بھاتا نہیں کوئی ساقی بھی تو پلوتا نہیں یار کو تنہا کبھی پاتا نہیں جو گیا دان پھر کے پائی تانہیں عشق بازی سے تو باز آتا نہیں اس لیے نادان کو سمجھا تا نہیں کوئی پہلو دیکھو چن آتا نہیں سانپ کب جھاتی پلے پلے نہیں</p>
--	---

غزل ۳۵۹	جان جانے عشق میں یا نام و تنگ رہنماں باتوں سے گھبراتا نہیں	ایسے
---------	---	------

<p>کیا دیر سی اس کے عفو گناہ میں آئے ہو تیغ کھنچ کے تم قتل گاہ میں ہوں زار اس قدر کہ تری جلوہ گاہ میں محرابا سکی تیغ کو سمجھا پڑھی نماز فریاد کس سے تیرے سدا ہی جہل کرین کاٹا ہوا ہوں سو کھ کی لیکن نہال ہوں پیر میں تو نہ لوں جو ہوا دانت ہی چلے</p>	<p>اقتد کیا کی ہر تری بارگاہ میں تو تو تو پہلے موے کمر کو نگاہ میں چھپ جاؤ لگا میں پردہ گردنگاہ میں پہونچا میں قتل گاہ میں باغیہ میں ساتھی ہمارے چھوڑ گئے ہم کو راہ میں کھٹکناؤ گا اور اپنی عدد کی نگاہ میں بھاگ پڑی شکست علم سے سپاہ میں</p>
---	---

دلت ہوئی پھری ہوئے آنکھوں کی تپان
لکھا نہیں ہے خط تری عارض پہ چسپاں
بے قصد بدست بھی کبھی ہوتا ہی کارنیک
دعویٰ بہت تھا شگدلی کا حضور کو
اللہ ری جذب میری ترپ کا کہ چرخ سے
اعلیٰ کو کیون نہ محبت ادنیٰ سے ہو خدا
بے داغ عشق ارض سے تا آسمان ہو کو
سایہ پڑا مگرے بخت سیاہ کا
افعال نیک کیلئے اچھی جگہ بھی ہو
آہ اُس دہن سے نکلے تو کیونکر حسین ہو
آنے ندے جاکو یہ ہر رات وصل کی
دیوانہ تیرا تا ہی لرزان ہیں اہل شہر
زلفون کی آڑ میں نہیں کر تو وہ چمکین
کیا سمجھے قدر ساغر حبسید کی وہ چشم
اترے جو نشہ تو بہ کرین ہم شراب سے
تو نے تو ای سیاہی شبہائے تارِ حجر

صورت تھاری پھرتی ہر اتک نگاہ میں
کائنات بچھائے ہیں یہ محبت کی راہ میں
شکوہ پر غول جلائے ہیں راہ میں
کیون دل پلڑے کو میٹھ گئے ایک ساہ میں
تاثرین دورین آتی ہیں خوش آہ میں
دیکھا کبھی نہ پرتو نور شبہا چاہ میں
ماہی میں فلس ہو تو کائنات میں
یہ تیرگی نہ تھی تری زلف سیاہ میں
میں پیچھے تو چل کے کسی خانقاہ میں
بنجائے ماہیم جو بجائے آہ میں
کیا کام غیر کوہ تری جلوہ گاہ میں
رستم کی دھاک سے ہر تزلزل سیاہ میں
بجلی ترپ رہی ہی یہ ابر سیاہ میں
دنیا نہیں سماتی ہر جھکی نگاہ میں
لفزش نہ تا زبان کو ہو عقد کٹاہ میں
دھبہ لگا دیا مرے بخت سیاہ میں

غزل ۳۸۰
ہر نقش دل پہ صورت توحید ای امیر
ہوں محو ذکر اشدانِ لالہ میں
ایہ
گم گشتہ دل کی تابکجا جستجو کرین
ہاں اور دل سے تو تری آرزو کرین

سٹھ پر جو گرد آہ پڑے شست و شو کریں
 دینا سے ہاتھ دھو کے چلین کوئے بارین
 مغرب سے اٹھ کر تم سوئے مشرق جو آرزو
 ملتے ہیں ہاتھ دیکھ کے صبح شب وصال
 ہم میکشون کو کام شراب و گزک سے
 ملنے نہ ملنے سے ہمیں کیا کام ہے و کام
 تراہد ترے فرشتوں کو یہ دن نہیں نصیب
 جب تک کہ دل ہی چاہے ہم کو تری تلاش
 کب تراہدوں کو مسئلہ عشق کا ہر قسم
 شوقِ سجود و پرتہ محراب تیغ اگر
 پیرامی ہی کب ثبوت مری نقدِ ہوش کی
 ثانی نہ میرے یار کا پائین یہ مہر واد
 یارب وہ فوق دے کہ تری ست نعت
 ناز نگاہ دیدہ یعقوب اگر ملے

داغ	پلکوں سے وہ امیر لیا کر لے ہیں سلام جس طرح لنگ انگلیوں سے گفتگو کریں	غزل ۳۸۱
انہی طرے سے آپ لکھے خط جواب میں ڑوین گناہ یادہ کشرن کے شراب میں دو کچھ صلاح مجھ کو طبیعت کے باب میں		کیا کیا فریب دلو دیے اضطراب میں کچھ شانِ مغفرت سے نہیں و در تراہد ای اہل حشر جمع ہیں یاں ہر طرح کے لوگ

<p>مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں داخل ہوا ہوں تو بے سے پہلے ثواب میں تسکین ملی ہوئی ہے مرے اضطراب میں کچھ تو لگیگی دیر سوال و جواب میں اُلجھا ہوا ہوں حشر کے دن بھی حیات میں کائی ہو جا بجا مری چشم پر آب میں ایسے کے دل لگائے بھگو کر شراب میں</p>	<p>حورون کا انتظار کرے کون حشر تک پیرِ مغان کی دل شکنی کا رہے خیال گردہ نہ آئینگے تو اجل آئینگے ضرور جی چاہتا ہی چھپرے کے ہوں اُس سے ہر کلام دنیا کی باز پرس سے اب تک نہیں نجات رکھنا قدم تصور جانان سنبھال کر ای شیخ جو بتائے مئے عشق کو حرام</p>
---	--

غزل ۳۸۲	ای داغ کوئی مجھ سانو گانگ ہگار ہی عصیت سے میرے جنم عذاب میں	داغ
---------	--	-----

<p>حضر دل آپ ہیں جن حیاں میں عشق جس شتی کا ہو تو نا خدا اُس سے پوچھو تم مری آشفستگی میرے مرنے کی خبر سنکر کہا گروفتہ شمس ہوا کوئی تو کیا جس نے دل کھویا اُس کو کچھ ملا لیجیے دیتا ہوں میں دل کو سوا دل کی قیمت اک نگہ ہو ای صنم</p>	<p>مگنے لاکھوں سلی زبان میں وہ شائے کس طرح طوفان میں زلف کبھی تھکاری کان میں واقعی کچھ بھی نہیں انسان میں آدمیت چاہیے انسان میں فائدہ دیکھا اسی نقصان میں اور جو کچھ ہرے امکان میں لے جو آئے ترے ایمان میں</p>
---	--

غزل ۳۸۳	کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ داغ آج ہوں اور ہی سامان میں	کیف
---------	--	-----

<p>زاد تری نماز اک آفت سے کم نہیں سینہ ہو داغ داغ تو جنت سے کم نہیں ثابت ہو ایہ قصہ فریاد قیس سے کرتے ہیں نغم دل کی دوا داغ داغ کو کیا زلف یار کی مین درازی بیان کروں قارون سی بخیل سوا میں یہ خوب رو جیتکت چھڑ چھاڑ ہو آپس میں کیا فرو بیچارہ کس طرح نکرے جبر اختیار یوسف ہونے پر وہ ہو بٹھ میں عیسیٰ بنان کلیم کیا بات کیجیے جو زیارت نصیب ہو</p>	<p>قد قامت العلواء قیامت سے کم نہیں دل خون کیجیے تو شہادت سے کم نہیں کتے ہیں جسکو عشق مصیبت سے کم نہیں انکی تو دوستی بھی عداوت سے کم نہیں اکبال بھر مری شبِ فرقت سے کم نہیں بوسہ جو کوئی دین تو سخاوت سے کم نہیں چپ بیٹھنا حضور کا فرقت سے کم نہیں مخلج کا تو شکر شکایت سے کم نہیں اُس بُت کی بات بات کرامت سے کم نہیں انکا دہن تو مہربوت سے کم نہیں</p>
--	---

کیف

ای کیفیت مر کے بھی نہوے ہوشیار ہم
چادر کفن کی پردہ غفلت سے کم نہیں

غزل ۳۸۴

<p>دوڑا کر گیسو بٹنگ کر لیتے ہیں کین معشوق بھی عاشق کی خبر لیتے ہیں دنوں ہاتھ اپنے کیجے پردہ دھر لیتے ہیں اس چوہن بھی کین ہر سفر لیتے ہیں ایک بوسہ ترے گیسو کا اگر لیتے ہیں اپنے پہنے کو کر لے کا دھگر لیتے ہیں تیر کے واسطے اگر نرمے پر لیتے ہیں</p>	<p>پھول چوٹی پہ کسین جو وہ دھر لیتے ہیں جوٹ ہو نجد کے صحرا میں گزر لیلیٰ کا دیکھتے ہیں جو کبھی زخم جگر کو میرے تخت شاہی سے اتر قبر میں گر جانا ہے دورے شک آتی ہر برسوں ہی دہن سے اپنے ایک سے پہ چکاتے ہیں دل عاشق کو تبلا ظلم میں کرتے ہیں تجھے بھی صیاد</p>
---	--

مردیدان بھی کہیں نہکے سپر سیتے ہیں فوج کر نیکی بھی اجرت میں یہ زر قیامین	سانے یار کے خورشید نہ بدلی تیرے خبر ویاں جہان میں بخت اور جلاور
---	--

غزل ۳۸۴	بے مروت ہیں بہت مردم دنیا کی کیف جب یہ جاتے ہیں قیامت کی خبر لیتے ہیں	تسلیم
---------	--	-------

نہیں معلوم کیا گزری گل و بلبل کو کتنے بنے ہیں چشم مفلس سیکڑے میں خجل ساتی سے جواب نہ دیا دیون داغ اتنا کمان مجھ کو انہیں بھولیں نہیں بڑا کیا ان دست کی نزاکت ہر قدم پر باغ گلشت گلشن پر نہیں معلوم کسی خاک و بطن ہوں ہاں ہوئے عشق کامل پر تو سوز حسن پیدا کر چمن میں عین گزین گزین گزشتہ	نہ سن سکتے ہیں کانون و نہ سہ سول سکتے ہیں الگ بیٹھے ہوئے حسرت زد و سحر کو کتنے ہیں مذہب و شریعت تابع میں جو آتا ہے کہتے ہیں کر میری خاک پر آتی ہوئے اتنا جھکے ہیں صبا سے وہ بزرگ سچ بولے گل چکے ہیں کہ چلیے بھرست اپنے بھر میں بھی ان چکے ہیں خمر خورشید کی گرمی سے شمع تر میں چکے ہیں کوشل رخ تو آرا دسا سائے سے بھر کھین
---	---

غزل ۳۸۵	دم بری نہیں تسلیم یہ اپنی غزل خوانی بنے ہیں بھیا بلبل خزان میں بھی چکے ہیں	تسلیم
---------	---	-------

حسن دل افروز کا دیوا نہ ہوں میکشی ہے مری ہستی کی دلیل میں کسی گل کا نہ کوئی گل مسرا جب تک میں ہوں مری شہرت بھی تر ہوئے کیونکر لون و ہاں یار کے	شمع و کوئی ہو میں پردا نہ ہوں اب ادائی فخر شمع مستانہ ہوں اس چمن میں سب بڑا بیگانہ ہوں آپ اپنی عہد کا افسانہ ہوں صبح محو ہوں یا اسب و سپاس نہ ہوں
--	---

<p>مکے کچی چھوٹے نہ ساقی کے قدم ہر جگہ قسمت جھلاتی ہے مجھے چلکے چلکے چاسیے ماتم مرا میرا سلیس ہوج وہ ریا کا ہے ربط آشنائی ہے مرے دم کی طرح مجھے کیا روشن ہو بزم شمع رو کیا جا بے گاہ جنم شرین خاک میں گردوں ملا کے کس طرح</p>	<p>آج تک خاک دریا نہ ہوں شمع محفل ہوں کہ شمع دانہ ہوں کشتہ خاموشیے بسانا ہوں ٹھونڈا پھرتا ہوں گوجھانہ ہوں سب میں ہوں اور سب میں گمانہ ہوں جلوہ سوز پر پردانہ ہوں خود میں سوز و فتن سے آشنانہ ہوں خرمن حساب کا تیرن دانہ ہوں</p>
<p>غزل ۳۸۷</p>	<p>کچھ نہونے پہنچی ایسی مین استدر کوٹھن میں فسانہ ہوں</p>
<p>جان و دل سے تہوں پہ قربان مین کیون نہ پھر طکین نفس میں ہم صیاد ایسا لوٹا خزان نے آکر باغ دیکھیے کوچ کون سے دن ہو خاکساری یہ ہے طبیعت مین دل عشاق کو نہ توڑ سکے</p>	<p>پھر یہ کہتے ہیں ہمسلمان مین ناز پروردہ گلستان مین آشیان ملبسوں کے دیران مین مدتوں سے سحر کے سامان مین تخت و تابوت دونوں کیان مین دیکھنے کے وہ سر مرگان مین</p>
<p>غزل ۳۸۸</p>	<p>بت پرستی و نفرت ایسی یوسف آپ ہی اک بڑے مسلمان مین</p>
<p>دل ہو چھوڑا جو عشق گیسو مین</p>	<p>سخت بل توڑی یہ یلو مین</p>

<p>کون بیٹھا ہی آگے پہلو میں دل ہی اس طرح اٹکی گیسو میں دعہ دے وصل پہ لڑ جاتے ہو نوا اول نعلی و جھون حسرتوں سے کیا ہی دل پہ جویم نہ بنا تا ساکندر آئینہ آہوے چشم یار کے لگے ایو فلک تو بے اہل دنیا کو مر گیا چشم یار دیکھتے ہی نیکے بد و دلوں اپنی اکھیں تو خ تو میں دین غیب نہ کر فرج کرنے تو یار اٹھے ہو</p>	<p>دل نہیں ہی ہماری قابو میں جسے ناتھ ہوا فٹ آہو میں آج دیو گرہ تم ابرو میں بار آ یا نہ شاخ آہو میں اک قیامت ہی اپنے پہلو میں دیکھتا سمجھو تیرے رازو میں سامری گاد خرہ چادرو میں گھیر کر کر لیا ہے قابو میں کب یہ جٹ پٹا اثر ہو میں نہیں پانگل میں ترارو میں تجھ میں کیا ہی نہیں ہوا ہو میں زور بھی ہی تمھارے بازو میں</p>
<p>میرا عشق تو ہی میری نیو سٹ جان ہی اپنی جسکے قابو میں</p>	
<p>خزل ۳۹۹</p>	<p>ردیف واد نیاز</p>
<p>عشق میں شیر کو غم سے پر لیا جو ہو سو ہو پوچھو نہ مجھ پر اب سے یار و صلاح کا رتم مجھے نص کو طیب ہا تم تو اپنا مت لگا غزل کہ درستی سے تم عشق کو مسکد میں آ</p>	<p>عشق نشا از رنگی چھوڑ دیا جو ہو سو ہو اپنے تواب رہی نہیں ہوش بجا جو ہو سو ہو اسکو خدا پر چھوڑ دے بہر خدا جو ہو سو ہو جام فنا و بخودی اتو پایا جو ہو سو ہو</p>

لاگ کی آگ لگتی سی بجہ نہ مل پہل گیا دیو دل بہم بن ایک سو جھیل در پوچھ میں ہستی کی اس سرک میں کی رات جو بس گز ہجر کی مصیبتیں غرض کیں سکے رو برد	رشت وجود و جان و تن کچھ بچا جو ہو سو ہو آنکھوں سے سانسے عیان دل میں بس جو ہو صبح عدم ہوئی نمود باؤں اٹھا جو ہو سو ہو ناز و اداس سے مسکرا کہنے لگا جو ہو سو ہو
---	--

غزل ۳۹۰	دنیا کے نیک بند سے کام ہو کیا ز کچھ نہیں آپ سے جو گزر گیا پھر اسے کیا جو ہو سو ہو	مومن
یہ قدرت ضعف میں بھی ہر فغان کو وفا سکھاتا رہے گا دل ہمارا پڑی ہو اُس گلی میں لاشِ دشمن کمان ہے تاب ناز برق ای کاش پسینے کی جگہ آنے لگا خون عدو کے گھر میں ہے قصورِ شیریں نہیں آتا وہ یللی دشمن سکھا دے ہمارا غش تو کیا مر جائیں تو بھی دیا اوس بد گمان کو طعنہ و غیہ دل مضطر کی مٹیابی نے ارا	کہ دی ٹپکے زمین پر آسمان کو تھار سی خاطر نامہ زبان کو اٹھاؤں کیونکر اس بار گران کو جلادے آتش گل آشیان کو چھپاؤں کس طرح زخمِ نمان کو دکھاؤں کس طرح اُس بد گمان کو کوئی مجنون کا قصہ ساربان کو نہ کھوئے طرہِ عنبرِ نشان کو غضب ہی کیا کہوں اپنی زبان کو کمان سے لاؤں اُس رام جان کو	

غزل ۳۹۱	سن ای مومن یہ ایمان ہی ہمارا نہ کتنا کفر ہے عشقِ تباں کو	مومن
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو		

وہی یعنی وعدہ بناہ کا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پر تھے بیشتر وہ کرم کتنا میرے حال پر
 مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مجھے بیٹھے سب میں جو رد برو تو اشارتوں ہی میں گفتگو
 وہ بیان شوق کا بر ملا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہوئے اتفاق سے کہ ہم تو دفعتاً جانے کو دسبدم
 گلہ ملاست استبداد تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمھارے جی کو بُری لگی
 تو بیان سے پہلے ہی بھولنا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم بھی راہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشتی تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 سفود کر ہی کسی سال کا کہ کیا اک آپ نے وعدہ تھا
 سونپا ہنسنے کا تو ذکر کیا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کیا میں نے بات وہ کوٹھے کی مرے دل سے صاف اتر گئی
 تو کہا کہ جانے مری بلا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ بگڑنا دل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
 وہ نہیں بنیں کی ہر اک ادا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ذوق	جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا مین دیہی ہوں مومن مبتلا تجھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	غزل ۳۹
<p>آئیں ہر جزین نظر گل کا تماشا ہلکو کہ فلک یا نظر خال سے چھوٹا ہلکو اور جون خمیہ لیلی ہے سو بدرا ہلکو ہمنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہلکو چاہیے جاے عصا گردن مینا ہلکو آگ اپنے اگر مرنے پر رونا ہلکو کیا سبب کچھ نہیں کھلتا یہ محنت ہلکو بھاگے ہی دور ہی سے دیکھ کر صحرا ہلکو وردا بت کھو ہمارا ہو تمھارا ہلکو کیا بنایا تھا تھیلی کا پھیر لا ہلکو نقش سجدہ کا ہی پیشانی پہ ٹیکا ہلکو نغم دوری سے کیا تنگ ہو کیا کیا ہلکو ہو بشرطے ترے آئینا بھر وسا ہلکو ہر نفس باد مخالف کا ہی چھوٹکا ہلکو پاس نے نڈیا دور ہی پھینکا ہلکو ایجنون تو نے تو کا ٹونین چٹایا ہلکو پر وہ کچھ ہسے سنے گا جو کیسا ہلکو</p>	<p>دانا فرس ہی ہمیں قطرہ ہی دریا ہلکو اس بلندی پہ دیا عشق نے پہونچا ہلکو ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہی صحرا ہلکو کچھ مکر ریل بائی چرخ نہ اتنا ہلکو شوق مستی مین ہی گماشت چمن کا ہلکو ہو دیگا کشتی طوفان زدہ تابوت اپنا بت گلی لکھو ہی کیوں اس گرد زلف ساتھ ہم وہ مجنون ہیں کہ گردِ رم آہو کی طرح اور ہمدرد کمان ہو ہنواؤ حضرت دل پھینک کر شیشہ دل ناتھ کر کتا ہر وہ اثر کفر ہی طاعت سے بھی اپنے پیدا ایک دم تنگ آئے تھے نعل مین اسپر تن سے کیا جان کہ جانی بنی نہ کتنے پاوی آن پہونچی سرگردا ب فنا کشتی عمر ہم گئے جسکی طرف جون گل بازی اسنے ہر قدم پاؤں مین سرکتے مین خار شد کرتی جون کوہ نہیں ہم تو سخن مین سبقت</p>	

<p>اپنا ہے کعبہ مقصود فقط گوہرِ دل حرفِ تلخ اُس لبِ شیریں سے ہر کلماتِ یاد جتنے عاشقِ مہینِ بہم ایک کا ہی ایک غریزہ دل میں تھے قطرہ خون چند سو مانندِ انا ہم وہ مہینِ وحشی لاغر کہ چھپا لیتی ہی</p>	<p>طوفِ گردِ اب صفت چاہیے انا ہمارا ناصحائے مہینِ بہم کچھ تو ہی میٹھا ہمارا شمع سے چاہیے ہر خون کا دعویٰ ہمارا نہ ہی وہ بھی جب آفت نے پنجوڑا ہمارا زیرِ داس نگہ آہوے صحرایہ ہمارا</p>
---	---

<p>غزل ۳۹۳</p>	<p>ہم نہ کہتے تھے کہ ذوقِ اسکی تو زلفوں کو نہ چھیر اب وہ برہم ہی تو ہے تجھ کو قلع یا ہمارا</p>	<p>ذوق</p>
----------------	---	------------

<p>آسمان اور وہ انسان بنانا ہمارا فریج کیوں کرتے ہی فزاک سے بندھا ہمارا ہم وہ مہینِ گرمِ رواہ و فاجون خوشید یہ تو یوں مضطرب و سینیہ لاکھوں روزن ٹپکا خرگان سے لہو کو جگرِ آخر کار خطِ توام سے لکھو گور یہ تاریخِ وفات اک حلاوت ہی عداوت میں بھگیں غلام کی دیکھا آخر کو نہ پھوڑی کی طرح پھوٹا ہے سنگدل تین لب گور میں بھی بھاری مہین تو نہ ہسی تیرے کہہ مرتے مہین ہم بھی تپس گریے تپس ہوا سوزِ درون جو افشا حسرتِ ای خوارِ وحشت کہ گریبا نکاتار</p>	<p>خاک میں تھا مگر اس ڈھب سے ملنا ہمارا چھوڑے ہوئے ترپا پیکر بھی ٹھنڈا ہمارا سایہ تک بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہمارا دل کا رہنا نظرِ آتا نہیں اصلاً ہمارا ایک مدت سو اسی ٹپکے کا ڈر تھا ہمارا کہ رہی وصل کی تارِ گشتِ تنہا ہمارا کہ اگر نہ ہر بھی دیتا ہی تو میٹھا ہمارا ہم بھری بیٹھے تھے کیوں اپنی چھڑا ہمارا ہی سو مہین تری آنیکا جو دھڑکا ہمارا ماری ڈالیکا بس رشکِ ہمارا ہمارا آگیا بے خجالت کی لہنا ہمارا ہو گیا ضعف سے تارِ رگِ خارا ہمارا</p>
---	--

<p>دور نہی ز بہر تو ہر طرح گوارا ہو کے جب تک کہ نہ تم ہم لب لباب ہو سرو پہ پھر تہا ہے سینے آبلہ پانہ ہو تو ترسے ہجر میں بھی آتے ہیں کیا کیا ہو جام عشرت اُسے اور داغ تمہا ہو زہری پینل یا جو مدت سے تھا کھڑا ہو ہاتھ سے اس بت بیرو کے ایذا ہو صبح بھی ٹھہرتی تو پھر گاہی کے چھوڑا ہو</p>	<p>کھا کر مینے کی قسم کھائی ہو تجھ میں سے نہ اٹھیں شور قیامت سے بھی وہ مین ہم تبرک میں لب لباب کرے زیارت مجھ میں وصل کا اسکی تصور جو بندھا رہتا ہی واہ قتام ازل صدقے علم نفس سے دل میں نشتر نگہ یار کا آہی کھڑا ہوئی ہر طرح سے صیدی کی کبوتر کی طرح صیدی میں نہ فقط فریج کا کچھ قصور ہا</p>
--	---

<p>غزل ۳۹۴</p>	<p>ذوق باز بیکہ طفلان ہی سرسریہ زمین ساتھ لڑکوں کے پڑا کیلنا گویا بھگو</p>	<p>نیم</p>
----------------	--	------------

<p>دُڑتا ہوں آپ کی خفگی کا سبب نہو ایدل رہتا ہوں کی محبت سے درگزر میں تو ہر چیز پر یہ نہیں ہر شے پسند نہیں کہ ساتھ تھے رخصتا رفت</p>	<p>نہ یاد بے لحاظ سے ترک لب نہو وہ بار و دھونڈ م لے جو اذیت طلب نہو سیرا وہ نام ہو جو کسی کا لقب نہو ایسا بھی کوئی دن ہو کہ صبر کی شمع</p>
--	--

<p>غزل ۳۹۵</p>	<p>ایچی نہیں ہی ماری سے بیو وہ پھیر چھاڑ کچھ نہیں ہے نیم بہت بے ادب نہو</p>	<p>غالب</p>
----------------	---	-------------

<p>تم جانو تو کفر سے ہر رسم و راہ ہو نیچے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے کیا وہ ہی بگینہ کش معنی ناسپاس ہیں</p>	<p>ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو قاتل اگر قیب ہی تو تم گواہ ہو ماتا کہ تم بشر نہیں غور شب و ماہ ہو</p>
--	--

مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خالق شاہ ہو مزا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو	جب میگردہ چھٹا تو بھرا ب کیا بنگہ کی قید ابھرا ہوا نقاب میں ہی اُنکے ایک تار ستے ہیں جو بہشت کی تعریف نسبت	
غالب	غالب بھی گزرتو کچھ ایسا ضرر نہ ہو دینا ہو یارب اور مرا بادشاہ ہو	غزل ۳۹۶
نہو جب ل ہی سینے میں تو پھر نہ میں پاک ہوں سبک سرنو کیا پوچھیں کہ جسے سر لڑا کیوں ہو نلا و تیا جب غم کی وہ میرا زردان کیوں ہو گری ہو حسیہ کل تجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو نہ کھینچو گرم آنسو کو کشا کشن سیدان کیوں ہو ہوئے تم دوست جسکے دشمن کا آسمان کیوں ہو بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کھو کہ ہاں کیوں ہو کہ جب لیں تجھیں تم ہو تو آنکھوں کیوں ہو	کیسکو دیکھ ل کوئی تو اسنج فغان کیوں وہ اپنی خوش چھوڑے گئے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں کیا غمخوار فریاد لگے آگ اس محبت کو آفس منہ رو داوچیں کستی نہ ڈھم بدم غافل ہو جذب ل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہو یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویلانی کو کیا کم ہے کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کہ ملنے میں سولائی یہ کہہ سکتے ہو ہم دلیں نہیں ہیں بڑی ملاؤ	
ناسخ	نکالا چاہتا ہی کام کیا طغون سے تو غالب ترے بڑے مہر کہنے سے وہ تجھ مہربان کیوں ہو	غزل ۳۹۷
سخت رنجور کر دیا ہسکو غم نے کافور کر دیا ہسکو شجر طور کر دیا ہسکو اور مجبور کر دیا ہسکو	تو نے مجبور کر دیا ہسکو آپ جلتے ہیں غیر کو نہیں رنج اپنی برق نگاہ سے تم نے دل بنا عاشقی میں خود مختار	

<p>ایسی تعریف کی کہ اے دغظ غم نہیں محسب جو تو راغم جتھور ہمسے تم ہوے تریک کبھی بار غم مسراق اتار خوب یارب کا دیا بت چین الفت ظاہری سی او غرو ہو گیا مے سے نشہ عرفان</p>	<p>عاشق چور کر دیا ہسکو نشہ نے چور کر دیا ہسکو ایشور دور کر دیا ہسکو تونے مزدور کر دیا ہسکو آج فقور کر دیا ہسکو تونے مغرور کر دیا ہسکو نار نے نور کر دیا ہسکو</p>
---	---

<p>غزل ۳۹۸</p>	<p>تھے تو مقبور ہونے کے لائق بارے مغفور کر دیا ہسکو</p>	<p>آتش</p>
----------------	--	------------

<p>سر نہ منظور نظر تھا جو چشم یار کو حال پر میری توجہ کیا ہو چشم یار کو مطلع ہو کچھ تو حال زار سے وہ بی وفا حسن پردہ کا عالم جلوہ گرا ناہونین زلف کو دیکھے اگر دیکھا نہو ابر سیاہ جبر کو کھو کر نہو گا تو بھی ای دل باغ باغ</p>	<p>نیلگون گنڈا پنچا یا مردم بیار کو جبر تکلیف نگہ ہر مردم بیار کو زعفران سے لکھ کے خط بھیجا ہیں ہر کو دم پھڑکا تا ہر عریان کیچھکے تلو ار کو برق دیجی ہو نہ جس نے دیکھنے خیار کو پھوٹے پھلے نین دیکھا غریب آزار کو</p>
--	--

<p>غزل ۳۹۹</p>	<p>بوٹیاں اپنی کف پاکی جو صحرائیں اوڑھیں رتبہ رسیج کیاب آتش ملا ہر خار کو</p>	<p>آتش</p>
----------------	--	------------

<p>جو نعمت عشق کی چاہی تو راحت جان انداز وہ نصف ہوں اگر سننے کیا ختم کلام اللہ</p>	<p>عصا پیچھے دیا پہلے جلایا دست موسیٰ کو ضوایا سورہ یوسف دیا روح زلیخا کو</p>
---	--

<p>دل پر مردہ ہوتا ہے شگفتہ کو بجانان میں کیا استاد کو شاگرد اُس طفل پر سرور شعبہ ایک میں آنکھوں کو نہ مہوش نظر آیا ترا شاہ تھک جو بہت سارے ایسے بہت قیامت کا نہیں جس کا کوئی اُس کا خدا ہے پوچھنے والا میری سیرت ہے غلیہ برین فرزند آدم ہوں وہ محبوب جہان تو ہے ہوا نے تیرے کوچ کی تیرے ہون کی نہ کچھ امداد کی امید شکل میں</p>	<p>ہو اے باغ جنت زندہ کر دیتی ہے موتی کو پڑھایا روزِ بزمِ لہو علم عشق ملا کو سیہ خیمہ میں مجھ مجنون نے دیکھا سرور لیلیٰ کو نبیائے ششہ نازک مزاج شک خارا کو اُٹھاتے ہیں ملائکے کر بے دانت کی موتی کو سرھانے جاتا ہوں اپنی میں رات کو خوراک کو چھڑایا شیخ سے کعبہ برہن سے کلیسا کو نکالا ناخن پانے کمان خارِ کف پا کو</p>
--	---

غزل	یہ فیض سے روشن یار کا رخسار ہے آتش لبِ جان بخش کتنے میں دمِ پاک سجا کو	اسیر
-----	---	------

<p>زمانہ رنج دیتا ہے تقدیر حال انسان کو جو قسمت میں نہ ہو ہرگز نہیں ملتے انسان کو کیا زندہ ہمارے حق میں دشتِ بیابان کو ہو انا بیت یہ ہکو قرب خورشید و سجاسے اُٹھائی زلف چہرے سے سلمان ہو گئے کانر میری دشت مجھے ہر دم ہی تعلیم کرتی ہے ہر روز جنہلی رنگ سنہری میں ٹاکی ہیں مال کارا ربابِ دل کا سب سے بدتر ہے ادھو کس نے بان سے شکارِ دل ناتوانی کا</p>	<p>کہا کو فانیان اندیشہ عالم ہے سلطان کو سکندر نے بہت ڈھونڈا نہ پایا آج کل کو نبیاطوق گردنِ حلقہ چشم غزالان کو کہ دی اک خشک روٹی آسمان اُٹھنے لگا کو چھپا یا زلف سے چہرہ کیا کافر سلمان کو قدم آہستہ رکھ دیا سنو خارِ غیلان کو برہم گاہِ بنگلہ دارانِ سرگردون گراں کو کہ وقت نزع حسرتِ بیشتر ہوتی ہے انسان کو اُٹھا سکتا نہیں ہر کیسے بار احسان کو</p>
---	--

غزل ۱۴۴	ایسر ابل زمین ہفت آسمان جبکہ سمجھتے ہیں کہا ہر جمع میں نے چند اوراق پریشان کو	وزیر
دشمن بھی اپنے دوست کے یارب جہانوں صد چاک ہو وہ دل کہ جو درد آشنا ہو وہ صبر ہوں کہ پر بھی ہوں اور اڑ سکا ہو بعد از قمار زمین سے نہ اٹھا مگر اعتبار کرتی ہر بات تک جو لگا وٹ تھارتی منہ رک کر بھی اس گلی میں نہ ہم پہنچیں بلب ہم خاک میں لے تو لے غم گریہ ہے بہجہ دم و بے گناہ نہ عاشق کو قتل کر کھینچی تھی تیغ پر نہ زناکتا سر کھنچ سکی بانگ درا تو ہوتی نہیں ایسی دل خراش جو ہو سکین وہ مجھ سے کرو بیو فانیان	نا آشنا کو بھی الم آشنا ہو پھوٹے وہ آنکھ جس سے کہ آنسو گرا ہو یارب مجھے کہیں پر ماہی بلا ہو ایسا کوئی کیسا نظر سے گرا ہو تسمہ کوئی تھے میں لگا رہ گیا ہو خاک لپی جب اٹھے تو ادھر کی ہو دل میں ترے غبار کہیں آگیا ہو کعبہ تری گلی ہے کہیں کر بلا ہو قاتل کا کیا قصور جو میری قضا ہو ہمراہ قافلہ دل نالان مرا ہو تا پھر کہیں کہیں سے ایسا وفا ہو	
غزل ۱۴۵	تاریک ہو گیا ہے نظر میں جہان وزیر آنکھوں میں اسکے غم نے سرمہ دیا ہو	صبا
تم ہر ایک رنگ میں عیاریا نظر آتے ہو آئین دید تمہارے یار نظر آتے ہو ہمورین کہتے ہو ایجان ہزاروں ہزار بھول جانا ہوں میں غم کو گلوں کو	کہیں گل اور کہیں خار نظر آتے ہو چشم بد و در عرصہ دار نظر آتے ہو تم نئی شکل سے ہر بار نظر آتے ہو شکر کیا ہوں جیسا عیاریا نظر آتے ہو	

خون کس عاشق کشتہ کا چرٹھا ہی سر پر آنسہ دیکھنے کو جب بنیں ملتا تمکو کیا ہی بے یار کھٹکتے ہو مری آنکھوں میں ایسے معشوق زمانے میں کمان ملتے ہیں دونو گیسو پئے عاشق ہیں کمندیں دہری سنبستان ہیں مرجان سر اسر زلفین بند ہو جائیں نہ رستے کہیں یوانوں سے رہتی ہی آٹھ پیر آکھو کنگھی چوٹی	زنگ لاسم ہوے ای یار نظر آتے ہو اپنے تم تشہ دیدار نظر آتے ہو ای گلہ باغ میں تم خار نظر آتے ہو پیار کرنے کے سزاوار نظر آتے ہو بیچ میں لاؤ گے عیار نظر آتے ہو رخ گلہ زنگ سے گلزار نظر آتے ہو بال کھوے سر بازار نظر آتے ہو اپنی زلفوں میں گرفتار نظر آتے ہو
--	--

غزل ۳۳۴	تپا لفت میں صبا ہی یہ تمھارا درجہ دق کے آثار ہیں بیمار نظر آتے ہو	کیف
---------	--	-----

مچھو آبا و کر وغیرہ کو برباد کرو چشم بیمار پہ نرگس کو اوتار و صدقہ غیر ڈرتے ہیں طرین خون جگر و نری سے ناگوارا ہی اسیری محبت دل کو پڑ ابھی کم سن ہیں انہیں کیا خبر عاشق ہی ہم جو سوتے تھے کبھی تم سے بل کر کرڈ گلہ خون میں ہی ہو ہیں شارے باہم وصل منظور ہی یا ترک محبت منظور ای توجہ اگر مجھ کو خدا نے بخشا	جب میں جانوں کوئی ایسا تم ایجاد کرو قد اگر باڑھ پہ ہے سرو کو آزاد کرو ہمتو آنکھوں سے بجالائیں جو ارشاد کرو مول لے لو اگر اس قید سے آزاد کرو روئے ملتے ہیں جہان نادر فریاد کرو رات بھر چین نہ آتا تھا وہ دن یاد کرو جو ہوا خواہ ہو پہلے اسے برباد کرو ابھیں جو مرضی عالی ہو وہ ارشاد کرو بھول جاؤں تمہیں ایسا کہ مست یاد کرو
---	---

غزل ۳۴	ہر شہادت کی تمنا تمہیں ہی کیفت اگر آشناؤ ہونڈھ کے پیدا کوئی جلا کرد	کیف
<p>دولت پہ نہ بھولو بادشاہ ہو پھر بھول کھلیں چمن ہر ہو ایو اسے ہماری زندگانی معشوق تو ہوتے ہیں سچا غفار بھی ہو کریم بھی ہو یہ کہ گئی روح چلتے چلتے لاچار نو طبیب کیونکر کٹا ہی وہ بہت اذان کو فرقت میں خاک ضبط نہ قصہ ہر تمھاری گیسو دلی</p>	<p>کچھ اتنی خبر بھی ہو کہ کیا ہو ای باد حزان چل لب ہوا ہو کچھ بھی جو خیال موت کا ہو تم بھی کسی درد کی دھا ہو بخشوا سے جو مری خطا ہو دشمن بھی نہ دوست سی جدا ہو اپنا جو مرض ہی لا دوا ہو کوئی نہ ہمیں پکا رہا ہو دل کو جو کوئی تسل رہا ہو وہ بات نہ جسکی انتہا ہو</p>	
غزل ۳۵	ای کیف وہ ماہ نو نہ آیا ای تا بہ سحر بڑے کر ہو	رند
<p>تجسٹ نامی کو کروں ہر دم کہ رو کو آن کو دشمن جانی بنایا اس بہت دلخواہ کو کوہِ الفت ہی امیل ہو کوئی طے نہ مقام ماجرائے عشق بہت ناگفتنی ہو کفر ہی آپ پاشی کرتی ہیں پران لڈر تری ہو جگر</p>	<p>مجھ سے بچتی نہیں کیتا کیتا دن چاہ کو شکر ہی بہتر ہی لوین منظور تھا اللہ کو یان تکلف کچھ نہیں رہتا کہ اسے شاہ کو حق کو نہ لگا تو بڑی لگائی اللہ کو جھاڑتی ہو جو رہا لون سی مخاری راہ کو</p>	

تھا مقدم عشق بت اسلام پر طفلی میں بھی کیجیاب درگزر جو کچھ ہوا بل جاسے برسری شوق شہادت اپنی کرتا ہی اگر	یا صنم کمرہ پڑا مکتب میں لبسم اللہ کو لطف کیا ہی طول دنیا قصہ کوتاہ کو سویکت باندہ ہے کفر چلتے ہیں ترانہ کو
--	---

غزل ۴۰۶

جو مجھے چاہے سراوے رند وہ مختار ہی
عذر مولا ستہ نہیں کچھ بندہ درگاہ کو

اسیر

یا وزلف آئی دم نزع ستائے ہکو آس کسکو تھی شغیم کی سحر ہونے کی ہجر جانان میں کسی روز جو بچکی آئی رخصت ای ہوش و خرد اب نہیں ٹکھراتا تہر کرتی ہیں شب وصل تمہاری آنکھیں دیر میں شیخ عزم سے یہ صنم کہتے ہیں غیر ناز سے بچکر جو چلے چارت دم حوصلہ کون تماشا بے تجلی کا کرے کیا بگاڑا ہی ترا اے شبِ فرقت ہنہ لا مکانین نہ تباہ نہ مکان میں آو سکا وہ بلا دوست ہیں جب کوئی کرطی آئی ہو حوصلہ دل سے ترپنے کا نکلتا کیونکر اتنی لبت بھی کفایت ہی بیان بخش کو خار کیا کھائے گل دیکھ کر فرقت میں اسیر	کس برسے وقت میں کیوڑی بٹائے ہکو اسی تو دن یہ دکھایا ہی خدا نے ہکو جی اٹھے ہم کہ کیا یاد قضا نے ہکو بیخودی دور سے آئی ہو بلانے ہکو اسی پرے میں تو مارا ہی میاں ہکو تو نے اللہ کو جانا ہو تو جانے ہکو رکھ لیا بر چھینوں پر تیرا دانے ہکو غش تو دیتا ہی نہیں ہوش میں آنے ہکو روز آتی ہو بلا بنکے ڈرا نے ہکو بے ٹھکانے کے بتائے ہیں ٹھکانے ہکو نام لے لے کے پکارا تھا بلانے ہکو وم ہی لینے نہ دیا تیغ ادا نے ہکو کاش وہ اپنا گنگا سر ہی جانے ہکو ایسے کتنے ہیں ابھی داغ اٹھانے ہکو
---	---

غزل ۷۰۰ داغ	
<p>یہ سن سن کے مرنا پڑا ہر کسی کو خدا دے تو دے اپنا غم ہر کسی کو نجاؤ نگاہیں بہشت برین میں یہ بجلی نہیں جسکی اک سیر کرے نکڑا صحا ایسی دیوانی باتیں زہے منصفی قتل تو نے کیا ہے مجھے دیکھ لو ہر کے چین چین تم محبت میں جھجکا ہے لٹ گئے ہم رہے تشنہ دیدشتاق اُنکے بہت چھپر کر مہک بچھتا ہے گا</p>	<p>نہیں مرتے دیکھا کسی پر کسی کو کہے پر نہ مائل کسی پر کسی کو کہ لیجاؤ نگاہ دل کے اندر کسی کو تڑپ جاؤ دیکھو جو منصفہ کسی کو یکساں کھینچ مارا جو تپھر کسی کو دغا پر کسی کو دغا پر کسی کو نہ دیکھا ہو گر زیر خیمہ کسی کو لیا دل کسی نے دیا سر کسی کو بلا بھی تو زہر آبِ خیمہ کسی کو سنائے نہیں بندہ پرور کسی کو</p>
غزل ۷۰۰	یہ کہتی ہے ای داغ چتون تھاری کہ تم چاہتے ہو مفر رک کسی کو
تیسرے	
<p>سنگدل پیار کیا کر دین خونخواروں کو آپ بٹھائے ہیں دشمن کے لیے صباروں کو کیا مقرر ہے کہ پاتا ہوں ہمیشہ خندان اس لیے خون شدہ اربانوں یہ ہوشِ کشتن ہوں وہ آوارہ اگر دشت سے گھر مئی دن کیا ہوا وعدہ دوزخ ہی اگر ای داغ</p>	<p>سان سینے سے لگا لیتی ہی تلواروں کو آبلے سینے میں دیتے ہیں جگہ خواروں کو اپنے زخموں کو تری تری کے سونواروں کو کون روئیگا مری بعد مرے پیاروں کو آسمان سر پہ گرا دی مرے دیواروں کو کیا وہ دھکیلی بھی نہیں اپنے گنہگاروں کو</p>

غزل ۳۰۹	بند ہوا نکمہ اسب طرح بلا سے تسلیم موت ہی آئے کسین ہجر کے بیداروں کو	یوسف
مشرقیں جب شیخ رسول انا م ہو ساتی بہار آتی ہی بھر دور جام ہو ہمراہ میری لاش کے خاک نشہام ہو کل چڑھ گیا میں آئیکے فقرے پہ لاکلام روشن کرے جو خانہ زین کو وہ شہسوار ساتی خدا کے واسطے ترسانہ اسقدر ملک عدم کی راہ بہت سخت راہ ہے تلوار کھینچے ہو عبث بات بات پر پونچے تھد میں منزل اول تو آگئی اب تانجا کھڑے رہیں شقائق دھوپ میں یوسف کو بحث حسن میں گرمات کیجیے واعظ تری دروغ نے تو سر چھپا لیا موسیٰ سے کوہ طور پہ یاقین خدا کی کین	گیونکر نہ ہیچہ نار جنس ہم حرام ہو دودن تو بوسے موسے معطر شام ہو عاشق کی یہ برات ہی کیا دھوم دھام ہو پراج ماننے کا نہیں لاکھ کام ہو تار شعلہ مز بجائے لگا۔ م ہو اتنی تو دے شراب کہ لبریز جام ہو کس وزر دیکھیے کہ یہ منزل تمام ہو اک ہاتھ چھوڑ دو کسین جھلڑا تمام ہو دیکھیں بیان سے اٹھکے کمان پر ہم اٹو نقاب چہرے سے دیدار عام ہو بندہ ہزار جہان سے تھا راغلام ہو بس و غلط ہو چکی کسین نصیہ تمام ہو کیا ہو جو ای صنف ہم سے تیری کلام ہو	
غزل ۳۱۰	یوسف میں ہوؤں کیا تن خاکی کا دھیان ہجر سیلاب سے ہر فون جو دیوار خام ہو	
غزل ۳۱۱	ردیف ۱	درو
ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں تم دیدہ	گردل ہوں تو آزر دہ خاطر ہوں تو بخیدہ	

ہم گلشنِ دوران میں آنی خفگی طالع اورون سے توہستے ہوں نظر و تہ سے لفظ و سن بدخواہ بھی عالم گو ہو دے تو ہو لیکن تو کھول دی یہ عقدہ ای باد صبا مجھ پر	سر سبز تو ہن لیکن حن سبز ہوا سیدہ ایدہم کو نگہ کوئی تھینکی بھی تو دزدیدہ یارب نہ کسی کے ہوں دشمن نیل و دیدہ زلقون نے کسے بھیجا یہ نامہ چھپیدہ
---	--

غزل ۱۱۱	کرتا ہر جگہ دل میں جون ابرو سے پیوستہ ای درویش تیرا تو ہر صبر عجب سیدہ	درو
---------	---	-----

رکھتی ہر میری غنیمت دل میں وطن گرہ چشم کشادہ کار کسی سے نہیں مجھے کیونکہ یہ کار عشق گرہ در گرہ نہو جیتا کیسے چھوڑے نہ یہ گانٹھ زہری	نچھے نہ کھل سیکلی جبا کھن گرد رکھتا ہوں میں لبان گم جلیہ تن گرد یان دل گرہ کی شکل بر اور دان دن گرد زلقن سیاہ وہ سانپ سے بکاو سن گرد
--	---

غزل ۱۱۲	داشد کبھی تو درد کے بھی ساتھ تپا ہے بند قیاس سے کیوں ٹمک ای گلبدن گرہ	موس
---------	--	-----

چل اوجھڑٹ مجھے نہ کھلا نہ آرزو سے نظارہ تھی تو نے دشمنوں سے بگڑ گئی تو بھی بات پوری بھی نہم سے نکلی نہ ہو گیا راز عشق بے پردہ شعبہ م کا بیان کیا تھے جب کیا بار سے دکھا صوت	ای شب ہجر تیرا کالا نہ آتی سی بات پر چھپا یا نہ دیکھتے ہی مجھے بنا یا نہ آپنے گالیوں پہ کھولا نہ آسنے پردہ سے جو نکالا نہ ہی بڑی بات اور چھوٹا نہ ہنسکے بولا کہ دکھو اپنا نہ
---	--

	ساغر مری کو کیوں لگایا نہ جس طرف اُس صدمہ فریاد پڑا نہ	لکھو خون جگر بلائے گا پھر گئی آنکھ مثل قبلہ نما	
موسن	سنگ سودھیں ہر چشم تہان بوسہ موسن طلب کرے کیا نہ	غزل ۴۱۳	
<p>یالا پڑا ہی ہوا خدا کس بلا کے ساتھ نیکھے وفا کا نام تک س بیوفائے ساتھ آئی چین سے کیمت گل جب صبا کے ساتھ آخر تو دشمنی ہو اثر کو دعا کے ساتھ ہر بار چونک پڑتی ہیں آواز پاس کے ساتھ نکلے ہر جان جاتی ہر ہر ہر ادا کے ساتھ اٹھتے ہیں میری خاک سو شعلہ ہول کے ساتھ یوں رونے زار زار تو اہل عزت کے ساتھ کتنے نگاہ گرم سے دیکھا تیرا کے ساتھ انفوس جان گئی نفس زار سا کے ساتھ ابھی ہوا اُسے شوخ کی بند قبائے کے ساتھ کیسا ہجوم تھا دل حشر تیرا کے ساتھ اُس فتنہ گر کو لاگ ہوا اس قبائے کے ساتھ</p>	<p>دل بستگی سے ہے کسی زلف و دم کے ساتھ کتک نبھائے بت نا آشنا کے ساتھ یا دہو اے یار تو کیا کیا نکل کھلا کے مانگا کریں گے اب سے دعا بچا کر کے ہو کسا انتظار کہ خواب عدم سے بھی یار بے حال یار میں کیونکر ہوزندگی اللہ سے سوز آتش غم بعد مرگ بھی سوزندگی نثار کردن ایسی موت پر جو عرق عرق نگہ بے حجاب ہے مرغ کے بعد ہی وہی آوارگی رہی حسب جنون نے میل گر بیان سمجھ لیا آئے ہی تیری چلیدے سب دریاں کا میں کہنے سے بھی خوش ہوں کہ سب کو خوش</p>	<p>موسن وہی غزل پڑھو تب تک نہ مرن آئی تھی لب پہ جان زہ و جفا کے ساتھ</p>	غزل ۴۱۴
نورانی			غزل ۴۱۵

مرتبہ میں تری پیار سے ہم اور زیادہ
 تیز آنسو جو کی تیغ ستم اور زیادہ
 سرکٹ کے سرفراز ہیں ہم اور زیادہ
 دیتا ہی وہ دباز جو دم اور زیادہ
 گھبرانا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم غوش
 کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا
 کر نیکو سب سے دوری جہنم کو ای دل
 کیا ہو و لگا دو چار قدر سے مجھے جانی
 اُس زلف کا بے کی اگر خاک کو چاڑ
 ہستی تنکنا یہ زنی کچھ پھونکا ہی لیا
 اُس شوخ شنگ کو مری حرب ہی منظور
 ہو نکست ریحان کا دماغ اب کسے بچھن
 جو پیٹ کے ہلکے ہیں پیچے بات کہنے
 صید دل عاشق میں ہی مصروف کاغذ
 اگر سرمہ کرے خاک خرابات کو صوفی
 انی خیر خوشوار نہ برش میں کمی کر
 کیا تفریق تھا کہ وہ چاہت سرور کو
 چالیس قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے
 کیوں میں نے کہا تبصا خدا فی میں نہیں اور

تو لطف میں کرتا ہی ستم اور زیادہ
 مشتاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ
 جون شاخ بڑھے ہوئے قلم اور زیادہ
 شیشے کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ
 گھرانے لگا سینے میں دم اور زیادہ
 اُنٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ
 نامے سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ
 میں لو لگا ترے سر کی قسم اور زیادہ
 پیدا دم افعی میں ہو ستم اور زیادہ
 ابھرے ہی حجاب لبیکم اور زیادہ
 جو زہر نہ کھانا مجھے ستم اور زیادہ
 آتا ہی مرانا ک میں دم اور زیادہ
 روکین تو اچھ چلے شکم اور زیادہ
 بخوف میں اب صید حرم اور زیادہ
 پھر سو جھے اسے لوح و قلم اور زیادہ
 ہاں نجم کو مرے سر کی قسم اور زیادہ
 آتا ہی اسے چاہیے ستم اور زیادہ
 کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ
 مفرور ہوا اب وہ صنم اور زیادہ

کناہی گلے لگ کے مرے وہ دمِ خنجر ہو باغِ جان میں تجھے گر بہتِ عالی لیتے ہیں شتر شاخِ عمر در کو جھکا کر	ق	سے عشق کا پھر اُسکے تو دم اور زیادہ کر گردنِ تسلیم کو خسم اور زیادہ جھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ
---	---	--

غزل ۱۵۱	جو کج قناعت میں ہیں تقدیر پہ شاگرد ہو ذوق برابر اُنھیں کم اور زیادہ	نسیم
---------	--	------

کسو غرض رہی جو اسیرِ بلا کے ساتھ میں دو غیرِ یاس نگہ بے نیاز ہوں کیا بات ہو لطافتِ جسمی جو ہو نصیب ممكن نہیں نصیب ہو بے رحم کو رفیق بجائے اسے بھی سبکدوش ہوں زمین بائیں نہیں غائب اٹھائے غضب سے جب لچلے اٹھا کے جازے کو اتر با وہ خاک ہوں زمین نے جس کو کیا پسند کتنی تھی وقتِ نزع ہی روح بار بار یہ شبِ بے سن کہ جو شے ہیں سیکڑوں واعظِ محاطِ بادہ پرستی ضرور ہی حرفوں کو لہو سے لفظ کا نہ چوٹا ہو نہیں رکتہ ہو بال بال میں قدرتِ خدا کی بری واس میں اشکِ ل میں ندامتِ بنوِ آدم	بیکس ہوں اثر بھی نہیں ہو دعا کے ساتھ ادبِ نگاہ کر کہ نہیں کچھ خدا کے ساتھ پتا نہیں ہو رنگِ خدا کا خدا کے ساتھ دیکھی نہ ایک روح بھی ہنسنے خدا کے ساتھ لکھے مری امید بھی اپنی جیا کے ساتھ کس طرح ذلیل ہوے دلوں کے ساتھ محروریاں مری ہوئیں اُلبو کے ساتھ ٹھہرا نہ ایک دم کہ اڑا میں ہوا کے ساتھ ای جسم دیکھ جاتے ہیں تنہا ہم کے ساتھ شاید کچھ اور بھی ہو تری نفس پاک کے ساتھ تو بھی شریکِ بزم ہو ساغرِ اٹھا کے ساتھ الفت ہو محکو سلسلہ دعا کے ساتھ شانہ بھی ناز کرتا ہے زلفِ تار کے ساتھ کیا کیا دیا نہ اپنے ایمان لاکے ساتھ
---	--

<p>زیاد کی یہ جسم نے وقتِ فراقِ روح روشن مین خود بخود مری سینے میں سنبھول گردل دیا بتوں کو تو کیا اس سے فائدہ گجرا گئے تم ایک ہی عرض بیان میں کج ہنس نہیں کہ حکمِ قتل سنا تا ہی و نہ ربا</p>	<p>افسوس آشکار ہے نامِ آشنا کے ساتھ اس شمع کو نہیں ہر تعلق ہوا کے ساتھ الفت بشر کو چاہیے اپنے خدا کے ساتھ سو حشر تین ہل در مری التجا کے ساتھ کچھ لطف بھی شریک ہر طرزِ حفا کے تھا</p>
<p>غزل ۱۶۶</p>	<p>کیا التماس حال کروں آپ سے سیم پھر سابقہ ہوا ہے اسی ہونا کے ساتھ ناسخ</p>
<p>ہن اشک مری آنکھوں میں قلزمِ سزاؤ سورمز کی کرنا ہی اشارہ میں وہ باتر جزہ جبر لاچارہ نہیں عشقِ بتان میں بیخانہ میں سو مرتبہ میں مر کر گیا ہوں بھر جائے اگر بادہِ منہا متھ نہ کروں بس ہر نہرِ حینِ ہجر میں اژدر سی ہر افزون سو تھیں سہ افزون ہی بریر و تری فشار تکلیفِ تکلف سے کیا عشقِ نرِ آزاد</p>	<p>ہن داغ مری سینہ میں انجم سے زیادہ ہے لطفِ خموشی میں تکلم سے زیادہ کرتے ہیں یہ ظلم اور نظم سے زیادہ ہر قفلِ مینا مجھے تم تم سے زیادہ بیخواری میں ہر طرف مرا تم سے زیادہ ہر گل ہر مری جان کو کز دم سے زیادہ پاؤں کی صدا لاکھ ترنم سے زیادہ موسے سر شوریدہ ہیں قائم نئے زیادہ</p>
<p>غزل ۱۶۷</p>	<p>مشتوق سے امید و فارتے ہو ناسخ نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ آتش</p>
<p>مشتوق نہیں کوئی حسین تم سے زیادہ اندھیرا ہی دل پیستے ہیں سر کی طرح</p>	<p>مشتاق ہیں اس ماہ کے انجم سے زیادہ آنکھیں کھلے تو پایا کرد و مردم سے زیادہ</p>

<p>گلشن نام میں بیان شدہ نہیں تھم سے زیادہ نامہ تری خیال کا تھم سے زیادہ شغل آج کل انکو بہت سے زیادہ</p>	<p>میں نہ اہلقت میں نہیں جاؤں تنگ طرف ٹھوکر ہی تری صاحب اعجاز سیما آئینہ میں دیکھا ہی جو تھم چاند سا اپنا</p>
<p>اسیر</p>	<p>گتہ اہی وہ شوخ آئینہ میں عکس سے آتش تھم سے زیادہ ہوتو ہم تھم سے زیادہ</p>
<p>وہو پ کی شدت ہو جیسے کہ آہو سیاہ ہی سو اچھو سوس کی گانٹھ وہ ابرو سیاہ رشتہ نگار ہو اپنا برنگ سیاہ نامہ اعمال ہر دم ہی تراگیو سیاہ ہی غریغ گور مثل زیدہ آہو سیاہ ارتباط زری دنیا میں محک ہی سیاہ ہی گل سوس کی صورت ہر گل شہو سیاہ یہ بہت بدین اگر بھل کا تاو سیاہ ہی کیا بے سوختہ کی طرح برسیو سیاہ یون ہی اس پیشانی پر نور پر سیاہ رخت ہندو میں پیدی ہی ہر دل ہندو سیاہ رنگ ہی ہوتا نہیں آئینہ زانو سیاہ ماتمی کپڑے پنہایت جو وہ ہو سیاہ شل کعبہ ہی لباس کعبہ ابرو سیاہ</p>	<p>تباہی سے تھم چاری گس جاو سیاہ زیر زمین فروں ہی کانے گتہ سیاہ چھوڑاں آنکھوں میں ہر ساحت جو وہ سیاہ دونوں آنکھیں میں کہ میراں عکس آؤں تیرو بختی بھر دین بھی شریک حالی جو رو سفیدی چاہتا ہی تو اگر دولت کو گستا چھا گیا ایسا چمن میں پیکر لو کاں وہ آسمان پر کچھ کو داغ تھر ڈرتا ہو شین آتش داغ جل کر کی کیا حرارت ہو بیان جس طرح ہوتا ہی کاغذ پر کوئی مصرعہ رقم ہی نہایت کاغذ دن کو ظاہر و باطن میں رقی قدرتی جو چیز ہی پاکیزہ ہے وہ عجیب و صاف ہوتا ہی گمان سب کو گمن میں جانکر شکل سود کا ہی خیال زیر ابرو پر گمان</p>

قتل کرنے مجھ کو آتی ہے شبِ رُفراق	خونِ ناحق پر ہوا آمادہ یزیدِ روسیاد
غزل ۱۹۴	کیا کمونِ اچھی سیہ خانے کی ظلمتِ اسی سیر خالِ زنگی سے زیادہ ہے ہر اک جلنویساہ
جیتے جی بس وہ بت رہا ہمارا دل دیا اُسکو پر یہ ڈرنا ہوا اس میں کیا آپکی ہی سوائی رنجِ تنہائی نے محدود رہا اُس نے تنہا مجھے نجانے دیا گالیانِ بی بی دین ہیں ل لیکر نالوں کی مہبت بھسا دیا یہ دل بدلمان نہ دیکھ سکے	اب تو بند کر کے ہی خدا ہمارا دشمن اکی دست کے کیا ہمارا رہ کر مجھسا پا رہا ہمارا یار کے غم کو لی لیا ہمارا غمِ فرقت کو کر دیا ہمارا جاکے گایہ دیا لیا ہمارا تو ذرا رہیو اویسا ہمارا اگر اس بت کی ہو خدا ہمارا
غزل ۱۹۵	جانے تنہا تو ایسی شبِ خوبان ہو وزیرِ برہنہ یا ہمسرا
دنیا سے بدنام کا سودا ہی سر کر سکتا گردش سے آسمان کی چکر اسی میں ہم ہنستے ہوئے کو دیکھ کے آجاتی ہی نہیں صبحِ شبِ حال ہی کیوں فغور زں نہوں دل کے سبب جسم کی ٹٹی ہوئی تڑاب نخلِ حیات کے لیے سمی سمومِ عشق	انجام ہو بخر کر خسرتِ فتر کے ساتھ کشتی چاری کھوم رہی ہو بھنڈے کے ساتھ قاتلِ ہنس پڑا مری زخمِ طبع کے ساتھ پڑتی ہی ہو گوری مری دلبرِ بگر کے ساتھ آتی بلا صدف پہ نکل کر گھر کے ساتھ کیا لاگ اس ہوا کو ہی اس شجر کے ساتھ

زلف پری کی طرح جو چپان مہوان ہوا دنیا سے چلیے لیکے گناہوں کی بھڑ بھڑا	دل بستگی سی ہو گئی آہ جگر کے ساتھ دوزخ میں جائے تو بڑی کڑوا کر کے
--	--

غزل ۴۱	اللہ ری شوق منزل مقصود ای صبا تھک تھک گئی ہو امی گرد سفر کے ساتھ	صبا
--------	---	-----

ہے آج اغنیا کو میسر نہزار کچھ ٹالو نہ کل پہ آج کا تم وعدہ دیا آئینہ دیکھ کر نہ بہت کچھ غرور کیونکہ نکال کر اسے پہلو سے پھینک دیا	جز خاک کل نہیں ہو بیان مزار کچھ ایجان زندگی کا نہیں اعتبار کچھ اس حسن عارضی کا نہیں اعتبار کچھ مجبور ہو میں دل پہ نہیں اعتبار کچھ
---	--

غزل ۴۲	مہمان تہون کی میں کرتا ہوں ای صبا دینا ہی جب مجھے مرا پروردگار کچھ	کیف
--------	---	-----

دیو ہیں اس شرط پر اپنا دل دیوانہ دیکھ یوں نہ میسر دار فانی ایدل دیوانہ دیکھ ہم نہ کہتے تھے نہ زلف و عارضی نانہ دیکھ خانہ تن کی طرف ای مرغ روح اصلا نہ دیکھ تو یہ کرنی ہوا اگر بغض حسد سے زاہدا کو چہ زلف تباہ سے ایدل حق میں دیکھ فرق وصل و ہجر میں مجھے لوائی ظالم دیکھ سحر کو مانتا اس گشت میں یہ فیض میں دیکھ ساقیا بھگو کی بچو دی سحر کا ہم کیا	ہم نہ تھے دیکھا کرین تو دیکھ بھگوانہ دیکھ دیکھتا ہی کیا سا کانٹو سوے صبا بختانہ دیکھ آئینہ تو لیکے صورت ای دل دیوانہ دیکھ جو دکھائے اس نفس نیچ کو آب دانہ دیکھ کچھ دنوں اگر ہمارا شہر بیدار نہ دیکھ شل یوسف قید ہو کر رنج زندا خانہ دیکھ سحرے آبادی نظر کو جانب دیرانہ دیکھ ان گلاب کی بے ایدل سنو بگاہ نہ دیکھ ہم نہ تھے دیکھیں تو سو گشت دیرانہ دیکھ
---	--

چاک کرتا ہوں گریبان چھوڑ کر دانا چار
واعظا کیوں سو رہا یوسف کا اتنا ترجمہ
ہنسنے مانا دل میں بھی ہنسے کچھ مطلب نہ کچھ
چاہتا ہی تو اگر قید تعلق سے نجات
ہر ہی دنیا میں غافل زندگانی کا فرا
دل یہ کتا ہی مراد و روحانی پار سے
وہ لگاوٹ وہ محبت وہ خوشامد کیا ہوئی
ایک چشمک سے سوا فرصت نہ ہرگز پائیگا
ہو اگر زورِ قناعت تو نہ یوں ٹھوکر لگا
ایک لک ببت میں من اتنا قیامت کی سی
ہم نہ کبھی جائیں گے اتنی کشاکش کس سے
نزع میں یوں چھوڑ کر رہا چین با کون
ہم فقیر مست ہیں و محاسب ہمنے چین
زباہ لون کو جو تو غرت سی آسکنا نہیں

زند	بحث کرتا ہو عبت ای کیف علم عشق میں بر حقیقت ہی ابھی جا کر خط پیمانہ دیکھ	غزل ۲۱۳
لاشے ہی نکلے رہی دو چار ہمیشہ بار بار رہی آبادیہ گلزار ہمیشہ گل کھانے میں ہر فصل میں دو چار ہمیشہ		جلتی ہی اُس کوچ میں تلو اور ہمیشہ گل کھاتے رہیں خیمہ کرتا رہے بلبل بان تخم مناسے آگ کرتا ہے لاد

دیوانے میں نال ہوں اگر چہ دوسری
ہو رہے ہیں مسلسل تری یا دام بلا ہی
جو دیکھ رہے ہوں ترا دیدار ہمیشہ
ہو رہے ہیں دو چار گرفتار ہمیشہ
موتے ہیں ترے ہاتھ سے بیمار ہمیشہ

غزل ۲۲۳
اگر چہ جنوں میں بھی تیرا کوئی گم نہ ہو
اگر چہ چہرہ ہر جا رہا ہے ہمیشہ
ایسے

دل بوسینے میں زار سا ہو کچھ
رخت ہستی بدن چٹکین
چشم نرگس کمان چشم کمان
نخل اسیر میں نہ پھول پھول
ساقیا بھر میں یہ ابرین
کل تو آفت تھی دل کی نیابی
موقعہ ہو دل تو گوری سینہ
اسکو دنیا کی اسکو طغی حرص
خیم سے بے اختیار سا ہے کچھ
جائزہ ستار سا ہے کچھ
نشد کب انہار سا ہے کچھ
شہر بے بہار سا ہے کچھ
آسمان پر غبار سا ہے کچھ
آج بھی بیکار سا ہے کچھ
واع شمع مزار سا ہے کچھ
رنگہر کچھ نہ پار سا ہے کچھ

غزل ۲۲۵
پہلے اس سے تھا ہوشیار امیر
اب تو بے اختیار سا ہے کچھ
واع

نہیں ہوتی بند سی طاعت زیادہ
محبت میں سونٹھ دیکھے ہیں لیکن
میں محبت کی اچھی دوا کی
وہ لڑکھن لاتی ہی بود و کھفت
بس خبا نہ آبا و دولت زیادہ
مزد دیتی ہو شکایت زیادہ
اسے کل سیڑی آج غفلت زیادہ
نہیں بھولنے کی فرصت زیادہ

<p>اتنی زمانہ کو کیا ہو گیا ہے عدم سے سب کو نہیں جان رگوں بنے خوش و محن میخانہ بھر کر تم آئینہ دیکھو تو ہم بھی یہ دیکھیں جیسا اسکی آنکھوں میں کہو ٹکر ہو یاد مری بندگی کے مہر مرم افروں</p>	<p>محبت تو کم ہی عداوت زیادہ نہیں ہونی منظور رحمت زیادہ زیادہ برسی بر رحمت زیادہ کہہ کر کو آنا جو بصورت زیادہ کہ شوخی کے بھی شہرت زیادہ تری قہر سے تیری رحمت زیادہ</p>
--	---

<p>غزل ۶۶۶</p>	<p>ہکتے نہ تھے داغ یوں گفتاومین لگ رہی گئے آج حضرت زیادہ</p>	<p>تسلیم</p>
----------------	---	--------------

<p>بابا بقدر تعلق کو جو دیکھا آگے ساتھ تھی یہ الفت کو یہ جانان سے کہ جب کلا کبھی جب گرفتاری نہ تھی حاصل تو پہلو گرم تھا کیا کمون میں ہماری عشق کی کیا چیز آج مستی کے عوض غفلت ہو خواب مرگ کی دیکھیے آتا ہو کل کو چر سے تیری اینین ہجر میں مڑتا ہوں لیکن وصل کا طالب یوں نہ بگڑے اشک انگیر کو پاؤں سے وصل میں بھی استغفر غفرت و درغی سوری جسین کو دیکھتا ہو لوٹ ہو جاتا ہو تو اب کھان جز کر رحمت سرور کیف و</p>	<p>روح وحشی چھوڑ بھاگی جسم کا گھر کے ساتھ دلو ہلایا کیا مجنون سب کیلی کے ساتھ اب سلا تا ہی مجھے تو بونا ترسا کے ساتھ حضرت آدم نے جنت چھوڑ دی خوا کے تھا دیدیا کیا ساقی دل تنگ صبا کے ساتھ آج تو لایا ہوں دل کو سوط سجھا کے تھا میں بھی بڑ بڑا بنا ہوں ایک پردا کے تھا ہو لیا ہوں آج نور دیدہ بھی لہر کے ساتھ نیتنگ کی نہ جھکو اس گل رخا کے ساتھ میں تو بچتا یا عدم سے جھکو ایل لکھا خندہ مستی گیا وہ غفلت مینا کے ساتھ</p>
--	--

شبکوہی شور فغان کن کو ہجوم کو دوکان	کینین ہنگامہ محشر ترے شیر کے ساتھ
غزل ۳۴۴	کیا مرا تسلیم مرگ بے گناہی نے دیا قرب تک پہنچا گئے تابوت وہ بھی کے ساتھ
باتون باتون گئی دریاں تکرار کچھ وہ نہ سنتا ہوی اسکی سمجھتا ہوں نہیں نازیر و اردان آئی سیرنی اچھی نہیں اسطرح نا آشنا ظالم نہو غیر من کی طرح	کچھ کمون تھم سو نہیں کتابت عیار کچھ میں تو کچھ کتا ہوں کتا ہی مرا غنچہ کچھ ابتو کیا پر یاد ہو گا ہم بھی تھی ای بار کچھ جھوٹ سجہ سمجھے ہو تو تھی کچھ اور کچھ
غزل ۳۴۵	نیک و بد سے ہم نہیں واقف مگر تسلیم رات کل تمھارا ذکر ہوتا تھا حضور یا رکچھ
داد بین ہر کب کی اپنا صورت پہچانہ دیکھ بنگیا ہوا بلہ میرا دل وہ لوہا نہ دیکھ گوئج اٹھا دشت سارا ہو گیا مجھوں پر استدر کیوں مست جام بخودی رہتا ہوں ای منہم لہاب دلو نہیں ہے تاب دید مجرمون کی بھیر زیر تیغ اگر دیکھی نہو نقد دل و تیا ہوں نجھ کو لے اگر منظور دراغ سودا ہی نہیں دڑ سرد مری کا تری آسمان سے بادہ عشرت کا کیا طالب ہو تو ایک تیری دوستی ز ادب نا آشنا	آنکھ بھر کر لو اوھر ای ساقی میخانہ دیکھ چھڑ دی اسکو ذرا پھر سیرای جانانہ دیکھ ہوش اب باقی نہیں ای نعرہ ستانہ دیکھ عمر کا لبریز ہی غافل ترے پیانہ دیکھ پھیرے خنجر گلے پر سیری جانب بانہ دیکھ گرد شمع محفل آ کر مجمع پر دانہ دیکھ قیمت یوسف کی ہے وہ چندہ میخانہ دیکھ شیع کی صورت بیان سر پر آئینہ شامانہ دیکھ دازگون روز راز نزل سے خود یہ ہی جانہ دیکھ کردیا ہر ساری عالم سے مجھے بیگانہ دیکھ

<p>زادہ اسنون کی صحبت سے تجھے کیا کاؤ کر بعد مدت چہیں آیا ہی لحد میں منشین بادہ محشر سے بھر دی ساقیا دلوں کے بے کمانی اتوا ہی غافل نہیں آتی ہر غیب جسم سب ٹھنڈا ہی پر جلتا ہی ہر دم دل طر حال تیرا بھی بزرگ موسیٰ عمران نہو آسیا کی طرح گردش چاہیے انسان کو آپ ہم اپنے میں جلوہ دیکھتے ہیں تیرا سیکڑہ ساتھی کہاں تھا اور کہاں تیرا اویں یاں کیوں اتنی شرارت دلوں میں ویدہ فحاش کو خورشید سے کیا کام دی ایک صورت پر نہیں ہیں عشق کی نگار</p>	<p>نقل محفل ہو بجائے سب سے صد دانہ دیکھ کیوں ہلاتا ہر دم تلخین ہمارا شانہ دیکھ روزہ داروں کی طرح ہر خشک لب پیانہ دیکھ ایک دن تو بھی نہو جائے کہیں فسانہ دیکھ سر در ہر حمام اور ہے گرم آتش خانہ دیکھ یار کو ای شوق دل اتنا نہ بتیا بانہ دیکھ دا کبھی ہوتا نہیں بے سعی فعل دانہ دیکھ کچھ نہیں پروا ہیں ای شوق بی پروا دیکھ کھنچ لایا ہی ازل سے ہلکوا آب و دانہ دیکھ سوز غم سے جل نجا۔ تے یہ ترا کاشانہ دیکھ کون کتا ہی تجھے زاپہ سو سے میخانہ دیکھ باعین ہی عند لب اور بزم میں پروانہ دیکھ</p>
---	--

غزل ۲۹	آیہ لال غنظہ کا سر لبر مضمون سے ہو اگر یوسف سواد اگر خط پیمانہ دیکھ	یوسف
--------	--	------

<p>سینہ سے جب ٹھکڑے وہ نگار ہاتھ مندی سے لال لال جو ہیں نگار ہاتھ نازک ہیں شلخ گل سے تری ان نگار ہاتھ چھپے ہئے گلابوں نہ بیدار عشق سے جوش جنون میں آٹھ پیر کا ہر شغلہ</p>	<p>کیونکر نہ دل اچھلنے لگے چار چار ہاتھ جی چاہتا ہی جو مولیٰ تری بار بار ہاتھ دکھلا رہے ہیں صنعت پروردگار ہاتھ بڑھ بڑھ کے آپ مجھے دگائیں ہزار ہاتھ کیونکر نہ پیر ہیں کو کرین تار تار ہاتھ</p>
---	---

بیفادہ ہر کوئے کیسویں جستجو گر باؤن ناز سے مری تربت پر تم رکھو کوچے میں اوسکے بعد فنا قبر کے لیے پہونچا کبھی نہ ہاتھ مرا پاسے یار تک سرمہ لگا ئیں دید و خمس دفتر میں ہسم	آئے گا خاک بھی نہ دل بغیر ہاتھ مرقد سے کیا عجب نکل آئے جو یار ہاتھ لجائیگی زمین مجھے تین چار ہاتھ اس غم سے کیوں ملا کر دن بار بار ہاتھ آئے جو سنگ در کا تمھارے عیار ہاتھ
--	--

ہاتھوں کو سو نکھا کرتا ہوں یوسف میں دیکھ کرتے ہیں زلف یار کا جدم نہ گھار ہاتھ
--

غزل ۳۳۴	روایت یامی تختانی	میر
---------	-------------------	-----

دیکھ تو دل کہ جان سے اٹھتا ہے گور کس دل جلے کی ہے یہ فلک خائن دل سے زنیسا رنجی بیٹھنے کون اوسکو دیتا ہے یوں اٹھے آہ اوس گلی سے ہسم	یہ دھوان سا مکان سے اٹھتا ہے شعلہ اک صبح یان سے اٹھتا ہے کوئی ایسے مکان سے اٹھتا ہے جو ترے آستان سے اٹھتا ہے جیسے کوئی جہان سے اٹھتا ہے
--	---

غزل ۳۳۵	عشق اے میر بجاری پتھر ہے کب یہ تخم ناتوان سے اٹھتا ہے	میر
---------	--	-----

ہستی اپنی جناب کی سی ہے ناز کی اُسکے لب کی کیا کیے بار بار اوسکے در پہ جاتا ہوں نقطہ خال سے ترا ابرو	یہ فاش ٹرب کی سی ہے پنکڑی اک گلاب کی سی ہے حالت اب اضطراب کی سی ہے بیت اک نخاب کی سی ہے
---	--

	دیر سے بویکباب کی سی ہے اسی خانہ خراب کی سی ہے	آتشِ غم میں دل بجھنا شاید میں جو بول لکھا کہ یہ آواز	
میر	میرزاں نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے	غزل ۳۳۳	
	درد بے اختیار اٹھتا ہے ہر کسی کو پکارا اٹھتا ہے نا تو ان اک غبار اٹھتا ہے	جبکہ پہلو سے یار اٹھتا ہے تیرے دھوکے سے دل اٹھتا ہے ابتلاک بھی مزارِ محبوب سے	
میر	ہے بگولا غبار کا میسر ہو کے جو بیترا اڑ اٹھتا ہے	غزل ۳۳۴	
	زمین سخت ہو آسمانِ در سے مگر قذائف سے کوئی دور ہے سلیقہ چاراً تو شہر ہے بھر دیا وہ چہرہ پر خود ہے گر اگر یہ خیشہ تو بھر چو رہے مگر چشمِ توبہ نثارِ ماسور ہے	گر و کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے جس راہ میں جلتے تن شور ہے تمہارے دے لے لیے جان ہی نہو کہ طرح فکر انجام کار دلِ پناہیت ہی نازک مزاج نہیکھا کہ لومہ و خیمہ ہو کبھی	
میر	بہت سی کرینے تو مر رہے ہیں بہل پانا تو اتنا ہی مست در ہے	غزل ۳۳۵	
میر	نازِ چین وہی ہو بل سے گونزاں ہے ہنگامِ جلوہ اس کے شکل ہی ٹھہرے رہنا		

ہر جذبہ کرے جھپٹا ہو عشق کوئی	گذری ہو دل پہ جو کچھ چیر چیر ہو عیان ہے
چرچا رہیگا اسکا تا خورشید کشتان میں	خونریزگی ہماری زنگینِ استان ہے

غزل ۳۵	از خویش رفته اوس بن رہتا ہی میرا کثر	میر
	کرتے ہویات کس سے وہ آپ میں کمان ہے	

نہیں سو اس جی گنوانے کو	ہمے ری ذوق دل لگانے کے
میر کی تعمیرِ حال پرست جا	اتفاقاتِ بین زمانے کے
اس کہ درت کو ہم سمجھتے ہیں	دھبہ بین خاک میں ملانے کے
بس ہر دہرِ دگر گلِ فتن میں	نہیں بھگے ہم آج دانے کے
اب گریبان کمان کہ انرا صحیح	چڑھ گیا ہاتھ اس دانے کے
چشمِ نجمِ سپر چھپکی سے	صدق اس نکلے طائرانے کے
دل و دین ہوش و صبر ہی گئے	آگے آگے تھکے آنے کے
دمِ آخر ہی کیا نہ آنا تھا	اور بھی وقت تھی جانے کے

غزل ۳۶	مژدہ ابرو نہ گزرتے دیکھ میرے	میر
	کشتہ بین اپنے دل لگانے کے	

کیا کیسے کلی سادہ دہن ہے	اس میں بھی جو سوچے سخن ہے
وہ بند قبائلی تھے شاید	صد چاک گلو نکا سپرین ہے
کہ دیر میں ہیں گئے حرم میں	اپنا لوی و دانہ بن ہے
ہم کشتہ عشق میں ہمارا	میدان کی خاک ہی کھن ہے
کر میر کی حال پر تر حسم	بیچارہ غریب بزدلن ہے

غزل ۷۲۰م	<p>کیا بدن کارنگ ہے تبسلی پر بہن پیہ ہے دشتیان دشت کی آنکھوں کا رنگن پہ ہے خون سے گلکاری عجب کنج کے واسن پہ ہے ہر دم اک تیغ جناے تازہ میان گردن پہ ہے نالہ شب سے قیامت روزم دوزن پہ ہے اب لڑائی نہ دین سب اس سیلٹن پہ ہے</p>	<p>کیا ترن زک ہی جان کو بھی حیرت میں ہے گر جب کھٹی ہوئی اک حسرت سی رہ سجا ہر دل پہ کون یوں ای تر کر عنازیت فراق تھا سرکھائی کی نہیں ہے بلکہ دوست عشق میں ہو چکا رہنا ہر بستی میں آخر کتب تک دو بھری بکدین لٹا دیتے ہیں صف اک ٹھہر</p>
غزل ۳۸م	<p>تو نو گستاہی کہ میں فی او سطرف دیکھا نہیں خون ناحق میرے گایہ کسی بھر خون پہ ہے</p>	سیر
<p>دل بیا بیا ہفت ہی با ہے ہمارا تو ہی اصل مدعا تو محبت کشتہ بین ہم یاں کٹیں حرم سے دیر ادھ جانا نہیں</p>	<p>بلکہ سب کھا گیا اب کیا رہا ہے خدا جانے ترا کیا مدعا ہے ہمارے درد کی بھی کچھ دوا ہے اگر یاں ہی خدا وان بھی خدا ہے</p>	
غزل ۳۹م	<p>لگا تین گرو سر بھر نے تو بولا تمہارا میر شاید سر بھر ہے</p>	دور
<p>اپنے تین تو سر گھڑی غم کی الم ہو دماغ ہی دیکھے جسکویاں وہی اوہی کچھ دماغ ہے غیر سے کیا معاملہ آپ ہی اپنے دامن کسی یہ چشم مستے بزم کو یوں جھکا دیا</p>	<p>یاو کہے ہیں کبھی کب یہ تجھے دماغ ہے کر کب پنجران بھی گوہر شہر دماغ ہے نید نودی نہو اگر پھر تو عجب فران ہے مثل جاب نہر گون شرم سے مہر دماغ ہے</p>	

<p>جالتے ہی جلتے صبح تک گزری سو تمام شب تری نگاہ سے پیسے کی ہے سیکشی دولت فقر کے حضور گرد ہی چاہ سلطنت اس کے خیال زلف نے جسے ہمیں چھڑا دیا ہمنے کہا بت اوسے پر نواہ آدمی شعلہ دل کو ہر گھڑی ای دم یا ست بجھا حال مرا نہ پوچھے میں جو کون سو گیا کون</p>	<p>دل ہی کہ شطہ ہر کوئی شمع ہی با چراغ ہے خوں سے اپنے گل کہنے بھرا باغ ہے کتے میں جکریان ہما پنی نظر میں باغ ہے گرچہ بچنے میں دام میں دنگل گزراغ ہے زاہد خشک بھی کوئی سختی خروباغ ہے اپنی بساط میں تو یاں ایک ہی طراغ ہے دل ہی سورش ریش ہی سیدہ سوداغ ہے</p>
<p>غزل ۴۴۰</p>	<p>غفلت دل ہوئی مگر پنیہ گوش خلق ورد بیل داستان سراور نہ ہر ایک باغ ہے</p>
<p>غزل ۴۴۱</p>	<p>دل بھلا ایسے کو ای دروندیجے کیونکر ایک تو یا رہے اور تیرے طر حدار بھی ہے</p>
<p>غزل ۴۴۲</p>	<p>غزل ۴۴۳</p>

غزل نیاز ۴۴۲	<p>ہو اسے حسن پرد کو خبثت بجا دیکھوں کیجے کٹی اوقات راحت کے تین پھر یاد کیوں کیجے اگر کیجے تو بھیچے نالہ و فدا یاد کیوں کیجے تو اپنے دام میں اس کے تین جیا دیکھوں کیجے جسے نیچے غلامی میں سے آزاد کیوں کیجے</p>	<p>بہارِ خیز روزہ سے دل نیا بنا دیکھوں کیجے لب شیریں کی باتوں پر جو کیجے تلخ کام پنا نہ کیجے حال و خط کو دام و دانہ پر بیان لاکو نہو گر مرغ دل کو آب و دانہ کی خبر نہج کو جو مانگوں ہوں میں آزادی کی خبر اس کے ظالم</p>
غزل غلام ۴	<p>نیاز اب چپ رہو کو نہ کر دانا نہ غم کی جان سے اسٹ لگی ہو داد بس فرما کیوں کیجے</p>	نیاز
<p>ستار یونین شیب تار کے چھٹا ہاتھ سے خیم جو خوار کے جو ہین آشا ہر اسرار کے سبارت ہی تجھ کو واعنا ہشت جو کیجے تجھے بدل و رشک گل عجب کیا جو کشر لعین لاؤ اوجہ کمان فصل گل ہی کمان ہزار یون رات ہیں یا کہ ہند و ویر کھلی آنکھ بیتے ہی وحدت کا جام خوشی کا عالم ہی اپنا مقام اندھیرا لوجا انسان و عیان</p>	<p>شرارے میں آدھ شربار کے لیا زلف نے دام میں تار کے وہ ہیں بار ہر ڈر و زنیار کے میان ہند و طالب ہیں لیسر کے نہ چھٹے کبھی گرد گلزار کے عبادت کو آتے ہیں ہزار کے چلے نڈر و ویر گلزار کے کہ ہندوش ہیں لعین ویر کے ہوئے مست و شرار دہار کے نہیں آشا بحث و ذکر کے یہ جلوس میں جی لو ہزار کے</p>	

کمان سے کمان لیکو سو بچا دیل	کمان سے کمان لیکو سو بچا دیل
غزل ۴۴۴	یہ دل بے با جس ہے اے نیاز بہاست اسے بن خریدار کے
خوشی منو مجھے کیونکر رضا کے آنے کی ہر ایک خلق کا خون سر پاشک خون کے مرے سچے کے ادھی کچھ چلا میں اے نا صح بنجائے کیون دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی پھر ابکی لاتری قربان جاؤں جذبہ دل مرے جنازہ پہ آئینکاپے ارادہ تو آ جو بیجا بنو گے تو جان حبائیک کمان پر زانہ ترے کان بختیہ میں مجنون	خبر ہوا لاش پہ اوس بیوفا کے آنے کی سکھائے طرز اوسے دامن ڈٹھا کر آنے کی کما جو تو نے نہیں جانجائے آنے کی بہار وضع تری مسکے کے آنے کی گئے مین یان سے وہ سو گند کما کر آنے کی کہ دیر دھٹکانے میں کیا ہو صبا کے آنے کی کہ راہ دیکھی ہے اسے چٹا کے آنے کی قسم میری محکوم صدائے دراکے آنے کی
غزل ۴۴۵	مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نکلتا ہو مرے تسلی کو روز جزا کے آنے کی
سینہ کوئی سے زمین ساری ہلا کے اٹھے آج اوس بزم میں طوفان دھٹکا کر اٹھے دل سے کیونکر نہ دھواں سا تم ہو اے اٹھے شعیر کو جو رگن خصل میں جو مذکور ہو ۱۰ گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط آن رہی گری محبت کہ تری سوختہ جان	کیا علم دھوم سے تیری شہدا کے اٹھے یاں تنک اکر دے گڑا دسکو بھی ولا کے اٹھے شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے دل چلا بیٹھے تھے جیانیہ چل کے اٹھے ایک دستے بھی تو انکش شعلہ کے اٹھے جس جگہ بیٹھے گئے آگ لگائے اٹھے

جی ہی مانند نشان کف پا بیٹھ گیا ہو عذاب شب بلیا سے رہائی یارب مین کھاتا تھیں تاثیر مگر ہاتھ مرے سوزش دل سے ہو کیا ہی مین پائی فی	پاؤن کیا کوچے سے اوس ہوشی باکڑی اٹھے زلن منٹھ سے کیوں دس مہرقا کے اٹھے ضعف کو ہاتھ سو کب وقت دعا کے اٹھے وہ جو پہلو سے پسینے مین نما کے اٹھے
---	---

غزل ۴۴۶	شعر مومن کے پڑھے بیٹھ کے اوسکے آگے خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے	مومن
---------	--	------

مین احوال دل مر گیا کتے کتے مجھے چپ لگی دعا کتے کتے زبان گنگ ہو عشق دین گش ہر شب جبرین کیا جو ہم بلا ہر گم ہرزہ گردی کا بیجا نہ تھا چچھ صد فوس جاتی ہری دل کی چلے تم کمان مین خودم بیا ہر بڑا ہوتا محرم راز تو نے ستھما کر دون منصل نہ پوچھو	تھکے تم نہ بس بس نکاتے کتے کر کے مین وو کیا جانے کیا کتے کتے برائے سننے سننے بھلا کتے کتے زبان خشک گئی جبر کتے کتے وہ کیوں سکڑا ہے بجا کتے کتے ذرا ٹھہرا ہوں کتے کتے فسانہ دل زار کا کتے کتے کیا اذکو رسوا بڑا کتے کتے کہ مر بھر گیا ماجرا کتے کتے
--	--

غزل ۴۴۷	نہیں یا صنم مومن اب کفر سے کچھ کہ جو ہو گئی سے صدا کتے کتے	مومن
---------	---	------

جذب ل زور آنا ناچھوڑ دے جان دے جاتی مین کیا کیا حشر مین	پاے ناز کی سنا ناچھوڑ دے کاشنہ دلین بھی ناچھوڑ دے
--	--

<p>حال کھلا ہوا ہوں شاید شرم سے گوشتن زک پر کیسے جسم کر واقع سے میری جست کمال پیرہہ کی کچھ حد بھی ایسے پرہیز ہوں وہ جھوٹا گریں نہ دینا لب یہ حرف آرزو کا خون ہو ہم نہیں پڑھتے کتیری یہ زم سے اوس ہن کو غنیمت دل کیا کون آہ سری کب عالمی لوح تھی ناتوانی کی نزاکت ہی زیاد</p>	<p>خیر اوسکو نہ دکھانا چھوڑے جوش افغان غل جھانا چھوڑے آلو بھروا غل دل جھانا چھوڑے گلشن کے گل میں نہ جھپٹا چھوڑے فصل گل گلشن میں آنا چھوڑے زیلیان کا سنجہ گانا چھوڑے پاس غیر و گنا جھانا چھوڑے ڈر لگے ہی ٹسکرا نا چھوڑے چشم ترطوفان اوٹھانا چھوڑے مجھے تو داس چھوڑا نا چھوڑے</p>
--	---

غزل ۲۴۴	گر ہی مومن روز کا وصل بتان نہیغم فرقت بھی کھانا چھوڑے	مومن
---------	--	------

<p>وہ کہاں ساتھ ساتھ تو ہیں مجھے یار بٹا کا بھی جنازہ اوٹھے ابو سینغ سی ایسا ہے کہ آ بیوقوفی کا عدد کے بہ گدے حیرت حسن سے یہ شکل بنی چھوٹکے آتش لالہ مرغ گر کے غم کے تہمتل کر</p>	<p>خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے بار اوس کو آئے ٹھٹھے ہیں مجھے قتل کر نیکو بکاتے ہیں مجھے لطف میں بھی شاتر ہیں مجھے کہہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے اوسکی خواب دلا تہم ہیں مجھے تو اشارہ سے بتاتے ہیں مجھے</p>
---	--

<p>سلیقے اوس نعلت کی پوچش ہوں شعلہ و کتر میں غبار و کودہ جان گئی پرنگی جو رکشی اب یہ صورت ہو کر اس پر نشین وہ جو کہتے ہیں بختاں گئے</p>	<p>چاند گر شکست کھاتے ہیں مجھے اپنے نزدیک کھالتے ہیں مجھے بہر دین بھی دباتے ہیں مجھے تجھے احباب جھپٹتے ہیں مجھے مگر وہ وصل سناٹے ہیں مجھے</p>
<p>غزل ۳۲۹</p>	<p>مومن و دیوبند ابھر کرے طور بہر بہب نظر آتے ہیں مجھے ذوق</p>
<p>باتیچہ اور ٹھکانہ عشق کو بھارت سے سیری طرز قلم لے کر آتے یوں نگہ لگی جو چشم باریہ سے بہ نصیب سے ہیں گرد بھارت سے مارو گریسی وہ لعل پر عرق خمر مہج نیم سے تر ہے کرنا ہو دست جنوں جب کشمکش یہ بھی اوس نازک بدن کو یار ہو توبہ تو یہ کتنی استغفار ہے اب آئے جب نگہ نہ دھکتے سیری پاؤں پر یہ قاتل گرا اوس ہیں کا نکتہ موزوں عجیب</p>	<p>کوئی بچیا بھی ہر اس زار سے پکے بلبل کو قلم متعارف سے ست جیسے غار خمار سے تھی وہ آنکھوں کو نظر کو مار سے بھڑپڑن زبان بان راز سے گل جن میں ہن جگر انداز سے جی او جھٹا ہر نفس کے ہار سے گر کر باندھے نظر کے تار سے وقت توبہ سیری استغفار سے کم نشین خزان کی صفت دیوار سے سرد اور کر تری دیوار سے منتخب ہو غزنی سلاز سے</p>

زلف او کی سرخی زسار سے اُچھے کب من صبا کا خار سے	صاف اکبر شفق آلودہ ہر ناکوں کی کین ارنگان
ذوق	غزل ۴۵۰ بے تیز وں کو ہونفقان لطف ذوق لین ہن نام طفل آدھایا ر سے
عشق نے کشتہ کیا صورتِ سیما مجھے لیکھا آج وہیں پھر دل بیتاب مجھے قبلاً دیکھ کر تاتھا القاب مجھے تیرہ بختی میں بھی جون تیغ تیاب مجھے دل بیتاب کو میں اور دل بیتاب مجھے کہ رہا بد نظر عشق کا آداب مجھے یوں اس طرح سزاؤ تو کلام داب مجھے	کچھ نہیں چاہیے تجھیز کا اسباب مجھے کل جہان سے کہ اوٹھالائے تھے اجاب مجھے میں وہ مجنون ہوں کہ مجنون بھی ہمیشہ خطیبین جو مرے واقعہ جو ہر میں وہ رکھتے ہیں عزیز کچھ تنہائی میں دیتا ہوں ولا سے کیا کیا میں نہ تر پاب جو دم و زح تو یہ باعث تھا ورنہ وہ شوخ کہ جو گل سے بھی نازک ہو سدا
ذوق	غزل ۴۵۱ ہو گیا جلوہ انجم مری آنکھوں میں نمک کیونکر آئے شبِ ہجران میں کونو اب مجھے
اونکا بندہ ہوں جو بندہ ہیں محبت دے تو یہ جانور ہی دوزخ ہی میں جنت دے صبح محشر کو بھی اٹھیں نہ ترے متوالے کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت دے جان بلب ہیں تری آزار محبت دے ننگ ہی رہتے ہیں نیا میں فرغت دے	کیا عرض لا کچھ خدائی میں ہوں دولت دے گئے جنت میں اگر سوز محبت دے ساقیا ہوں جو صبح کی نہ عادت دے سہے جون شیشہ ساعت وہ مکدر دونوں کس فرض کی ہیں دوا یہ لعل بخش ترے حرص کے پھیلنے میں پاؤں بقدر وسعت

<p>ہاے پر حسرت دیدار مری ہاے کو بھی نہیں خبر سمیع مجا در مری بالین مزار نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش کیا تماشائی کہ شل بہ نوا پنا فروغ دل سے کچھ کتا ہوں میں مجھے ہر کچھ کتا توجہ آجائے تو ای در و محبت کی دوا چھوڑ دیتے ہیں قلم جو قلم آتش باز کبھی فسوس ہی آتا کبھی رونا آتا تو مرے حال سے غافل ہی پری غفلت کیش</p>	<p>لکھنے میں ہاے و خوشی سے کتابت والے نہیں جز کثرت پر دانہ زیارت والے دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبر وقامت والے جانتے تھی تھارت کو ہیں شہرت والے دونوں اک حال میں ہیں بوج و مصیبت والے میرے ہمدرد ہوں بیدار نصیحت والے میری شرح تپش دل کی کتابت والے دل بیمار کے ہیں دو ہی عیادت والے تیرے انداز تغافل نہیں غفلت والے</p>
--	---

غزل ۵۲	ناز ہر گل کو نزاکت پہ چین میں ای فوق اسے دھچھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے	ذوق
--------	--	-----

<p>جو دل قمار خانہ میں بیت سے لگا چکے کیا خط میں دعا لکھوں اپنا کہ مدعی آنا بلا سے اوس کا قیامت سے کم نہیں نہ ہر آب بھی ہر بادہ تو کر لینگے نوش جان اچھا کیا دفا کے عوض تو نے کی جفا باد آیا یاں کو آئنا وعدہ انھیں تو کب جب تک کہ سر ہو ساتھ ہی سر کر ہو تھو کیا دیکھتا ہر تیغ جفا ایسی اک دغا</p>	<p>وہ کعبتیں چھوڑ کے کہنے کو جاتا چکے پہلے ہی اذ کو میری طرف سے بڑھا چکے مرتے ہیں انتظار میں اک روز آ چکے ساتھی یا نہ ستم سے ہم اتوں لگا چکے بس بستم مذکر کیا اپنا پا چکے جب رات کو وہ پاؤں میں مندی لگا چکے ہم اتوں سر پہ بار محبت اوٹھا چکے قصہ تمام عمر کا اسے پر سفا چکے</p>
--	---

باز آیا دیکھنے سے نہ آتش فزون کر دل جست نہیں ہر تیرے شہید و نگو غسل کی کیا مجھے قیمت دل و جان پوچھتا ہر تو	سویا آبلے سے آنکھیں دکھا سکے قاتل وہ تیرے ہاتھ سے خونیں ہٹے دونوں میں اک نگاہ پہ ایو دل ریاسکے
--	--

غزل ۳۵۴	چھوڑو کہیں وظیفہ بہت بڑبڑا سکے نیکا رواج خوب چلو سکے کو ذوق	ذوق
---------	--	-----

باز تر آسو بہا نا کوئی ہمسے سکھ جائے تیرے بیان جتنے تھے دل میں دیے ہنہ کال دیکھ کر قاتل کو بھر لائے خراشیں ل میں خون خطا میں لکھو اگر انہیں بھیجا تو مطلع درو کا آئینے نوادہ چہی پڑی تھی گر پڑی ہم آپ سے بہ کما قراہون وہ بلوے ماسر کاٹ کر جان ملی ابرو میدان گردن پہ پھیری ہنہ تنغ سناٹا لاف کی از خود رفتہ ہو جاتی ہیں ہم ہنہ پہلے ہی کہا تھا تو کر لگا ہکو غسل ہو سکھیا اپنی فستے و گزادو سکون غبر	برق فطر طمانا کوئی ہمسے سکھ جائے اپنے ہاتھوں گھر لانا کوئی ہمسے سکھ جائے سچ تو یوں ہر مسکرا نا کوئی ہمسے سکھ جائے درو دل اپنا جانا کوئی ہمسے سکھ جائے دکو قاتل کے بڑھانا کوئی ہمسے سکھ جائے جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہمسے سکھ جائے بات کا ایسا بھی بانا کوئی ہمسے سکھ جائے پیشوا لینے کو جانا کوئی ہمسے سکھ جائے تیورون کا تاڑ جانا کوئی ہمسے سکھ جائے کیا سکھایا سکھانا کوئی ہمسے سکھ جائے
--	---

غزل ۳۵۵	کیا ہوا اے ذوق میں جو مرد کسہم کرویاہ لیکن آنکھوں میں مسما نا کوئی ہمسے سکھ جائے	ذوق
---------	---	-----

پہن لوئے افشان جو ای جہیز ہے تو چھو کر دل شادی با حزن ہے	ستاروں میں کیا کیا چال چوہن ہے نہیں ہے ہر معلوم ہر پائین ہے
---	--

<p>نہ چھوڑی جیسا مجھے چشم قاتل کیہ نصیب اس شکل ہو پختی نیک بہشتی ہے جو کچھ خوش میزاد کی دہی پاس ہی اور مری بدگمانی بڑی تفریق یہ جدائی سے تیرے</p>	<p>یقین ہو یقین بلکہ عین یقین ہے مر عشق کم خرج بالائیں ہے لوہجہ نسیم بھی عین جہین ہے یہ پھر فی کجھو کیسے کیسے ہے کہ میں ہوں کیسے کیسے کیسے ہے</p>
<p>غزل ۵۵م</p>	<p>نہ اک آہ کے زخم سو سو اور ٹھاسے تجھے آفرین ذوق صد آفرین ہے</p>
<p>دیجی دل دیکے تدر دانی ہونی ہی باز پریں اعمال شعلے ادھتے ہیں سنجان سے سونا ہر گوشہ محمدین آئی پیری پیام رخصت ادو عہدہ خلاف سالہا سال</p>	<p>بس بندہ تو از سر نہ تانی کتنی ہی بہت بڑی کمانی اللہ رمی سوزش نہانی ہاں ہاں وہ رات بھی جوانی بڑھتی جاتی ہے ناتوانی آنکھوں نے کی ہے پاسانی</p>
<p>غزل ۵۶م</p>	<p>ستانہ سری نسیم کیتک آخر آخر ہے نوجوانی</p>
<p>نئے ڈھب کچھ خوش سودا ہوا ہے تعلق دوس آنکھوں سے پیدا ہوا ہے نہ عالم میں تجھ سانہ مجھسا جہاں میں نہ تیرے نام و حشر</p>	<p>خدا جیسا کی مجھے کیا ہوا ہے بہت دلگاہ خواب دیکھا ہوا ہے نہ ایسا ہوا ہے نہ ویسا ہوا ہے ابھی کل کی ہے بات پیدا ہوا ہے</p>

پھر اوٹھتا ہے دودھ محبت جگر سے ذرا دم تو لینے دے اچھشم جادو کہا میں نے تنہائی ہی بات سن لو جواب نظر سے کھلے بھید دل کے غامین گے ہم آج تو لیچیلین گے اگر تم بھی دیکھو تو روئے لگو گے	ہی حال اگلا ساسیرا ہوا ہے بڑی مدون میں دل اچھا ہوا ہے کہا ہنسکے تھکو تو سودا ہوا ہے عجبت ہنسے ظاہر میں پردا ہوا ہے بہت روزا فروز مسرور ہوا ہے مری جان یہ حال اپنا ہوا ہے
--	---

غزل ۴۵۴	نیم اب کہاں مہر دان سخن بین کے شعر یا بھی جو چرچا ہوا ہے	نیم
---------	---	-----

اشک آنکھوں میں ڈر سے لانا سکے نہ ہاں جب زبان نزاکت سے تھیں جواو میں جیا کی باتیں کچھ یہاں ہوئے تیرے حوصلے اسے شک تھایہ خطرہ کہیں پسند منون گو بہت پاس غیر تھا لیکن پاؤں چومائے منا کی طرح نہ ملی ادھنے پاؤں میں مسندی خاموشی تھی یہ شکل زخم مجھے	دل کی بھڑکی ہوئی بجھان سکے رہتے دیکھ کر بلا نہ سکے شکوہ میرا وہ لب پہ لایا سکے حرف نقدیر کو مٹانا سکے گایاں بھی مجھے نشانہ سکے آنکھ ہمسے بھی وہ چرانہ سکے جب کوئی اور رنگ لانا سکے رنگ اپنا عدد جانا سکے لب تک اپنے سوال آنا سکے
--	--

غزل ۴۵۵	اضطراب قضا ہوا یہ کہ گلے بھی اوستے گانا سکے	نیم
---------	--	-----

اب آئے ہو صد اسکر گجر کی سحر کو دفن کر کے جلیے گا نفس میں بند کرنا تھا جو تقدیر گذر جائیگی جو گزرے گی ہمسیر خدا کی واسطے یار دہنھا لو ترشح آنسو دن کا ہو رہا ہے نہ بولیں گے تحسارِ خوفِ ہر دم نہ آتا تم اجازت مانگنے کو کوئی دم کا کبھی طرار گیا ہے جواب آسا ہی لطفِ رنگانی	کجو جی شب کمان تنہا بسر کی مصیبت اور ہواک رات بھر کی ندامت کیوں مجھے دی بال پر کی چلو جی راہ لو تم اپنے گھر کی کہ پھر شدت ہوئی دردِ جلبر کی گھٹا اٹھی ہوئی ہر چشم تر کی ہلا میں گم گزر زنجیر درختی نہ دکھانا ہمیں صوبتِ سفر کی جلر تک بر حصان ہو چمن کی حقیقت کچھ نہیں ہونی بشر کی
--	---

غزل ۴۵۹	شب اب دل کتان کی طرح ہی چاک محبت میں کسی رشکِ سر کی	نیم
---------	--	-----

برہم ہین دو غیر عیسے اچھا اچھا عدو سے ملے کیا حال کین دل و جگر کا ٹوٹے گائے تو زخم روئے راحت طلبی سمجھ کے ای دل مطلوب دی کہ جسکی فریاد ہم تک بھی کوئی شیم گیسو	ماگین کچھ اور بھی خدا سے جاؤ جاؤ اچی بلا سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جا بجا سے آنسو ٹپکے خراش پا سے ایسے بیدر در یو فاسے نکلے گا کام کیا دعا سے اتنا کد پیو صبا سے
--	--

	پوچھو تو اپنے قبل سے فرضت پھر ہو نہ تو قضا سے		گدڑی کیا جس سے جان دیدی رو لین آؤ گلے لیٹ کر	
نیم	دیکھا سبکو نسیم دیکھا خاموش بیان مدعا سے	غزل ۴۶۰	<p>آیا ہے خیال ہو فانی ادبت نہ سُنے گا کوئی سیری رد کو رد کو زبان رد کو صحو امین ہوئی گرفتاری چاہا لیکن نہ بچ سکے ہم توڑا کانٹوں نے آبلون کو بوسہ ہم آج مانگتے ہیں تو بے شکنی شباب میں کر کاٹا دن تو تڑپ تڑپا کر</p> <p>کیون جی وہی گفتگو پھرائی کیا تیری ہی ہو گئی خدائی دینے نہ لگو کہیں دوہائی کام آئی مری برہنہ پائی آخر تیغ نگاہ کھائی برہم ہوئی مری کسائی کرتے ہیں قسمت آزمائی کتک ایجان پارسائی آفت کی رات سر پہ آئی</p>	
غالب	رخصت ہو نسیم جلد دیکھو کہ لو گہم ہو سکے بھلائی	غزل ۴۶۱	<p>عشق مجھ کو نہیں دہشت ہی تعلیق کیجئے نہ تسلیم ہی سیر ہوئے میں کیا رسوائی ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے</p> <p>سیری دشت تری شہر ہی کچھ نہیں ہو تو عداوت ہی ایوہ مجلس نہیں خلوت ہی غیر کو تجھے محبت ہی سہی</p>	

آگے گزین غنیمت ہی سی دل کے خون کی زینت ہی سی آہ فریاد کی زینت ہی سی نہ سی عشقِ مصیبت ہی سی بے نیازی تری عادت ہی سی	اپنی ہستی ہی میں ہو جو کچھ ہو عمر ہر چند کہ ہی برقِ خرام کچھ تو ہے ایسی فلکِ انصاف ہم کوئی ترک نہ کر سہی ہم بھی تسلیم کی تو ڈالیں گے
--	--

غزل ۶۶۲	یار سے چھیر چلی جا کے اس گر نہیں وصل تو سرستہ ہی سی	غالب
---------	--	------

اوس بزم میں مجھے نہیں مٹی جیا کے دل ہی تو ہی ریاستِ دربان سی ڈر گیا بے صرف ہی گذرتی ہے ہو گر چہ خضر مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ ای لعلیم کس دہشت میں نہ ترا شاکیے عدو خدی کی ہو اور بات مگر فو بڑی نہیں صحبّت میں خیر کے نہ پڑی ہو کہیں یہ تو	بیٹھا رہا اگر چہ اشارے ہو اسکے میں اور جاؤں دستے تے بن جلد کے حضرت بھی کل کہیں گے ہم کیا کیا کیے تو نے وہ گنجائے گرا نیا یہ کیا کیے کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کے بھوٹا و سنہ سیکڑوں عہدے وفا کے دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے
--	---

غزل ۶۶۳	غالب نہیں کہو کہ ملیگا جواب کیا مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے	غالب
---------	--	------

دلِ نادان تجھے ہو کیا ہی ہم میں مشتاقِ ادروہ بیزار میں بھی آخر زبان رکھتا ہوں	آخر اس درد کی دوا کیا ہی یا آئی یہ ماجہ کیا ہی کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہی
---	---

	جیکہ تم بن نہیں کوئی موجود ہمکو اونسے وفا کی ہر امید بان بھلا کر ترا بھلا ہو گا	پھر یہ ہنگامہ اسی خدا کیا ہی جو نہیں جانتے وفا کیا ہی اور درویش کی حد کیا ہی
غزل ۴۶۴	میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب سفت ہاتھ آسے تو بر کیا ہے	غالب
	کوئی امید بر نہیں آتی موت کا ایک دن عین ہے تکے آتی تھی حال دل پہ نہیں جانتا ہوں تو اظہار عت و زہد ہی کچھ ایسی ہی بات جو چہان کیوں نہ چرخوں کر یاد کرتی ہیں دماغ دل گر نظر نہیں آتا یہم ہاں میں جہاں سے ہمکو بھی	کوئی صورت نظر نہیں آتی نہیں دیوان رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعت اور نہیں آتی ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز گز نہیں آتی بو بھی اسی چارہ گز نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
غزل ۴۶۵	کہنے کس شمع سے جاوے غالب شرم مسکو گر نہیں آتی	ناسخ
	ابھی ہر شیدہ بت نوجوان ہے خیال یار میں دل شادمان ہے ہمارے نفس کی زبان ہے سحر آتش گل کا دھواں ہے	سیخڑ و سکا گھر ہے میان ہے نہیں غم جو نظر نہ لے جان ہے بروانہ کشتی عمر روان ہے کہ شمع کیسے بغیر فشان ہے

<p>تن خاکی میں قدرانی نمان ہر مسی پائیدہ لب پر زنگین ہے نظم ہی قحطی اوس صنم کا کردن تالو ہوئی آخرت سب ریل سراپا ہون غم زنت سے میں زرد نقاب لٹی گل غار صبر پرستے نیکوئی اس شمع روگو گروہ خلق خیال زلف میں نالوں جو چو دل ستارو جھڑکے ہیں جو کفش پلکے بزرگ طائر زنگ حنا ہوں قہر میں خنجر تھار دیر دوس گردن کیا جیسا طبع جسم خاکی زلب و اژدہا ہر اپنا کو کی بخت</p>	<p>زمین جیسی حجاب آسمان ہے نماشہ کرتا آتش و دھواں ہے خدا کی طرح گویا ملو دہان ہے ظہور پہنچ ہو وقت اذان ہے مراقب مثل شاخ ز غبار آہ ہے گل خورشید کی بھی لب خزان ہے کہ فانوس خیالی آسمان ہے لسان اژدہا آتش تستان ہے زمین فیض قدم سے آسمان ہے کین پار حسیان ایشیاں ہے کہ اک عالم کی نظر و کسان ہے غبار توس عمر روان ہے زمین و پر ہو چھ آسمان ہے</p>
<p>غزل ۴۶۶</p>	<p>مجدد مرامد روح ناسخ جگر بند امام انس و جان ہے</p>
<p>وہ آئے خذہ پیشانی کین سے تمھیں سبدا گرا اللہ کی شان کیا رشک حورون کو اکی گئے ہیں اور یہ کہتے گئے ہیں</p>	<p>تبسم ہے عجان جین جین سے جفا کی داد میں چاہوں تمھیں سے نگواوے نہ فردوس بریں سے بہل جاؤ گے اپنے ہمیشہ سے</p>

<p>قیامت کا تو وعدہ ادھر سپر انکار عدو کی بات آیت جانتے ہر مری ہر بادیلوں کی مشورت کو اوسے افسانہ غم ڈرتے ڈرتے بھلا سارا بن کسانچے میں گویا اثر تک دسترس کیونکر ہو یا رب یہ جان نا تو ان لیے وہ دیجے ٹپکتا ہی عرق بن بن کے آنسو بہن آتا تجھے گراے نمنا مرے لاشے پہ اوسنے مسکرا کر تجاؤں نام اے دربان تجھے کیا ہمارے سانسے مشکوہ عدو کا</p>	<p>کلیہ یک کیا تیری نہ میں سے خدا محض ظار رکھنے اس یقین سے فلک چھپ چھپ کے بات تو زمین سے سنایا کچھ کہیں سے کچھ کہیں سے ذرا ادتراسنیں ظالم کہیں سے دعاے ہاتھ باندھے ہیں ہیں سے برستے ہیں نگاہ شریکین سے عیان ہی گریہ قسمت جبین سے نکلنا سیکھ لے جان خیرین سے بلیس آنکھیں عدو کی استین سے یہ کدے کوئی آیا ہی کہیں سے ہماری گھات اسے ظالم ہیں سے</p>
---	--

<p>غزل ۷۴۴ کبھی دیکھا ہے اتنا داغ کو خوش چلے آتے ہیں یہ حضرت وہین سے</p>	<p>ناخ</p>
<p>اہل فنا کے ساتھ جو ہر سرفراز ہے گرتا ہی سر کے بھل دی جو سرفراز ہے زندان خیال یار میں عشرت سہرا ہوا مجھ نا تو ان سے گیسوے جانان کو گریز لاہ کو ربط داغ سے ہی گل کو غار سے</p>	<p>مرد و پنہ بے سجد ہمیشہ غار ہے واللہ گواہ دعویٰ صادق غار ہے نالہ مرا غنا ہے تو نہ بخر ساز ہے وہ مور ہوں کہ مار کو بھی قراز ہے دنیا میں جو حسین ہے بے اعتبار ہے</p>

<p>تارِ نفس ہی پاؤں میں ڈورا بندھا ہوا حیرت سی ہر نفسِ جہان دیکھ کر مجھے جب تک طلوعِ مشرقِ خم سے ہوا آفتاب ہیں داغِ نانِ گرم تو آنسو ہیں آبِ سرد آتا ہے رحم کا فروغِ مومن کے حال پر روشن ہوایہ محفلِ عالم میں شمع سے مکانِ نہیں ہی بے می و معشوقِ زندگی نامِ خورالیا جو ناکیرِ جن کے حضور</p>	<p>صعود ہر مرغِ روح اجل شاہِ باز ہے شیشے یہ جکے ہیں وہ کمانِ شیشہ باز ہے ای میکشولقین ہر در تو بہ باز ہے آسودہ سحاشِ دلِ عشق باز ہے بتِ مونا زہی تو خدا بے نیاز ہے پرواے سر نہیں جسے وہ سرفراز ہے واغتابِ بختِ اڑی سب کچھ جواز ہے حرکِ کجی ایصنہ مجھے اخلاصِ راز ہے</p>
---	---

<p>تریل ۶۸</p>	<p>دعویٰ کے ساتھ شرب و بطحا ہیں دو نواہ نامحِ ازل سے بندہ شاہِ حجاز ہے آتش</p>
----------------	--

<p>یہ کس رشکِ سیمکا کا مکان ہے دلِ روشن ہی روشن گری نزل نکاح سے بری ہر جن ذاتی بیسے گا کبھی تو دل کیسا بزرگِ بوہون اس گلشنِ بیل شگفتہ رہتی ہر خاطر ہمیشہ چمن کی سیر پہ ہوتا ہی جھلڑا بتِ آتا ہی یاد ای صبرِ سکیر الہی ایک لکس کو دو غن</p>	<p>زمین جلی چارم آسمان ہے یہ آئینہ سکندر کا مکان ہے قبائے گل میں گل بونا مکان ہے ہمیشہ انہی آہوں کا دھواں ہے بغلِ غنچہ کی میرا آشیان ہے تقاعد بھی بہارِ لہرِ خزان ہے کمرِ میری ہر دستِ باغبان ہے خدا خوش رکھو بھلاؤ تو جہان ہے ہزاروں بت ہیں یا ندرستان ہے</p>
--	--

<p>یقین ہوتا ہو خوشبودی سے اسکے خدا پرستان ہو عالم آشکارا سحر سحر و کیشیم کرم کری کو چ سودا تمہد قسمت پرین ثنا کر زل بقیاب جو اسین گری ہین نہ کر رہون کو حرف سخط و انظر</p>	<p>کسی گلو کا غنچہ عطر دان ہے نہان ہو گنج و دیرانہ عیان ہے گل و بلبل کے دریا وریان ہے ہوا کو مغربا دام استخوان ہے دوقن جانان کا پارہ کالون ہے درشت ابل جنم کی زبان ہے</p>
<p>نورال</p>	<p>اسیر</p>
<p>آج ساقی میں نہیں اگر کہ مروت باقی صبح ہوئے دی مجھے خواب عدم سے نکلا رات ضیاد کو کیا کیا سنائے رشتہ خاک و اگتی ہین ترس کی طرح سے آنکھیں ایسی ایندرا شب وقت میں اٹھائی ہمتے چھوڑ کر دین کو دینا کا طالب کار ہو پاؤں پر نہ سچی جھکا ہاتھ بھی چوڑی ہمتے چادر آب کا دو مجھ کو کفن مرگ کے بعد کارخانہ ہر زبانے کا سرا سہر خانی چارون کر لے برباد نہ کر عمر عزیز ساری عالم میں تو آرام نہ پایا ہمتے</p>	<p>نیر زردہ تو اگر یار تو صحبت باقی بچہ اپنی راشدی اور شور قیامت باقی نہ ہر کہی تگاہ ان کی حکایت باقی بھو دین بھی ہو دیدار کی حسرت باقی نر باد غم نہ روز قیامت باقی کہ یہ دولت ہے جو خانی تیر وہ دولت باقی مستحکم دکھاؤ کہ رہی کون سی منت باقی کہ ابھی ہین سوزان میں حرارت باقی نہی ہی نہ ہنگامی کوئی دولت باقی کام وہاں کہ رہے تا بقیامت باقی ہاں اسیر ایک ہوا بگوشت ترب باقی</p>

غزل ۴۷۴	تسلیم
<p>کچھ تو تہو تسکین دل سرو و سمن کے سامنے اپنے مرنے کو میں صدقہ دہ بھی کچھ بچتا کج واہ کیا شوق شہادت ہو کہ پہلے سے ہم وصل کی مانگی دعا آئی اہل ہم مر گئے آرزو کیا اتو داغ نامرادی بھی نہیں دای سیردی نیوچھا ایک بھی سوز دل سستیتان میں نہیں ہی شج لیکن کیا کروں خاک جی بیٹے تم خاک کھدا چھی بُری</p>	<p>دفع کر دیا دہل کو چہن کے سامنے منہ نہ بنائے بیٹھے ہیں گورو کھن کے سامنے سر جھکائے بیٹھے ہیں شمشیر زن کے سامنے ہاتھ بھیلارم گیا چرخ کھن کے سامنے جل گیا جو کچھ پڑا دل کی جلن کے سامنے شمع کیا کیا ردی اہل انجن کے سامنے کچھ نہیں جلتی بت تو بے شکن کے سامنے ایک صورت بھی نہیں مجھ خستہ تن کو سامنے</p>

غزل ۴۷۵	بات کر سکتے نہیں ہم شعر کہنا تو کہاں کھو دین منہ تسلیم کیا اہل سخن کے سامنے	وزیر
---------	--	------

<p>کون جیتا ہی ایسے مر کے شکر دی ان تون کے کوچے میں سر کو ٹکراتے ہیں لحد میں ہم ساقیا چشم یار یاد آئے منہ دکھائی کا کسے وعدہ کیا کیا بھجائی ہماری دل کی لگی ایجنون آپ کاٹ ڈالوں سر کس خرابی سے گاٹی ہر شب بھر</p>	<p>اؤ تو دیکھ لین نظر بھر کے پونچے ہیں ہم خدا خدا کر کے لطف بھولے نہیں ہیں ٹھوکر کے وے مجھے ساغر اہل بھر کے منتظر ہیں جو روز محشر کے صدقے اوس ابدار خمر کے کسین گردن سے بوجھ تو سر کے اتسلک ہم جیہ ہیں مر مر کے</p>
---	---

<p>یا دایا چمن میں جب قدر یار خاکساری میں نقش پا کی طرح نامہ اوس طفل کو ملے پونچھا ہیں جو ابرو سے یار پیوستہ</p>	<p>صدقہ ہونے لگے منہ پر کے رہنما ہیں ہر ایک رہبر کے کہ کبوتر وہاں اڑے پر کے خوب مصرع میں دو برابر کے</p>
<p>غزل ۴۷۲</p>	<p>کرے طوفان بیا فریم یہ بحر لکھوں مضمون جو دیدہ ترک صبا</p>
<p>جو رہبان میں شکر خدا ہو تو جانے چھوٹے کسی طرح نفس تن سے مرغ آگاہ میری حالت دل سے نہیں ہیں سنے میں مدتوں سے سچ زمان تھیں بیمارِ خیال یار کو صحت نصیب ہو لیٹے وہ بہت خود آ کے مرے جسم زار سے اوس بت کا کوچہ کعبہ ہو یا سونات ہو کچھ ہمارے دم زون نہیں اسرار عشق میں یار بڑا ہو دشمن تریں حسن کا کیونکہ کھلے حقیقت آغاز خط یار اونکی نظر پڑی مری اشکوں کے تار پر وہ خوبرو کین مرے کئے کو مان لے بیجا ہر نامہ دولت حسن شباب پر</p>	<p>وقتِ قضا نماز ادا ہو تو جانے یہ بلبل اسیر رہا ہو تو جانے کچھ رنج و شمنوں کو ہوا ہو تو جانے کچھ اپنے درد دل کی دوا ہو تو جانے یہ بس کی گانٹھ حب شفا ہو تو جانے تنکے میں جذب کاہ رہا ہو تو جانے جیا نبی استجاب دعا ہو تو جانے یہ ماجرا کسی سے سنا ہو تو جانے رسوایِ خلق و زخما ہو تو جانے مقسوم کا لکھا جو پڑھا ہو تو جانے مرغ نگاہ رشتہ بیا ہو تو جانے مقبول شاہ عجز گدا ہو تو جانے صاحب اگر کیا کھلا ہو تو جانے</p>

غزل ۴۳	اوس سنگدل کے دل میں مری جا ہوا می صبا کندہ لکین پر حرفِ وفا ہو تو جا سینے	کیف
<p>دلت سے نہیں دیکھے سامانِ سر کے خاکستر جو ہزاروں ہین و شوخِ قات کے اک سوچ تجھے ہین طوفانِ مجازی کو کیا تیس سے کچھ کم تھا احوالِ زینا کا جیشہ کو یہ ساغرِ خم ایسا فلاطون کو آنا ہو چلی آئے کیوں دیر لگائی ہے سیمین بد لون سے بھی ملتا نہیں دل ہیر دارغِ غمِ فرقت نے اوس لگ میں جبکہ بہمنو کھو لو وروا زہ تجھ نہ ہو خون کہ محض پر مہرین حسین کی م جو انھیں مجھ پر محبون کا ہوا ہو کتے مین یہ چنیدا کر شہرِ دھنن سیا بان سے کچھ بس ہی نہیں چلتا انسان کا موافق عاشق ہو ہے ہین جب سے یہ دین ہمارا اللہ کری سودا بن جائے کہین اسکا اس گوری کو جلا کر کچھ ائین شرمین ہم اک نغمہ لیل بھی غوغا سے قیامت ہے</p>	<p>کیا تو کئے ساتی شیشے عشرت کے شاید کہ دن آپس میں نچے نر کی قیامت کے ایدل جو شہرِ درین دسیا کو حقیقت کے ہم سے کوئی پوچھے تو قربانِ محبت کے کیا ہم بھی نہ تھے ساتی لالین تری محبت کے سیٹھے ہین قضا نے بھی کیا نایبات کے نفرت ہو کرے دل کو یہ نام سے دولت کے پر حلتے ہین جس جا پر خورشید قیامت کے تجھ سے ہم آئے ہین شقائقِ بیان کے چارا دھر ز شاد بد میں ہم پر شہرِ اوتار کے دو شخص نہیں ہو کر کیا ایک شہادت کے آنا بہرہ سے ہر مین منع کی عمارت کے اللہ نہ کھلا سے حد و نسبِ فرقت کے امت مین مین ہم دل کی بندگی مین محبت کے لیتے مین وہ دل ہیر و عدریہ قیامت کے ہاتھ آئین اگر فتنہ قاضی کی عدالت کے ہین جکل اوس گل پر کیا زور نزاکت کے</p>	

کھل جائیں جو او غافل معنی مجھے صورت کے اک گوشہ خاطر ہی اگر تری دست کے	آئینہ دکھا کر دل ایسی ہر صفا حاصل ایدل نہ بہت تھوڑا عرصہ یہ دو عالم کا
--	---

ایہ	ای کیفیت نہ تک چلنا خوبان شکر سے باتین بین غضب آنکی یہ لوگ بدلی نکتے	غزل ۴۷
-----	---	--------

<p>آ نکھ بھی شکل دہن سے ہر رکھی ہے یہ بھی کیا گات ہو قائل جو چہا رکھی ہے خاک کیا کیا ہل میں جھون کر اٹھ رہی ہے اک صراحی تری خاطر بھی دکھ رکھی ہے یہ داکسکے لیے تو نے اٹھا رکھی ہے اک تری دم کو یہ تلوار لگا رکھی ہے اچھی جو خیر تھی وہ آپ اڑا رکھی ہے اب یہ کس دن کر لیے تو نے اٹھا رکھی ہے میں یہ سجھا کوئی قائل تو دور رکھی ہے یہ وہی بات ہو جو تہنہ بنا رکھی ہے مختصر بات ہی واضح تو بڑھا رکھی ہے جان اک سدر میں ہنسنے بجا رکھی ہے ایسی شہی کہ قیامت پہ اٹھا رکھی ہے</p>	<p>اک پوشیدہ کمریہ کیا رکھی ہے کچھ شیشہ ادا بیان میں کیا رکھی ہے اک ذرا دشت دل بڑھ کے خبر تو لینا بہر مہم جو گئی ہم تو کسا ساتی نے نہ مانے سے بھی دیکھ جو کرتا ہر حلال سامنے کر کے ہلکے مجھے یہ قائل ڈھسا نہ دکھاتی ہیں کمر کو نہ من کو یہ بت خسر کو دن نہ شکایت میں کمی کرادی دل نمل فشان جو ہوا زخم پہ وہ ہنسنے کر غیر کے ساتھ وفا کر کو وہ مجھے بلوے جا کو لے آئے وہی پھر نہ میں جھگڑوں نہ لڑوں نزع میں آؤ تو اسکو بھی تصدق کر دیں بھجی بیٹھ کے سجد میں نہ کر اسے وعظ</p>
---	--

ایہ	یار بخار ہی جو چاہے کرے ہنسنے ایہ گردن عجز تہ تیغ رضا رکھی ہے	غزل ۴۸
-----	--	--------

<p>میں راہ دیکھ رہا ہوں قضا کے آنے کی خبر سنا اب سے روز جزا کے آنے کی نگاہ لوٹنا کوئی راہ جا کے آنے کی یہ کون چال ہی تہوری چڑھنے کی لگی ہرٹ مجھے اوس بیوفا کے آنے کی یہ کون شکل ہی صورت جھبا کے آنے کی کہ آج کھل گئی کھڑکی قضا کے آنے کی کشادہ ہو گئیں راہیں ہوا کے آنے کی کہ ہر چہن سے توقع صبا کے آنے کی</p>	<p>لہین امید جو اوس بیوفا کے آنے کی ستم سے تنگ ہوں احسان مجھ پر اعطا عدم میں یاد کرونگا کسی شہیہ کو چڑھا دو پھول جو میری لحد پہ آئے ہو شعبہ ہنوع میں کہتے ہیں سب پرچھو آفتاب ڈال کے آئے کہو خدا کی لے یقین ہوا جو گراوانت کوئی پیری میں جو تن پہ نہنم لگا اور بان تازہ ہوئی خلاف ڈال نفس پر ابھی نہ اچھا د</p>
--	--

<p>یوسف</p>	<p>امیر جہاں کے ہم بے نظیر آج ضرور خبر ہے بیٹے میں اوس سے لقا کے آنے کی</p>	<p>خبر آج</p>
-------------	---	---------------

<p>دیکھیے دیکھیے آخر کو پشیمانی ہے روح قالب میں نہیں یوسف زندانی ہے قد چہرہ پر اسبا ہی ہستی ہوئی پیشانی ہے زراہد واسپہ یہ دعوائے سلما نی ہے ہاے قاتل کی چھری میں بھی نہیں بانی ہے حشر کہ روز گناہوں کی سزا پانی ہے لاکھ مفلس ہیں مگر ابھی ہی ٹھانی ہے ملک الموت کو بھی سخت پشیمانی ہے</p>	<p>قتل کرتے ہیں تجھے آپ یہ نادانی ہو تیرا ہستی سبب سبج و پریشانی ہے اپنے محبوب کا دیتا ہوں پتا اور قاصد بیت پندار کو اک روز نہ توڑا تمنے فرح کے وقت گلے میں نہ پڑیں کیوں کھنڈ خافلون بھوکھو بے بیٹھے ہوا تاکہ خوب گلچری اور امین گوہار گل میں میری مرنے سے فقط یار ہی شرمندہ نہیں</p>
---	---

کیا کے کوئی دور غلی کا جہان کے نقشہ	کسین با تم ہے کیجا بہ غزل خوانی ہے
تم اگر حسن میں لیتا ہو تو ہم عشق میں فرد	تم بھی بڑا شل ہو اپنا بھی نہیں ثانی ہے

تم	ہم نے شعلہ کو نہ کیا بھی یوسف جس پوش	تم
	کے قدر ٹھیک اسے جا رہے عریانی ہے	

خاتمۃ الطبع

بعد حمد و ثناء کو خستہ دلون کو نوید تازہ اور تفتہ بگرون کو نشید از اندازہ کہ اس زبان را دل
میں کتاب سر پا انتخاب دفتر عاشقی پرانے معشوقتی یعنی گلہستہ یوسفی مرتبہ عزیز سے فصاحت
ملک باغت شاعر نازک خیال سر آمد نظاماں بر بیتاں سخن سنج سخن دان نقشی
خواجہ محمد یوسف صاحب یوسف سلمہ اللہ الشان باہتمام ابوالحسنات قطب الدین احمد
غفرلہ اللہ الصمد بار اول ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۳ھ مطابق ۱۹۱۳ء بمطبع نامی کل زمین
لکھنؤ میں علمہ طبع سے آراستہ ہو کے منصفہ طور پر جلوہ فرما ہوئی

قطعہ تاریخ طبع مصنفہ تاریخ بہادر تخلص بہ تاج کاتب کتاب ہذا

جو قطب الدین صاحب ہیں عالی ہمم	نظیر انکا ہرگز نہیں واقعی
خدا کے کرم سے ہیں عالم میں وہ	شریف و نجیب و غنی و سخی
ہو نامی پر لیس ان کے مطبع کا نام	خفی نور ہوتا ہے جس سے جلی
اوی مطبع میں اندون جن سے	ہو ا طبع گلہستہ یوسفی
چھپا ہے صفائی سے کیا خوب وہ	کہ دیکھ سے جسکے ہو عالم خوشی

کلیسا سال ہجری کا یہ تاج نے

بے تاب خوب گلہستہ یوسفی